

文化を創る、フラッグシップ。

2020 春

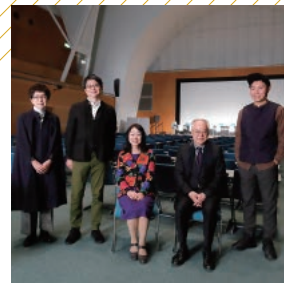
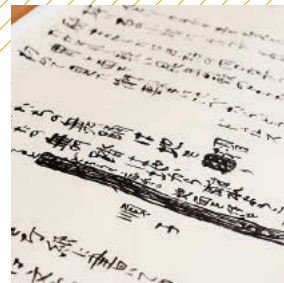
GRANSHIP

グランシップマガジン vol.21



特集1 5月はみんなグランシップに集まれ～!

特集2 2019年しずおか連詩の会 発表会レポート



GRANSHIP Contents

04 GRANSHIP Feature Event
5月はみんなグランシップに集まれ〜！

08 Interview
スペシャルインタビュー・林 英哲
すべてが後押しとなって自分を運んでくれた。

10 Pick up 1
郷土の多文化を見比べ、聴き比べ
静岡県文化プログラム
ふじのくに伝統芸能フェスティバル

11 Column
岩下尚史の伝統芸は知るものではなく、身につけるもの。
Vol.21 稼業と奉仕

12 GRANSHIP Feature Event
グランシップ20周年記念
2019年しずおか連詩の会
発表会レポート

16 GRANSHIP Event Calendar
2020年4月〜6月グランシップイベントカレンダー
20 Outreach
グランシップ子どもアート体験！学校プログラム
グランシップアウトリーチ
登録アーティスト学校公演「福本礼美(箏)」

21 Information
グランシップ友の会 会員募集中！
22 Information
2020年度 静岡県高校生アートラリー
身近な施設でアートをたのしむ、体感する。

24 Introduction
ふじのくに文化情報センター通信 Vol.20
25 Introduction
富士の山ビエンナーレ実行委員会 & 浜松ブルース振興会
こどもに、大人に、きちんと伝えよう 地域の文化

26 Exhibition
“休み”の時間を大切に心休まる静岡へ出かけましょう
2020年4月〜6月のイベント情報

30 Information
静岡ブンプロ通信 Vol.03
32 Information
〈静岡県富士山世界遺産センター〉
〈ふじのくに地球環境史ミュージアム〉4つの企画展

34 Information
SPAC
アンティゴネ
世界を魅了したSPACの野外音楽劇、ついに静岡に凱旋！

36 Information
静岡県立美術館 開校100年きたれ、バウハウスー造形教育の基礎ー

38 Introduction
グランシップの貸し施設 貸館インフォメーション
「6F」展示ギャラリーー

39 Information & Communication

表紙の絵



浦田周社 《奥浜名湖「姫街道好日」》2005年 410×530mm 木版画
〈姫街道は、浜名湖の北側を通る、見附宿と御油宿を結ぶ街道。毎年4月に「姫様道中」が行われる。〉

浦田周社(うらた かねたか)
1939年静岡市生まれ。高校卒業後、家業である浮世絵処「版隈」六世を継ぐ。1976年文化庁認定重要民俗文化財選定保存技術保持者に認定。浮世絵木版画彫摺技術保存協会会員となる。1994年静岡市芸術文化奨励賞受賞。1999年静岡県文化奨励賞受賞。2016年静岡県知事表彰受賞。2019年令和元年度文化庁地域文化功労者表彰受賞。2016年静岡産業大学内に「浦田周社木版画美術館」開館。構想から彫り、摺りまで自らが作品を制作する一方、伝統技法の継承保存や版画の伝承、普及に尽力する。白日会会員、国際浮世絵学会会員、東京伝統木版画工芸協会会員、静岡県版画協会顧問。



5/3 日祝 - 6 水休



グランシップ こどものくに



昨年のこどものくに「ハロー!みらいくん」の様子

今年のグランシップこどものくには、メイン会場の展示ギャラリーが「グランシップスタジアム」に!「まる」をテーマに、身近な材料を使い、自分で作った「ボール」で様々な競技にチャレンジしましょう。忘れちゃいけない、オリジナルゼッケンもつくって、まるでスポーツ選手みたい。触って、作って、遊んで、子どもたちの体感する2020年が、一生の内の特別な一年になるといいますね。

他にも、グランシップサポーターによる「こどもあそび」では、工夫を凝らした手づくりの遊びに子どもたちも夢中。女の子やお母さんにも人気の「ゆめのおきがえ」では、ドレスや着物に着替えして、はい、ポーズ! 交流ホールでは、ぎい羊達「の」からだあそび」で、元氣いっぱい体を動かしましょう。

大人気のスタンプラリーはもちろん、小さな子どもたちが間近で生演奏を楽しめるロビーコンサートも開催。大ホール内は静岡市児童館のコーナーに加え、休憩処としてお弁当や軽食などの販売もありますので、1日たっぷり楽しめますよ。

昨年参加してくれた子どもたちに聞いてみました!

どのコーナーがおもしろかった?

昨年のアンケート こども解答欄より

展示ギャラリー内での工作や遊び

ゆめのおきがえ

きのいい羊達のからだあそび

全部!

企画がありすぎて一日では回りきれませんでした!

という意見もありました。会場めぐりの参考に!

スタンプラリー

グランシップサポーターによるこどもあそび

グランシップこどものくに 5/3(日・祝)~6(水・休) 10:00~16:00

■ 6階展示ギャラリー、交流ホール、3階ロビー、大ホール・海 他 ■ 入場無料

グランシップロビーコンサート ■ 1階 エントランス

グランシップアウトリーチ登録アーティストによるスペシャルコンサート♪

5/3(日・祝) 11:00~11:30/13:30~14:00 大川美南(フルート)、田中亜希子(ピアノ)

5/4(月・祝) 11:00~11:30/13:30~14:00 Trio WINGS 三浦玲太・戸村愛美(サクソ)、村上夢子(ピアノ)



5月はみんな
グランシップに
集まれ~!



ゴールデンウィーク恒例
グランシップこどものくに

今年は、特別に5月中に実施の
グランシップ世界のこども劇場

グランシップ全館で鉄道に関する
イベントを繰り広げる
グランシップトレインフェスタ

楽しいイベントが
盛りだくさん!

グランシップでは、子どもたちを中心に地域、世代、障害などの有無に関わりなく、幅広く文化芸術に初めて触れる場づくりを大事にしています。一年を通して、様々な公演を開催していますが、新生活や新学期の始まった5月は、はじめての皆さんも気軽に足を運びやすいラインナップで、ご来館をお待ちしています。



©Sotta Matt



5/16^土・17^日

グランシップ トレインフェスタ2020



その他、鉄道写真展示コーナーや、鉄道工作コーナー、鉄道部品のオークション、販売も実施します。
鉄道を様々な形で楽しめる二日間です。最新情報は、ホームページやSNSで随時ご確認ください。

その他、鉄道写真展示コーナーや、鉄道工作コーナー、鉄道部品のオークション、販売も実施します。
鉄道を様々な形で楽しめる二日間です。最新情報は、ホームページやSNSで随時ご確認ください。

道模型の走行をはじめ、鉄道にまつわる様々なイベントが全館で繰り広げられます。子どもたちに大人気のミニSL乗車会など、家族で楽しめる日本最大級の鉄道イベントです。

鉄

道模型の走行をはじめ、鉄道にまつわる様々なイベントが全館で繰り広げられます。子どもたちに大人気のミニSL乗車会など、家族で楽しめる日本最大級の鉄道イベントです。



グランシップトレインフェスタ2020 5/16(土)・17(日) 10:00～17:00(17日は～15:30)

■ グランシップ全館 ■ 入場無料



グランシップ 世界のこども劇場2020

5/5^{火祝}・6^{水休}



小さな胸にきざんだ感動は、生きる力になる

世

世界中のこどもたちを夢中にさせる世界の演劇・パフォーミングアーツが静岡にやってくる!

0歳から大人まで楽しめる多彩なステージをお届けします!

例年、夏に開催している本公演ですが、今年は、時期を早めて5月のグランシップこどものくにの会期中に同時開催。リピーターはもちろん、はじめての方も世界の上質なパフォーミングアーツに触れるまたとないチャンスです。幼い時期から国や言葉の壁を越えて、様々な表現や文化、人・芸術と出会う体験をすることは、多様な価値観を育む糧となるでしょう。大人の想像以上に子どもの感性は豊かです。大人が、ちよつと難しいかな?と思っても、子どもたちはステージの近くで、本物のアーティストのしぐさや表情、息づかいや目線の動きまで、その場の空気を肌で感じています。



11:30～12:10 はじめての1歩 〈対象年齢2歳～〉

ミッドナイト・シアターカンパニー(アイスランド)

ニナは冒険といたずらが好きな5歳の女の子。お父さんの手を離れて、犬のスナティたちとはじめての田舎暮らし。日本の人形浄瑠璃音楽やオブジェクトパペトリーにインスパイアされて作られた『はじめての1歩』は、フォークやカントリーミュージックをベースにした音楽とともに綴られるヴィジュアル性の高い作品。アイスランド国内にて、多数の賞を受賞。



13:30～14:20 せまい 〈対象年齢6歳～〉

ライカ(ベルギー)

小さすぎる家に、大きすぎる男が1人。小さすぎる家に、大きすぎる女が1人。近くに住む2人は、砂糖やお茶、掃除機、変な卵、変な家族写真、壁の一部を貸し借りしている。まるでお互いのために作られたような2人。しかし、一緒に住むということは、思っていたより簡単なことではなかった。

グランシップ 世界のこども劇場2020 5/5(火・祝)・6(水・休)

■ 中ホール・大地 ■ 1ステージにつき／おとな1,500円 こども(1歳～中学生)500円 ※0歳児無料
友の会先行販売 3/22(日)～28(土) 一般発売 3/29(日)～

※諸事情により、プログラムや時間が変更になる場合があります。

〈対象年齢について〉プログラムに表記してある対象年齢は鑑賞の目安としてください。すべてのプログラムは0歳からご入場いただけます。ただし、小さなお子さまが泣いてしまうなどの際には、落ち着いたまでロビーへの移動をご案内する場合がありますのでご了承ください。



すべてが後押しとなって 自分を運んでくれた。

林 英哲

郷土芸能だった太鼓をまったく新たな音楽表現に昇華させた林英哲さんは、能楽でいう観阿弥・世阿弥的な存在。「グランシップ音楽の広場」の開催の前に、見どころはもちろん、人物像にも迫りました。

一月下旬の東京・神田明神。境内に併設されたホールには、夜の公演に向けて入念にリハーサルを行う林さんの姿がありました。本番さながらの、魂の演奏。体の奥底から熱いものが込み上げてきました。

――先ほど、リハーサルを拝見しましたが、なぜか涙が込み上げてきました。太鼓にはそういう力があるのですか？
よく、皆さんそうおっしゃるんですよ。日本の方だけでなく、海外の方も。今まで60近い国で演奏してきましたが、反応に大きな差がなく、必ず泣いてくださる方がいる。そして、「懐かしい気持ちになって涙が出た」。初めて聴くのにどうしてかな？と考えました。どうも、太鼓の音の伝わり方と、胎内の環境が似ているらしいです。胎児には、お母さんの声や外界の音などが全部振動として伝わっているそうで、それに近い状況を太鼓が生み出しているのではないかなと思っています。

――ご実家はお寺だと聞いていますが、太鼓と接点があったのですか？

太鼓はなかったですが、本堂には鐘や銅鑼など、鳴り物が多くあって、お参りがない時にガシャーン、ジャラーンって鳴らして遊んでいました。これは、寺の子どもにも結構ある話で、ドラム好きになるお坊さんは多いんですよ。実際、僕も最初に始めた楽器はドラムです。中学生の時はビートルズにはまって、バンドを組んだりもしました。特にミュージシャンにな

りたいわけではなかったのですが、ドラムを始めた理由を探ると、鳴り物で遊んだことが原体験になって音に惹かれるところがあったのかもしれない。

――和太鼓は大勢で揃って合奏するイメージですが、古来の様式ですか？

そう思っている方が多いようですが、それは戦後の一時期に誕生したもので、伝統芸能ではありません。僕が太鼓曲の創作を始めたのが70年代で、海外を目指す集団にたまたま誘われてからです。舞台用の曲の構成や打法を作り、打つ役もやりました。舞台上で演奏するための太鼓曲なんて前例がなかったので、非常に驚かれました。ふんとし姿で打つ演出も意表について、海外で大評判になりました。

それらが日本的なイメージだったから、何百年も続く伝統芸だと思われたようです。ただ、伝統芸ではないけれど、今でも創作する曲はもちろん、打法や衣装や所作、精神性などもふくめて、良き日本の伝統につながる文化でありたいと思って作っています。能楽は、観阿弥・世阿弥が猿楽を大成した当時の創作芸術。僕の太鼓はまだ発展途上なので、先人の背中に学ぶことは多いです。

――林さんは、〃太鼓界の観阿弥・世阿弥〃ですね。

そんな偉そうな立場ではないですよ（笑）。太鼓の場合、家元や型などの縛りがない在野の芸能だったから、やりやすかったんです。それでオーケ

ストラとも共演できた。作曲家の作品をやるようになって、様々な演奏家と共演し、その音楽性を世界が評価してくれた。日本文化と現代音楽がうまくいこと両輪になったと感じています。

――太鼓の舞台芸術という印象ですが、追及されているものは？

太鼓の演奏家として、舞台上で音楽として成立する表現をしたいと思っています。また、パフォーマンスでもあるので、打つ姿や存在そのものを表現としていますから、衣裳や立ち振る舞いなど、日本人として格好よく見えることも大事にしています。では、その格好よさって何かと言えば、日本の生活様式から生まれた所作。例えば、着物を着た時に美しく見せる動きとか、ですね。先人が考えた手法ですから、取り入れるようにしています。ありがたいことに、「舞台の上で大きく見える」と言ってもらえることがあります。そういう印象を与えられることが、自分が目指す表現でもあります。加えて、精神に響く表現ができればいいと、常に思っています。

――お辞儀一つにしても、美しく引き込まれます。

我々の舞台では、シリアスに音を聴いていただきたいので、演奏が始まる前から演奏後までが作品にならないとだめなんです。静寂があつて、音が始まる。ドーンと大きく鳴る前に静寂があることで印象的に届く。その静寂も、単なる演奏では伝わらないから、ゆっくりバチを持って全体

の空気をバチに集中させる。そういうことをすべて含めて舞台を創っています。

――今回、「グランシップ音楽の広場」のオフアーを受けた時は、どのようなお気持ちでしたか。

グランシップは、オープニングの頃に演奏させていただいていますから、あの巨大なホールで演奏できて面白そうだと思いました。特に今回は、野平一郎さんの作曲でオーケストラや合唱と共演できるので、非常に楽しみです。オーケストラ曲は10曲ほど演奏してきましたが、一番規模が大きいから、ダイナミックになりそうです。

――その野平さんの新曲ですが、少しだけ見どころを教えてください。

太鼓で五大陸を表現するところですね。オリンピックイヤーですから、グランシップの大ホールをまるごと生かそうということで、太鼓を1台ずつ大陸に見立てて配置します。巨大なシアターピースという感じですね。今までにない試みで、これは面白いと思います。太鼓は、会場が広ければ広いほど、響きが大きくなります。グランシップの大ホールでどんな響きが生まれるか、ぜひ注目していただきたいですね。

――太鼓の演奏を始められて約50年。林さんにとって太鼓とは？

一言で言うのはとても難しいですね。なぜこの仕事に就いたのか、自分

でも分からないのですから。グループの活動を成功させるために、冀をも掴む思いで太鼓を始めた。僕にとって太鼓は何だったか。それが分からないから、やり続けているのかもしれない。

――これからも探し続けるん

ずっと模索です。もともと美大を目指していたので、クリエイティブなことをするのは喜びです。太鼓が正解だったか分かりませんが、ここまでやり続けられたこと、お客さんが支持してくださったこと、海外でも喜んでいただけたことが、すべて後押しとなって自分を運んでくれたのだ。すべて必然だったと思えますね。

――最後に、冊子の愛読者の方々にメッセージをお願いします。

久々の静岡で、巨大なホール。素晴らしいイベントになりそうな予感がしています。これまでにない、全く新しくて皆さんが経験されたことのない作品ができると思いますので、ぜひ、立ち合ってくださいね。

小田原に稽古場があることで、「静岡は身近な地域」と答えてくださった林さん。太鼓ユニットの「英哲風雲の会」に静岡県出身のメンバーがいることも、ちょっとした縁を感じます。2020年の真夏の静岡に、林さんの太鼓が響く日まで数カ月。待ち遠しいですね！

Eitetsu Hayashi

林 英哲

広島県生まれ。11年間のグループ活動後、1982年太鼓独奏者として始動。'84年、和太鼓ソリスト初のカーネギー・ホールデビュー。国際的に高い評価を得た。2000年にはベルリン・フィルと共演、2万人を超える聴衆を圧倒させた。太鼓独奏者として様々なジャンルの演奏家と共演しながら、日本の伝統にはなかった大太鼓のソロ奏法の創造、独自奏法の創作など、オリジナルの太鼓表現を築き上げている。'19年3月まで東京藝術大学客員教授。'16年より毎年、仏「ラ・フォル・ジュルネ」音楽祭に招聘されている。'17年松尾芸能賞大賞。'20年は様々な演奏家と新曲に取り組む予定。

グランシップ音楽の広場2020

8/2(日) 15:00～

大ホール・海

SS席4,600円、S席3,600円、A席2,600円、
B席1,600円、こども・学生(4歳以上)1,000円

友の会先行販売	4/19(日)～25(土)
一般発売	4/26(日)～



vol.21 稼業と奉仕

昨秋、グランシップで開催された「ふじのくに伝統芸能フェスティバル」では、コメンテーターとして、地域で守られる貴重な御祭を拝見し、心樂しくも、ひとりでに目が潤んで来るようなことも幾度ありました。

それほど、長い年月にわたり、それぞれの土地の歴史と信仰に根ざしている芸能は尊く、美しく、おろそかには出来ない力強さを持っています。

なにより頼もしかったのは、少子化や過疎が深刻な中で、地域の若い人たちが、お年寄りたちに習いながら、積極的な義務感を抱いて、楽しそうに役割をつとめていた、真摯かつ明朗な姿であります。

こうした民俗芸能の伝承をとおして、若い人たちは生まれ育った、あるいは移住した地域への愛着も深まり、自治へ参加して貢献する気持も深まるに違いありません。

なんとも言えない、しあわせな気分になりながら、舞台の袖で、皆さんの芸を見つめておりますと、その人たちの遠い御先祖ばかりでなく、まだ見ぬ未来の御子孫たちの気配さえ感じます。

じっさい、お客さま満席の会場は、めでたい和氣に包まれ、地域の神様や仏様が嬉しそうに来臨されているようでありました。

そのうち、奈良や京の大きな寺社に儀式芸能を以て仕える宗教びとたちが各地を放浪しながら蒔いた種が、もともとからあった村々の素朴な祭りに芽を吹き、土地の風土や信仰に合うような花を咲かせ、今みるような神楽や三番叟となったと聞きます。

時代が進んで、泰平の徳川時代になりますと、各地の祭礼も益々さかになり、江戸の市中で洗練された囃子なども、川や峠を越えて、遠い村や町にも響くようになり、これが今の静岡にも伝承されているわけでしょう。

それでも、やはり、その土地の風土や歴史の影響が根強いことは、昨秋、グランシップの舞台上で聴いた、掛川など遠州地方の祭礼囃子には独自の音調と味わいがあり、江戸の単なるコピーでは

なかったことを発見し、私を嬉しがらせました。

芸能の本来は、祭りの斎場^{イサノ}における、神と人との交歓のかけはしであります。その厳しく激しい往来を繰り返すなかで、ぬきさしならない形を整えたのが、たとえば現在の五流に伝わる能楽ですが、その根本は日本各地に伝わる古く淡雅な民俗芸能と同じことです。

歌舞を神仏にお供えし、喜んで頂いて、自分たちも幸せにあずかるという、その根本にある精神は同じでありながら、ひとつ、大きく異なるのは、その芸能が職業専門家による稼業であるか、非専門家による純粋な奉仕によるものかということです。

そこに民俗芸能の尊さも幸せもあるわけで、見物する私たちは専門家の舞台に批評という名の悪口を言うことはあっても、民俗芸能に対しては常に敬意を以て対しなければなりません。

運の好い私は、今年も同じ催しに参ります。

みなさまと、富士宮市民文化会館で、お目に掛かることを楽しみに致しております。

伝統芸は知るものではなく、

身につけるもの。

岩下尚史



TV・ラジオでコメンテーターとしても活躍。
作家・岩下尚史氏のコラムが好評連載中。

岩下尚史（いわした ひさふみ）…作家、國學院大學客員教授、新橋演舞場（株）退社後、芸者の発生と変遷について著した『芸者論』にて、新人としては異例の第二十回和辻哲郎文化賞を受賞し、本格的な作家活動を開始。その他、三島由紀夫の恋人への取材を基に書き下ろした『見出された恋』、『ヒタメン』などの著作がある。また、日本の伝承芸能や古典的な暮らしについてのエッセイ等も多数著している。現在、季刊『美しいキモノ』（ハースト婦人画報社）、『北國新聞』にてエッセイを連載中。また、現在、新刊発表に向け、鋭意執筆中。



富士宮囃子保存会

「グランシップ出前公演」
静岡県文化プログラム
ふじのくに伝統芸能フェスティバル

県内外7団体が地域に伝承される芸能を披露

2019年3月から全3回で開催の本フェスティバル。これまで、県内外に数多くある民俗芸能について実演披露するとともに、次世代への継承に関する成功事例なども合わせて紹介してきました。いよいよ集大成となる3回目は、世界文化遺産・富士山の麓、富士宮市で開催します。

日本では、室町時代から能楽をはじめとする多彩な芸能が生まれ、各地で継承されています。神楽やお囃子、舞踊の鹿島踊り、浄瑠璃や歌舞伎など、地域に息づいているものから、興行として行われている芸能まで様々な形態で発展してきました。

今回の「ふじのくに伝統芸能フェスティバル」では、県内外の各地域で受け継がれてきた多彩な芸能が次々と上演されます。ご当地・富士宮市からは、「富士宮まつり」で演奏される「富士宮囃子」、浜松市の農村歌舞伎である「横尾歌舞伎」も出演。伊豆の国市田京区から人が演じる形態で披露します。同じ三番叟でも、大阪



能勢人形浄瑠璃 鹿角座

府能勢町に残る三番叟は、人形浄瑠璃で演じられます。同じ演目を見比べたり、あちこちで行われている芸能を一度に鑑賞できるのは、このようなフェスティバルならでは。

開催日の午前中には、JR東海主催の「さわやかウォーキング」も実施されます。富士宮駅をスタートするコース途中には、創業約190年の酒蔵「富士高砂酒造」、熟成肉で名高い「さの萬」、そして、富士宮やきそばが楽しめる「お宮横丁」などもウォーキングのポイントに。初夏の心地良い風を感じながら、富士山の景観とともに食文化も合わせて楽しんでみては。

静岡県文化プログラム ふじのくに伝統芸能フェスティバル

5/31(日) 富士宮市民文化会館(15:00開演)、富士山本宮浅間大社ふれあい広場 他 入場無料(事前申込制)

〈出演〉富士宮囃子保存会(富士宮囃子)、伊東市湯川自治会(湯川鹿島踊)、伊豆の国市田京区(田京三番叟)、横尾歌舞伎保存会(横尾歌舞伎)、静岡県立駿河総合高校(和太鼓)、西嶋神楽団(西島の神楽・山梨県身延町)、能勢人形浄瑠璃 鹿角座(大阪府能勢町)

〈司会〉久保ひとみ 〈コメンテーター〉岩下尚史

2人のトークにもご注目！

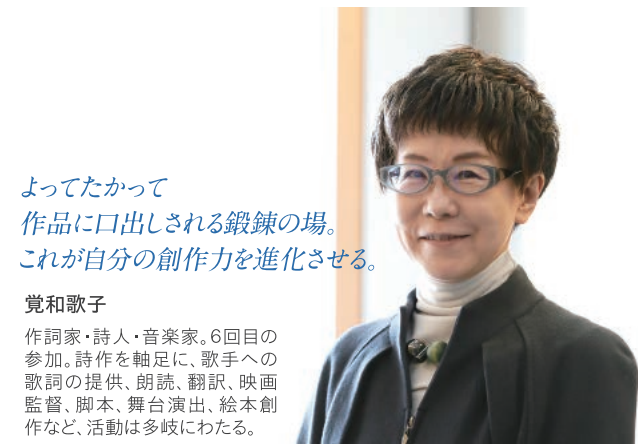
前回に引き続き、司会者とコメンテーターは久保ひとみさんと岩下尚史さん。テレビや本誌コラム(P11)でもお馴染みの鋭い“岩下節”に、名司会者・久保ひとみさんがどう返すか。2人の掛け合いにも期待しましょう。



言葉の捉え方や角度は
一人ひとり全然違う。
自分の世界が
広がったような気がした。

中本道代

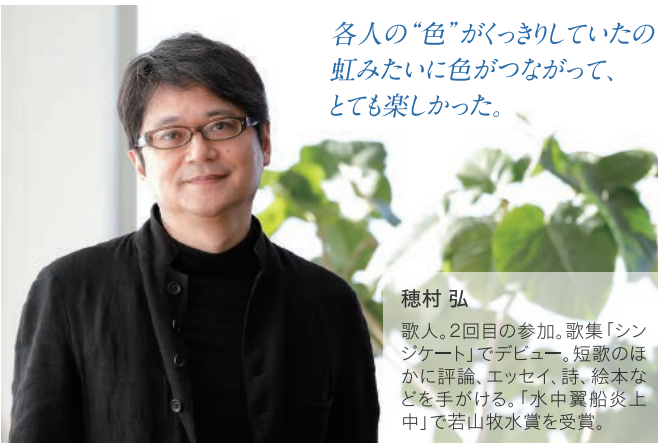
詩人。初参加。第2回現代詩ラ・
メール新人賞受賞。「花と死王」
で第18回丸山豊記念現代詩賞
受賞。「接吻」で第26回萩原朔
太郎賞受賞。



よってたかって
作品に口出しされる鍛錬の場。
これが自分の創作力を進化させる。

覚和歌子

作詞家・詩人・音楽家。6回目の
参加。詩作を軸足に、歌手への
歌詞の提供、朗読、翻訳、映画
監督、脚本、舞台演出、絵本創
作など、活動は多岐にわたる。



各人の“色”がぐっさりしていたので、
虹みたいに色がつながって、
とても楽しかった。

穂村 弘

歌人。2回目の参加。歌集「シン
ジケート」でデビュー。短歌のほ
かに評論、エッセイ、詩、絵本な
どを手がける。「水中翼船炎上
中」で若山牧水賞を受賞。



自分では思いもよらない言葉を
他の詩人が使っていて、
新しい発見になった。
大きな収穫だった。

岡本 啓

詩人。2回目の参加。20代後半
に創作を始める。「グラフィティ」
で中原中也賞とH氏賞をダブル
受賞。第2詩集「絶景ノート」で
萩原朔太郎賞受賞。

潜入レポートその1 ふじのくに地球環境史ミュージアム



創作2日目。創作のあいまいに、ふじのくに地球環境史ミュージアムの企画展「大絶滅展」を鑑賞しました。ガイドさんの解説を聞きながら、それぞれに創作のネタを“搜索”している模様。岡本さんは、「メモを取りすぎた!まとまるかな…」と苦笑いしていました。アート散策の様子は、第21詩以降で見事に表現されています!



グランシップ20周年記念 2019年しずおか連詩の会 発表会レポート

連詩とは、複数人で短い詩をリ
レーのように連ねていく創作現代
詩。連歌や連句の美学をベースに、三
島市出身の詩人・大岡信を中心には
じまりました。「しずおか連詩の会こ
は、大岡信が提唱した言葉の宴。20
回目となる今回は、詩人を中心とす
る言葉のアーティストが参加。静岡
を舞台に、五行、三行詩を交互に編
み、壮大な40詩が巻かれました。
ここでは、今回の「しが息をしは
じめる」の全編と発表会で語られた
詩人たちの解説の一部をご紹介します。

【第一番〜第六番の解説】

道代：静岡の地名を考えていたら、
三島、清水、静岡…、どれも「し」が
入っていました。富士山は不死（ふ
し）の山といわれ、富士山のある静
岡は不死の国。「し」は詩でもありま
す。「しろいもの」は雪であり、詩人
にとっては白紙。これから連詩をは
じめる思いを込めて書きました。

啓：「中廊下」は、創作会場の風景。
初日の朝、スタッフの方は荷物を抱
えながらガイドしてくれているのに、
自分たちは身軽で。なんだか恥ずか
しいなという気分です。スタートしたこ
とを詠みました。

喜和夫：創作会場は、船内にいるみ
たいに閉塞感があつて、やや不安な
気持ちにさせていました。「船を破碎
させる」は、このグランシップを壊して
しまったようで、スタッフの方には
ちよつと失礼な表現になりましたが、
それほど内圧を高め、素敵な連詩

を巻きたいという気持ちでした。

わかこ：グランシップという船に乗
り、連詩は出航しました。野村さん
が船内を詠まれたので、私は帆柱を
上げてみました。「朝焼け」は始ま
り、「夕焼け」は終わりを意味し、そ
れらを結ぶ風は私たち詩人である
と歌っています。

弘：「私たち」を受けて、「五人の詩
人たち」。岡本さんが消しゴムを使
いながら、「消えた。魔法みたいだ」
と感心していたから、消しゴムを登
場させました。詩人は物に例えると
鉛筆だから、消す機能とは真逆。消
しゴムに触れるにも、恐る恐るにな
るのかなと。

道代：消しゴムをこすると言葉が
消える表現が面白いなと思って、恋
を想起しました。人知れぬ恋。水
の上にその人の名前を書く、交わ
した約束も流れ去ってしまう幻想
です。

【第十五番の解説】

喜和夫：家族の存在や個人的な体
験が創作の背景にありますね。穂
村さんの十五詩を起点に変容しま
した。

弘：焼きが回ったな(笑)。そう思う
のは、出張の前に、名物を検索した
時。事前に検索して美味しいものを
食べようなんて…。学生の頃は、札
幌に住んでいても、名物だからラー
メンとか蟹を食べておくべきだと考
えたこともなくて、毎日、学食のカッ
カレーを食べてたのに。でも、みんな
は焼きが回ってなさ過ぎて、形而上
度の高いほへと持って行くので、僕

は下げるようになりました。

喜和夫：連詩のダイナミズムです
ね。上がろうとすると引きずり下ろ
す。広がれば縮約する。その典型的
な流れが二十一詩から見られます。

【第二十一番から第二十二番の解説】

喜和夫：創作2日目に、ふじのくに
地球環境史ミュージアムで「大絶滅
展」を観ました。新約聖書の最後に
『ヨハネの黙示録』がありますが、そ
れをパロディー化して書いた詩です。

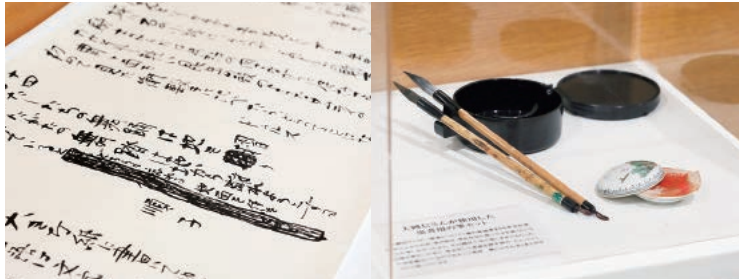
弘：二十一詩はすごいビジュアル的
で、ジグソーパズルの絵柄にいいな
と。「大絶滅」とか、究極的な言葉が
出てきたので、通俗的なもので下げ
ようと、タピオカを飲んでみました。

一	みしま しみず しずおか ふし の国を漕り しが息をしはじめる 霜と雪を待ち 目も眩む高さからしろいものが舞いおりてくる	道代
二	ほつりと消えて 見知らぬ中廊下から どなたの肉声でしようなか 恥ずかしいほど 身軽になって	啓
三	構造的には船でしようね、閉じこめられた感じですが、 でも波のノイズはきこえてくる、出口はあるのでしょうか、 ないでしようね、あえて外部を求めなくても、内部がすべて、 それでいいんじゃないですか、その慰撫の内圧が、 船を破砕させる、それまでの果てしない揺籃の冬、	喜和夫
四	帆柱は天と地をむすぶ 青空と靴ずれをむすぶ 風は 朝焼けと夕焼けをむすぶ私たち	わかこ
五	五人の詩人たちの誰ひとり 消しゴムを見たことがなくて おそろおそろと消える 言葉が消える消える消える 魔法みたいだ	弘
六	水に書いた文字が流されていく 水の上にはか書けなかった人の名前 破れるはずはなかった一つの約束を連れて	道代
七	軽くなったコップの底に からころ転がり回る幻聴こそが ここにわたくしが置きたいもの 聞こえそうで聞こえない かそけきおとさ 氷砂糖一つ 放り上げて 口にくくむ	啓
八	ランジェリーを重ねたようなミルフィーユ をつくって 恋する菓子職人はもってゆく 血管でワインが泡立っている奔放な女優の臥し所に	喜和夫
九	その時すでに宿っていた僕は こぶしをひらいて 胞衣のうかがわをなでていた 生まれても生まれなくてもどっちでもいい この手ざわりの記憶さえあれば	わかこ
十	マラルメ、ヴェルレーヌ、ランボーのにぎったおにぎり オークションで落札しました 割ったら梅と梅と梅だ	弘
十一	海と馬と弓だったら 逢魔が刻を躲せたかもしれない もういない詩人が 生きている詩人のくちびるに あらわれては消えていく12階	わかこ
十二	狼と犬のあいだで 女を二乗して三倍の私の影に加えよ そこから空気を抜けば 涅槃ほとんどもう涅槃 そこら中	喜和夫
十三	どこかなつかしいインディアンサマーを見上げ 目をこすれば 花粉にまみれ 駆けていくヤマユスガ どの一行にも 並走っていて そう一瞬は 不思議と 病いや明日さえ とびこえて	啓
十四	時間とともに変容していく獣たち その墓の上を星々が回る 冬の花のすき間で月光が揺れ続けている	道代
十五	冷蔵庫の中に昭和から入っているものはない 薬箱の中にも だが、実家の薬箱はどうだろう あった！ やっぱりな、絶対あると思つたよ 八十八歳の父が元気にそれを飲んでいる	弘
十六	ひ弱な身体はだいいな相棒なんです ダンスを続けているうちに ふさわしい距離が取れてくる	わかこ
十七	舞台は争いの青い丘 エロスとは 対象から対象性を奪うことだ と男は叫んで 振袖レンタルの妖精を追いかけて行った 射すような光の芽のあいだを	喜和夫
十八	身をほぐし 骨をとり 口へはこぶ おさない小鬼よ きみの ことばのままだはいっていいないその器に	啓
十九	解体されていっても 瞳があれば あなたが見える 口があれば 声を伝えられる 何もなくなったら 世界の暗い海を 巡り続ける 一艘の小舟になる	道代
二十	あなたのマフラーが落ちていた あなたの手袋が落ちていた あなたの眼鏡が落ちていた あなたの髪が落ちていた あなたの入歯が落ちていた あなたの残りど抱きあつた	弘

二十一	大絶滅とは 私たちが死に絶えたあとの地表を うっすらと陽は差し ヒトの大きさの虫が這いすすむ のがみえる ばかなそんなばかな 虫は救われて 羽を光沢ある聖書のように ひろげる ばかなそんなばかな	喜和夫
二十二	とうかつこいい絵柄のジグソーパズルを タビオカ飲みながらやっています ずろろろ	弘
二十三	いかめしくそびえる 時計塔 いっそ短針も 長針も はずれてしまえば アニメーションみたいに数字はばらばらにこぼれて 期日もわすれ 予定もわすれ 視野にひろがる 全景に ヤコブの梯子がおりてくる	啓
二十四	光は洞窟に届いています 壁画にはヘラジカの群れが走っています 恵みを祀る詩文が満ちて ふるえています	わかこ
二十五	最後のネアンデルタール人は記号を書き残している 地中海の海岸に その意味は何なのか 今はだれもわからない マダダラのマリアはのけぞって唇を緑色にした マリアの見たものも今はだれにもわからない	道代
二十六	ふと窓の外に眼をやると、これも不可知といふべきでせうか 新幹線がむやみやたらと高速の硬い蛇になって 蛇になって、飛び去って行きました	喜和夫
二十七	「お客さまの中に虫採り名人はいらっしゃいませんか、 車内に無数の蝶々が発生しております」 あ、僕だ 立ち上がって「ひかり」の中をふらふらと歩みだす 懐かしい蝶々たちに向かって	弘
二十八	本数のないバスが 駿河湾をまわって 走る すれちがう 山肌せまる 幅のない道 路側によせて わずかにとまり 合図をなげる こうして一日 暮れていく	啓
二十九	あかね空の下を 動いていく者たちがいる あかね空にあこがれて 引きこもる者がいる 全員が旅人だ 物語は終わらない 大漁旗を掲げて ことばの港に着くまでは	わかこ
三十	明けていく空が旅立ちを誘う 行ったことのない街角は眠気があとを引いている 知らない田舎の山あいのトンネルを列車が通りぬけていく	道代
三十一	ねえ詩織、行ってみないか、 ここではほくたち、あまり幸せではなかったけれど、 あそこではすべてが整い、うつくしく、ゆたかで、静謐で、 西日が照らすばかりの部屋へ、そのあたかな逸楽の底の方へと、 世界がそっくり沈み込んでゆくみたいなんだ……	喜和夫
三十二	湖底に横たわる集落 夜になると家々の窓にぼうつとあかりが灯る ふつくとした娘の頬が鏡に映って笑っている	道代
三十三	若い父親は子どもに 自分の面影を発掘する 遺跡では古代米の種が ふしくれの手でつままれる 手渡していきなさい やしなつていきなさい 見えるものを背中から支える それが何かを知るために	わかこ
三十四	ぶつかりあい 重なりあい 蜻蛉の 鳥の 影ふみ遊び 高層ビルの またはるかなる 惑星たちの 影ふみ遊び すばらしい混沌を 手のひらでつつむ	啓
三十五	巨大な宇宙船のようなパチンコ屋で 会社を忘れ、ごはんを忘れ、 妻を忘れ、宅急便の再配達の依頼を忘れ チーン！ ジャラジャラジャラジャラ 水、金、地、火、木、土、天、海、冥	弘
三十六	というより人生 上書きなのではあるまいか レシビを上書きし 愛人を上書きし 勤め先を上書きし かくて脳裏一帯に 判読不能の皺苦茶な羊皮紙が出現するのだ	喜和夫
三十七	記憶の下に記憶 その下に別の記憶 その下にまた別の記憶がたためている だれの記憶なのだろう 私は何なのだろう どのくらいの時間がたつたのだろうか 反世界に重ねられていく何ものかの記憶	道代
三十八	そろそろ 呪縛がほどかれる わたしたちをみびく北極星に敬礼の用意を 飲びの歌の譜面の用意を	わかこ
三十九	纏わりつき 別れられない ことば 手垢にまみれた 誰かの ことば こんなちかくにある はるかなもの いま ガラス窓のむこうは ひえてる いないひとの眩きも いってしまつたひとのささやきも ここにはある ばくは確信している	啓
四十	パチッ しらす干しに混ざって果てしない夢を見ていた小さな小さな蛸が目を覚ました きよろきよろしています 海を探して	弘

創作 2019年12月12日(木)～14日(土)グランシップ 発表会 2019年12月15日(日)グランシップ

潜入レポートその3 発表会

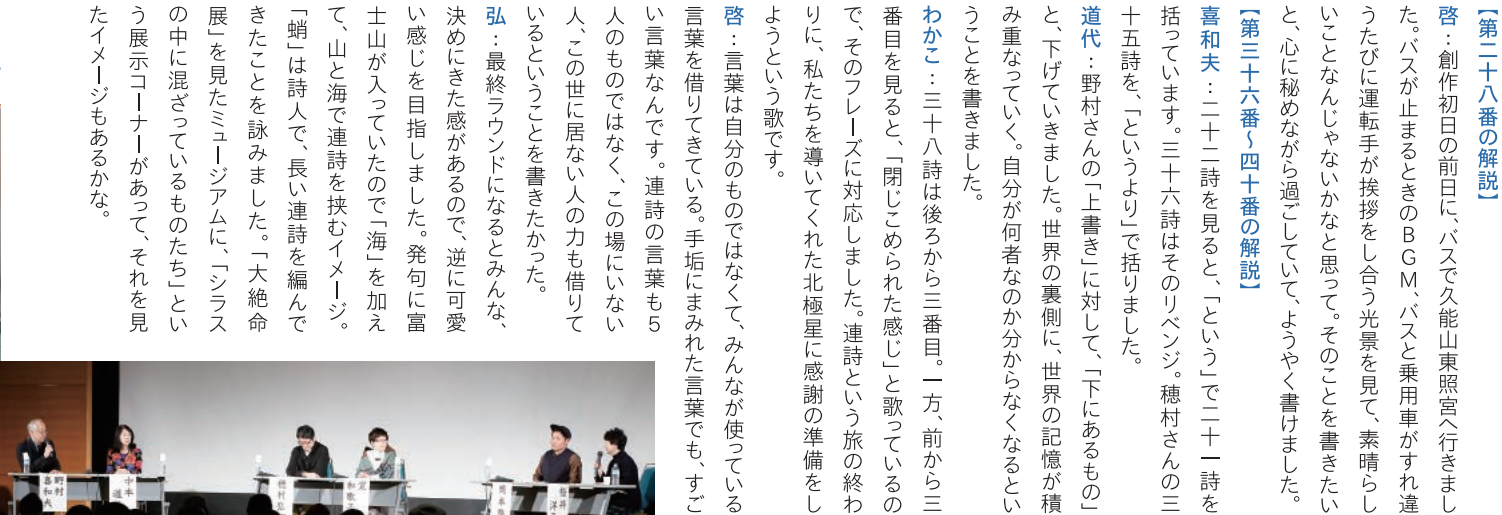


発表会では、20周年記念ということで過去の「しずおか連詩の会」から大岡信氏が筆書した巻物を展示し、氏の盟友で参加経験もある詩人・谷川俊太郎さんのメッセージ映像をお披露目。野村宗匠も思い出を語りました。解説では、詩人のプライベートな表情が垣間見られ、クスッとするお客様も。20回記念を締めくくる挙句は、「これまで見たこともないほどユニークで驚いた」と野村宗匠も絶賛。第21回へ、良い弾みになりました。

潜入レポートその2 創作部屋



詩人の御一行を追いかけて、ふじのくに地球環境史ミュージアムからグランシップへ。創作部屋の扉をそっと開くと、ちょうど20詩が完成したところでした。すると、「半分だね」と穂村さん。全員ハツとして、「まだ半分?」、「もう半分か?」と談笑。穏やかな空気に包まれました。



2020年4月～6月 グランシップイベントカレンダー

4/26[日] イベント

第17回ダンスパーティ シャルウィ・ダンス
■6階交流ホール ■12:00～
■前売/2,500円、当日/3,000円
実行委員長S.A.T.D tel.090-8188-5816(大橋清)

5/2[土] その他

子どもみらいグランプリ 静岡地区大会2020
■11階会議ホール・風 ■10:00～17:00
バレッドキッズFC本部 tel.052-265-9282

5/3[日・祝]～6[水・休] イベント

グランシップこどものくに ■6階展示ギャラリー、交流ホール、3階ロビー 他
■10:00～16:00 ■入場無料

GW恒例、小さな子どもたちが1日たっぷり楽しめる体験型イベント。「グランシップスタジアム」で様々な体験をしよう!
「ゆめのおきがえ」や、きのいい羊達による「からだあそび」も! グランシップチケットセンター tel.054-289-9000



5/5[火・祝]・6[水・休] イベント

グランシップ世界のこども劇場2020
■中ホール・大地 ■1ステージにつき／おとな1,500円 こども(1歳～中学生)500円 ※0歳児無料

世界中のこどもたちを夢中にさせる世界の演劇・パフォーマンスが静岡にやってくる!
国や言葉の壁を越えて、0歳から大人まで楽しめる多彩なステージをお届けします!
11:30～12:10 「はじめての1歩」(アイスランド)
13:30～14:20 「せまい」(ベルギー) グランシップチケットセンター tel.054-289-9000



4/26[日] イベント

**2020静岡県知事杯争奪
中部日本ダンス競技静岡県大会**
■大ホール・海 ■9:00～18:00 ■3,000円
静岡県ボールルームダンス連盟 tel.0537-23-8208

4/26[日] 音楽

日本郷土民謡協会第19回静岡県中央地区連合会大会
■中ホール・大地 ■9:30～16:30
(一財)日本郷土民謡協会静岡県中央地区連合会
tel.054-366-5205(坂越)、054-375-3670(片平)

4/19[日] 舞台

**マキ・エコール・ド・バレエ
第5回発表会「眠れる森の美女」**
■中ホール・大地 ■15:00～18:00 ■1,000円
マキ・エコール・ド・バレエ
mail.info@maki-ballet.com

4/21[火] 就職

大学生等合同企業説明会
■大ホール・海 ■12:00～16:00
静岡県経済産業部労働雇用政策課
tel.054-221-2573

4/22[水] 進学

**大学・短大・専門学校
進学相談会**
■大ホール・海 ■16:00～18:30
㈱昭栄広報 名古屋支社
tel.052-581-1661

4/23[木] 講演会

**令和2年度静岡県
すこやか長寿祭総合開会式
健康・生きがいづくり講演会**
■大ホール・海 ■13:00～15:30
(公財)しずおか健康長寿財団
tel.054-253-4221

4/24[金] イベント

**グランシップ
レコードコンサート**
■2階映像ホール ■18:30～
■入場無料・入退場自由
グランシップチケットセンター
tel.054-289-9000

4/25[土] 講演会

**第13回
静岡市民「からだ」の学校**
■11階会議ホール・風 ■14:00～16:00
(地独)静岡市立静岡病院 tel.054-253-3125

4/12[日] 舞台

**星野聡子モダンバレエ
スタジオ30周年記念公演
「三日月とクロワッサン」**
■中ホール・大地 ■15:00～
■無料 ※要整理券
星野聡子モダンバレエスタジオ
tel.054-288-5667

4/12[日] イベント

ダンスパーティー
■6階交流ホール ■18:30～21:00
■1,000円
BDCベーシックダンスクラブ tel.054-254-4000

4/13[月] 就職

マイナビ就職セミナー
■大ホール・海 ■13:00～17:00
㈱マイナビ静岡支社 tel.054-275-3200

4/16[木] 舞台

イースターカンタータ
■中ホール・大地 ■18:30～
国際マインド日本教育学院
tel.080-1168-1512

4/19[日] イベント

**日本スクエアダンス協会
中部統括支部
第50回SDジャンボリー**
■11階会議ホール・風 他
■10:00～16:00
■1,000円
中部統括支部静岡地区事務局
tel.090-9261-8460

4/2[木]・3[金] 講演会

**新学術領域研究
「生合成リデザイン」
第8回公開シンポジウム**
■11階会議ホール・風 ■9:00～18:00
静岡県立大学 薬学部 tel.054-264-5664

4/5[日] 就職

**静岡新聞 新卒のかんづめ
合同企業説明会**
■11階会議ホール・風 ■12:00～17:00
㈱静岡新聞社 新卒のかんづめ係
tel.054-284-9018

4/8[水]～12[日] 展示

**第70回
静岡県勤労者総合美術展**
■6階展示ギャラリー1・2・3 ■10:00～17:00
(一社)静岡県労働者福祉協議会
tel.054-221-6241

4/11[土] イベント

**TOMMY(トミー)の
ドラマジック**
■6階交流ホール
■昼公演13:00～14:30/夜公演18:00～19:30
前売大人1,500円 小学生1,000円
※未就学児無料
アルコ・アート文化、芸術の橋
tel.054-286-5907

4/12[日] その他

**第47回JC青年の船
「とうかい号」静岡ブロック
オリエンテーション**
■10階1001会議室 ■14:00～17:25
(公社)日本青年会議所東海地区
静岡ブロック協議会とうかい号支援委員会
tel.090-6593-7433(齋藤)



えほんのひろば

グランシップ県立図書館コーナー「えほんのひろば」は、約5,000冊の絵本をカーペットに座ってゆっくりご覧いただけます。ここにある絵本の貸出・返却・予約のほか、県立中央図書館の本・雑誌や、DVD・朗読CDなどの予約・貸出・返却もできます。また、毎週木曜日の15:00～は「おはなしかい」を、毎週火曜日の10:30～は「0歳からのおはなしかい」を行っています。是非ご参加ください。

4月の展示予定	ともだちの絵本	6月中旬から7月中旬の展示予定	魚の絵本
5月上旬から6月中旬の展示予定	のりものの絵本		

6/13【土】 グランシップ企画事業 **音 楽**

**グランシップ親子で楽しむ
ロビーコンサート**
大石 啓(ピアノ)
■3階共通ロビー ■11:00～11:30
■入場無料・入退場自由
グランシップチケットセンター tel.054-289-9000

6/20【土】 **講演会**

**NPO法人くすり・たべもの・
からだの協議会 講演会**
■6階交流ホール ■13:00～16:00
(特非)くすり・たべもの・からだの協議会
tel.054-264-5625

6/20【土】 **舞 台**

**梶田美於バレエスタジオ
第28回発表会**
■中ホール・大地 ■14:30～ ■無料 ※要入場券
梶田美於バレエスタジオ
tel.090-3937-2340(梶田)
tel.090-3937-6352(森)

6/21【日】 **講演会**

**第24回
静岡県理学療法士学会公開講座
『毎日実践!長寿の工夫DIY
(Do it yourself)を身につける』
～自宅で簡単、健康維持のDIY～**
■11階会議ホール・風 ■13:30～15:20
(公社)静岡県理学療法士会
tel.054-275-2985

6/25【木】 **講演会**

**しずおか健康づくり
サポーター&県民
連携・協働のつどい**
■11階会議ホール・風 ■13:00～16:00
(公財)しずおか健康長寿財団
tel.054-253-4221

6/28【日】 **イベント**

**SHIZUOKA2020
第9回高等学校応援団
フェスティバル**
■大ホール・海 ■10:00～17:00
高等学校応援団フェスティバル実行委員会
tel.090-3586-5745(湯浅)

6/29【月】 グランシップ企画事業 **音 楽**

**グランシップレコードコンサート
スペシャル**
映像ホールで毎月開催中のレコードコンサートを
中ホールにてスペシャルバージョンでお届け。
■中ホール・大地 ■18:00～
■入場無料・入退場自由
グランシップチケットセンター tel.054-289-9000

5/31【日】 グランシップ企画事業 **本誌P10の詳細をチェック!** **舞 台**

**【グランシップ出前公演】静岡県文化プログラム
ふじのくに伝統芸能フェスティバル(富士宮市)**

■富士宮市民文化会館 他
■15:00～ ■入場無料(事前申し込み制)

日本を代表する世界文化遺産「富士山」の麓、富士宮市を舞台に、県内を中心とした芸能団体の実演を交えながら、日本における芸能の伝播と今後の伝承について考え、レガシーを未来へつなぎます。
出演:富士宮囃子保存会、横尾歌舞伎保存会 他
グランシップチケットセンター
tel.054-289-9000



6/7【日】 **就 職**

**2020年度
福祉の就職&進学フェア・
保育のお仕事フェア(仮称)**
■大ホール・海 ■13:00～16:30
(福)静岡県社会福祉協議会
静岡県社会福祉人材センター
tel.054-271-2110

6/10【水】・**11**【木】 **展 示**

**第22回
静岡県洋菓子作品展**
■6階展示ギャラリー1 ■9:30～17:00
静岡県洋菓子協会 tel.054-238-5415

6/2【火】 **展 示**

**Smart Work Innovation
2020 Summer**
■大ホール・海 ■10:00～18:00
富士ゼロックス静岡(株) tel.054-255-4433

6/3【水】～**7**【日】 **展 示**

**第30回記念
静岡県女流美術協会展**
■6階展示ギャラリー1 ■10:00～17:00
静岡県女流美術協会 tel.054-252-5095

6/23【火】 グランシップ企画事業 **舞 台**

国立劇場 歌舞伎鑑賞教室
■中ホール・大地 ■11:00～/14:30～ ■一般3,700円 こども・学生1,000円



「歌舞伎のみかた」過去の公演より

前半は、歌舞伎俳優が実演を交えた解説で歌舞伎の魅力をわかりやすく紹介。後半は、名作の鑑賞で本格的な歌舞伎を堪能。初めての方、学生の皆さんにおすすめの公演です。

グランシップチケットセンター
tel.054-289-9000

グランシップ企画事業では、ボランティアスタッフによる
託児サービスをご利用いただけます



ご利用希望の方は、公演1週間前までに
(公財)静岡県文化財団事業課までご連絡下さい。
TEL.054-203-5714

※お預かりできるのは、2歳以上の未就学児のお子様に限ります。
※イベントによっては、託児サービスが利用できない場合もございます。

5/22【金】 グランシップ企画事業 **音 楽**

**グランシップ
レコードコンサート**
■2階映像ホール ■18:30～
■入場無料・入退場自由
グランシップチケットセンター tel.054-289-9000

5/11【月】 **就 職**

**シズオカの会社発見!
セミナー**
■10階1001会議室 ■11:00～16:30
(株)就職情報センター tel.054-281-5566

5/9【土】・**10**【日】 **展 示**

**みんなの花展静岡地区
花のささやき Vol.IV**
■6階展示ギャラリー1・2
■9日9:30～18:00、10日9:30～17:00
(一財)小原流静岡支部 tel.054-237-5508

5/16【土】・**17**【日】 グランシップ企画事業 **本誌P4-7の詳細をチェック!**

グランシップ トレインフェスタ2020

■全館 ■10:00～17:00(17日は～15:30) ■入場無料

日本最大級の鉄道イベント!鉄道模型コーナーやミニ列車乗車会など、鉄道ファンはもちろん、家族みんなで楽しめる2日間。女子鉄アナウンサーの久野知美さんと、鉄道BIG4の南田裕介さんが出演する「ふじのくに鉄道トーク」や、スゲイツによる「鉄道コンサート」も開催。駅弁コーナーや鉄道グッズの販売も人気です。

グランシップチケットセンター tel.054-289-9000



5/29【金】 **イベント**

**2020JAIFA
年次大会 in 静岡**
■グランシップ全館
■受付・展示10:00～、講演12:30～17:00
■3,000円
(公社)生命保険ファイナンシャルアドバイザー協会
tel.03-3241-6633

5/24【日】 **就 職**

**転職後のジブンが
イメージできる
合同企業面談会シゴトフェア**
■大ホール・海 ■11:00～17:00
(株)アルバイトタイムス tel.054-653-3383

5/23【土】 **就 職**

**インターンシップ&
仕事研究セミナー**
■大ホール・海 ■11:00～17:00
(株)就職情報センター tel.054-281-5566

5/31【日】 **舞 台**

**松浦広美スペイン
舞踊発表会**
■中ホール・大地 ■17:30～
tel.090-1835-2115(松浦)

5/26【火】 **講演会**

**フォーラム
「ビジネス×アートを考える」**
■6階交流ホール ■13:00～
静岡県文化プログラム推進委員会
tel.054-204-0310

5/23【土】 **音 楽**

**静岡市立高等学校
マンドリン部
第20回定期演奏会**
■中ホール・大地 ■18:00～20:30(予定)
■全席自由500円
静岡市立高等学校 tel.054-245-0417(中村)

グランシップ 子どもアート体験！ 学校プログラム

たくさん子どもたちに
本物の芸術をお届けする、
アウトリーチ活動を実施しています。



グランシップアウトリーチ 登録アーティスト学校公演 「福本礼美(箏)」

2020年1月14日(火)
富士市立伝法小学校 5年生 122人

グランシップを飛び出して県内各地の学校にアート体験をお届けする「グランシップ子どもアート体験！学校プログラム」。今回は、グランシップアウトリーチ登録アーティストの福本礼美さんが富士市立伝法小学校で箏の演奏会を実施しました。

5年生は音楽の授業で和楽器について勉強する時期でもあり、福本さんから子どもたちに、「箏はどれくらい前から日本にあるでしょう？」とクイズを出題。「300年くらい！」「1000年くらい？」という声がちらほら。奈良時代、東大寺の大仏の開眼の際に、偉いお坊さんを中国から日本に大勢招き、お祝いの音楽を演奏する雅楽の楽器の一つとして伝わったのがはじまりと言われています。つまり、箏の歴史は古く、答えは、約1300年前、子どもたちからも驚きの声が上がります。

演奏の合間には、実際に子どもたちが箏に触れる時間を設けました。少し硬い弦の感触に「ギターみたい」と口にする子も。みんな自分の手で箏に触れた後、再びクイズが出題されました。「箏は何でできていたのか？弦は何本だったか？弾くところから柱までの距離が長いほど音は高くなる？低くなる？」という3つの問題に、子どもたちは悩みつつも先ほどの体験をもとに積極的に答えていきます。箏



1300年前から日本にあるなんて、とてもびっくりした。(児童)

は、桐という木でできていて、13本の弦が張られています。演奏する曲に合わせて音程を調節するために動かす部分を、「柱」と書いて「じ」と読みます。柱を動かして音をつくることを調弦と言い、弾くところから柱までの距離が長いほど、音は低くなるのです。自分の目で見ても、耳で聞いても、直接触れて感じたことが、子どもたちの中に自信となって蓄積されていくのが、その反応から伺えました。

箏の演奏を間近で見るとのはじめてという子がほとんどで、最初のうちは、緊張した面持ちでしたが、最後には集中して箏の響きを楽しむようになりました。短時間で成長を遂げたようにも見えました。教科書の文章や写真だけで知識を得るのではなく、実際の楽器を見て触って音を聴くことで、日本の文化に興味を持つきっかけにもなると思います。

グランシップでは、引き続き県内各地に出かけ、子どもたちが様々な文化に触れる体験をお届けしていきます。



こどもたちのアンケートに「美しいものに触れた」とあり、普段はしない表現をしていて驚いた。(先生)



弦は硬くて、柱は簡単に動かせたのが想像と違っていた。(児童)

学校で触れられる和楽器は、和太鼓くらいなので、子どもたちも貴重な経験ができた。(先生)

グランシップ主催公演・イベントが、よりオトクになる!

グランシップ友の会 会員募集中!



会費無料

グランシップ友の会は、ここ静岡県で、世界の上質で多彩な文化芸術に気軽に親しめるよう、様々なサービスを提供します。

グランシップ友の会会員だけの特別な情報や特典をお届けします。

特典
1

ポイントがたまる・使える♪

グランシップ主催公演のチケットをご購入いただくと、購入額の5%相当のポイントがつきます。

※一部対象外公演あり ※他の割引サービスとの併用はできません。
(こども・学生券、ペア券、親子券、通し券、直前割引にはポイントはつきません)
※ポイント有効期限は、最後にチケット購入があった日から2年間。

チケット購入時のポイント利用(100ポイント単位)

100ポイント単位(1ポイント=1円)で
次回のチケット購入分よりご利用いただけます。

グランシップ1階レストラン・カフェで使える
食事券に交換(500ポイント単位)

500ポイント単位(1ポイント=1円)でグランシップ1階
レストラン・カフェの食事券に引換えできます。

※9月8日(火)~2021年2月28日(日)の期間、グランシップ長期休館に伴い、
レストラン・カフェは休業します。

特典
2

チケット先行予約・購入

グランシップ主催公演のチケットを一般発売に先駆け、
優先的にご予約・ご購入いただけます。

無料の利用登録で、便利なWEBでのチケット予約も可能です。
※一部対象外公演あり

特典
3

催事情報のご案内

グランシップの公演やイベントを掲載した
情報誌やチラシをお届けします。



公演をより
深く楽しめる
情報をいち早く
お届け!

特典
4

提携店での割引サービス

会員証の提示により、各提携店のサービスが
会員特別価格でご利用いただけます。2020.2/15現在

- グランシップ内
レストラン・カフェ
「GRAN TERRACE」
- ホテルアソシア静岡
- 静岡ホテル時之栖
- 三交イン 静岡北口
- 日本平ホテル
- ホテルセンチュリー静岡
- すみやグッディ(楽器・楽譜)
- 静岡県立美術館
- MOA美術館
- 駿府博物館

ご入会方法

専用の申込書、WEBフォームからお申込みができます。申込書は
グランシップチケットセンター窓口または郵送にて受け付けています。
※グランシップWEBサイト上に記載の「グランシップ友の会」個人会員規約をご確認の上お申し込みください。

入会受付
お問合せ

グランシップチケットセンター

TEL 054-289-9000 (営業時間10:00~18:30)

グランシップ インターネット・チケットサービスは
スマートフォンから利用できます!

<https://yyk1.ka-ruku.com/granship-s/>



グランシップ友の会 法人会員

〈特別法人会員〉

静岡ガス株式会社 鈴与株式会社 株式会社静岡新聞社 静岡放送株式会社

〈一般法人会員〉

[Media]

株式会社テレビ静岡 静岡エフエム放送株式会社 株式会社ことのは社

[Manufacture]

ダイドードリンコ株式会社 丸茂電機株式会社 SUS株式会社

[Service]

株式会社ステージ・ループ 静岡県ビルメンテナンス協同組合 静岡信用金庫 株式会社ピーエーシー

株式会社イノウエテクニカ 株式会社日本平ホテル 株式会社コアズ 株式会社望月商事 学校法人常葉大学

株式会社東京企画装飾静岡 株式会社ニッセイコム 国立大学法人静岡大学 有限会社近藤リース

対象公演を鑑賞し、ポイントを集めたらチケットをプレゼント!

2020年度 静岡県高校生アートラリー 身近な施設でアートをたのしむ、体感する。

P ポイントの集め方 方法は2つ!



LINEで集める

LINE公式アカウント
「静岡県高校生アートラリー」を
友だち登録。



LINE QRコード



ポイント対象公演に来場し、
会場内のQRコードを
読み取ってポイントを獲得。



パンフレットで集める

アートラリーパンフレットを
ポイント対象公演の鑑賞時に持参する。

会場内にある
スタンプを
押す。



ポイントを集めたら

ポイントを3つ集めるごとに
「ファミリーチケット」をもちろんプレゼント。

◎集めたポイントは在学中に利用できます。(年度を越えて利用可) ※「ファミリーチケット」は在学中にご応募ください。
※「ファミリーチケット」受け取りの際には、スマートフォンのLINE画面かスタンプの押しあてパンフレットと、学生証を提示。※もらえるポイントは1日につき1ポイントまで。

ポイント対象公演の一部をご紹介します!



ポイント対象公演と「ファミリーチケット」対象公演、詳しい応募方法は、グランシップHPでチェック!

音楽

©TANKA

富士市 富士市文化会館ロゼシアター

4/24(金) 19:00~ 高校生料金:1,000円

木嶋真優ヴァイオリン・リサイタル

数々の国際コンクールで優勝し、巨匠ロストロポーヴィチに「世界で最も優れた若手ヴァイオリニスト」と称賛された天才ヴァイオリニスト!

演劇

©Atli Thor Einarsson

静岡市 グランシップ 中ホール・大地

5/5(火・祝)~6(水・休) 高校生料金:1,500円

グランシップ世界のこども劇場2020

世界中で人気の演劇・パフォーマンスが集まるフェスティバル。国や言葉の壁を超えて、こどもから大人まで楽しめるステージ。

音楽

浜松市 アクティシティ浜松 音楽工房ホール

5/24(日) 15:00~ 高校生料金:1,000円

アクト・ニューアーティスト・シリーズ2020 No.123 谷 昂登(ピアノ)

2019年第1回若い音楽家のためのチャイコフスキー国際オンラインピアノコンクール第1位。

講演会

浜松市 アクティシティ浜松 コンgressセンター41会議室

5/9(土) 14:00~ 高校生料金:500円

歌舞伎プレゼミナー

5/21にアクティシティ浜松で開催される「松竹大歌舞伎」公演に先駆け、歌舞伎に関する基礎知識や演目の見どころを、古典芸能解説者としても大活躍のアナウンサー葛西聖司さんが映像や資料を使って分かりやすく解説。

音楽

藤枝市 藤枝市民会館

5/10(日) 14:00~ 高校生料金:2,000円

川井郁子名曲コンサート

親子三代でお楽しみいただける不屈のメロディの数々。華麗なヴァイオリンと楽しいトークでお届けします。

伝統芸能

静岡市 グランシップ 中ホール・大地

6/23(火) 11:00~14:30~ 高校生料金:1,000円

国立劇場 歌舞伎鑑賞教室

歌舞伎俳優が実演を交えた解説で歌舞伎の魅力を知りやすく解説。後半は名作の鑑賞で本格的な歌舞伎を堪能。学生の方々にオススメ。

静岡県の高校生のみなさん、
高校生のお父さん・お母さん、おじいちゃん・おばあちゃん、ご兄弟、ご家族のみなさん
静岡県高校生アートラリーご存知ですか?

2020年度 静岡県高校生アートラリー

静岡県の高校生が、本物の文化芸術に触れる機会に出会えるために、
グランシップと県内の公立文化施設が協力し、実施しています。



県内10万人以上の高校生全員に
県内の公立文化施設で行われる公演を
掲載したパンフレットを新学期に配布します

対象公演に来場するごとに
1ポイントを贈呈
集めたポイントは
あなたの高校在学中有効です

3ポイントためると
高校生本人とご家族の2人で
希望の対象公演と一緒に鑑賞できる
「ファミリーチケット」を
プレゼント!

グランシップには、高校生アートラリーのほかにも、
学生のみが気軽に文化芸術に触れることができる制度を設けています。

学生チケット1,000円

学校や部活動での鑑賞で交通費支援を受けられる中高生鑑賞プラン など、

「みなさんの世代にこそ、本物の文化芸術やアートにたくさん触れて、いろいろな世界を知ってほしい。」
ホールや劇場で働く私たちは、そう願っています。



ふじのくに文化情報センター通信 vol.20

第33回ふじのくに地域文化活動賞受賞団体と、2月に開催した「ふじのくに文化情報フォーラム2020春」をご紹介します。

第33回ふじのくに地域文化活動賞受賞団体が決定しました

静岡県文化財団では、県民文化の振興を通して県民生活の向上と活力あふれる郷土づくりに資するため、昭和62年度から県内各地で地域活性化に貢献する優れた文化活動に取り組む文化団体を表彰しています。第33回を迎えた今回も、県内各地で文化による地域づくりに取り組む7団体が受賞されましたので、ご紹介します。

- | | |
|------------------|--|
| 地域文化活動賞 | 富士の山ビエンナーレ実行委員会
(代表/谷津倉龍三・富士市) |
| 地域文化活動奨励賞 | 静岡脳科学研究会(代表/神谷俊郎・藤枝市)
浜松ブルース振興会(代表/藤田泰正・浜松市)
マイロード本町レディース会(代表/村松孟子・富士宮市)
友銭会(代表/中川伴子・袋井市) |
| 地域文化活動努力賞 | 富士宮女声合唱団(代表/窪田信子・富士宮市) |
| 地域文化活動特別賞 | 静岡県立伊東高等学校城ヶ崎分校 美術部
(代表/大津忍・伊東市) |



あなたの「好き」の力で、体験したワークショップを進化させる ～ふじのくに文化情報フォーラム2020春 あなたの「好き」で文化が変わる!～

県内で文化活動に取り組む人たちが集まり、年2回開催しているふじのくに文化情報フォーラム。今回は、123人が参加。『あなたの「好き」で文化が変わる!?』をテーマに、体験したワークショップを、参加者自身の「好き」の力で、もっともっと面白く進化させる試みを行いました。はじめに、ファシリテーターでNPO法人ESUNE代表の天野浩史さんによるワークショップ「自分スケッチと水やりダイアログ」からスタート。各々、自分に向き合い「好き」の種となる要素をスケッチ。言葉にして共有することで、水をあげた種が芽吹くように「好き」の準備は完了です。いよいよ、県内を中心に活躍する10組のリーダーが用意したワークショップです。音楽や演劇、美術などの芸術分野から、野点や江戸時代の文字を読むなどの歴史や生活文化まで、参加者はその中から2つを体験。そして、体験したワークショップを進化させるべく、自分の「好き」を活かして、リーダーや他の参加者と熱い対話を。様々なバックボーンを持った人たちが一堂に会したからこそ、飛び交うアイデアは、この会だけにとどまらないほど可能性を広げ、タイトルの通り「好き」の持つ力にはものごとを変える力があることを実感しました。今回は体験を通して、異なる領域、地域の人たちが交わり、新たな発想が生まれる場となりました。これからもふじのくに文化情報センターでは、文化活動に取り組む皆さんの、新たな交流とステップアップをささえていきます。



センター長の窓口相談日

ふじのくに文化情報センター長が、文化芸術活動のお悩みやご相談を直接伺います！
日程等の詳細は、ふじのくに文化情報センターホームページをチェック！



ささえる、つなげる、創造する

ふじのくに文化情報センター
FUJINOKUNI Art/Culture INFORMATION CENTER

グランシップ1階
[TEL] 054-203-5721
[E-MAIL] info@shiz-bunka.com
[HP] www.shiz-bunka.com
[Facebook] www.facebook.com/shiz.bunka/
[Twitter] @fujinokunibunka



こどもに、大人に、きちんと伝えよう 地域の文化

文化芸術は人をつくり、まちをつくり、未来をつくります。
県内各地で優れた文化活動を行っている団体をご紹介します。

富士の山ビエンナーレ実行委員会

富士市

●文化支援(文化を支える活動) ●代表/谷津倉龍三

地域×アートが生み出す、「感動」を伝える

富士川流域エリアの地域芸術祭として、静岡・富士・富士宮市を舞台に2014年から2年に1度開催。旧東海道に残る国登録有形文化財や空き家などを活用し、現代アートと地域の魅力を融合させています。開催年に限らず、地域の人々や子どもたちとアーティストが交わるワークショップを継続実施。芸術祭やアーティストと、地域を結ぶ人材の育成を担う「富士の山現代アートをかたらう会」も行われ、多くの人に関わるための間口が開かれています。'19年から'21年まで「Fujinoyama Art Hub」と題し、アーティストが滞在制作を行うマイクロレジデンスを実施。芸術祭を通じて地元住民や芸術家、訪れる人々の交流を進め、知識、芸術、情報交換できるプラットフォーム作りを目指しています。



地域の歴史・文化、アートを愛する28歳から67歳が参加。幅広い世代が交わり、様々な人の心を打つ企画が生み出されています。

浜松ブルース振興会

浜松市

●音楽(洋楽・邦楽・合唱等) ●代表/藤田泰正

ブルースマンの熱い思いが、浜松を真の音楽の町へ

クラシックやジャズだけでなく、多様な音楽を広めることが浜松を真の音楽の町にする一。その信念から活動が始まりました。2007年から毎月ブルースセッションを行い、累計150回以上!“ご長寿セッション”の噂を耳にした、プロのプレイヤーが立ち寄ることも。続けることでセッション会場が増え、地域の活性化にもつながっています。年1回開催される「浜松ブルースフェスティバル」は、アマチュア市民団体が手弁当で企画・運営。ブルースに特化した珍しいイベントとして書籍などに紹介され、その名を広めています。また、他地域とのブルース交流にも意欲的。青森市や堺市のフェス団体とプレイヤーの相互派遣や共同フェスを計画するなど、活動のステージを広げています。



街中の活性化を願い、駅に近い市街地で開催し続ける「浜松ブルースフェスティバル」。商店や企業経営者からも好評を得ているようです。



5/6[水・休] 14:00～
静岡交響楽団
クラシック・ポップスコンサート
指揮：山下一史
しずぎんホール ユーフォニア
A席4,500円、B席3,500円、学生B席1,500円 ※当日500円増
【問】静岡交響楽団 tel.054-203-6578

「八十八」を一字にすると？

「立春」から数えて88日目の5月上旬を「八十八夜」と呼び、昔から茶摘みを始める目安の日とされています。「八十八」を一字にすると「米」となることから、縁起の良い字としても重要視されていたといえます。

4/5[日]～5/31[日] 9:00～17:00
博物館企画展
「昭和の東京オリンピックと藤枝」
藤枝市郷土博物館・文学館
入館料200円（ゴールデンウィーク期間は入館料無料）
【問】藤枝市郷土博物館・文学館 tel.054-645-1100

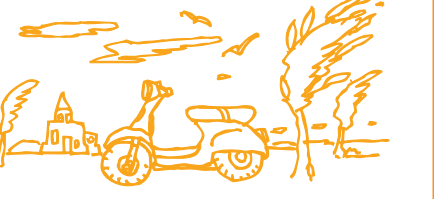


6/6[土] 14:00～
避難訓練コンサート
富士宮市民文化会館
無料（要整理券）
【問】富士宮市民文化会館 tel.0544-23-1237



5/16[土] 11:00～、15:00～
松竹大歌舞伎 静岡公演
静岡市民文化会館
S席8,500円、A席7,000円、B席3,500円、
車いす席7,000円（介助者1人無料）
【問】静岡市民文化会館 tel.054-251-3751

4/5[日]～5/31[日] 9:00～17:00
文学館企画展「小川国夫文学展」
藤枝市郷土博物館・文学館
入館料200円（ゴールデンウィーク期間は入館料無料）
【問】藤枝市郷土博物館・文学館 tel.054-645-1100



5/17[日] 13:30～
Group Largo
ピアノコンサート in 静岡 Vol.2
大井川文化会館ミュージコ
全席自由1,000円
【問】大井川文化会館ミュージコ tel.054-622-8811



上を向いて愛でよう
普段じっくり見ることの少ない天井ですが、焼津市の長徳寺では目線を上に。格天井のマス目それぞれに、四季の花々の絵が90枚以上！明治期の画家・飯塚香山の美しい絵が気分を和ませてくれます。

5/17[日] 14:00～
第46回藤枝音楽協会主催
新緑に響くコンサート
藤枝市民会館
一般1,000円、ペア券1,500円
【問】藤枝音楽協会 tel.080-1612-9779



4/11[土] 18:30～
コラアゲんはいごうまん単独ライブ in 焼津
焼津文化会館
2,000円
【問】焼津文化会館 tel.054-627-3111

4/18[土] 16:00～
ミュージカル
LITTLE SHOP OF HORRORS
静岡市清水文化会館マリナート
12,000円
【問】キョードー東海 tel.052-972-7466

5/22[金] 18:30～
アサル 国際馬頭琴アンサンブルコンサート
焼津文化会館
2,000円
【問】焼津文化会館 tel.054-627-3111

恋する男女のパワースポット
川根本町の大間ダム湖に掛けられた「夢の吊り橋」は、橋の真ん中で折ると恋が叶うという言い伝えがあるそうです。深い森林、ターコイズブルーの湖面。神秘的な空間からパワーを感じることができるかもしれません。

4/19[日] 13:00～15:00
科学茶房～植物×香りカフェ～
静岡科学館る・くる
参加無料（入館料別途）、要申込3/22～
【問】静岡科学館る・くる tel.054-284-6960



中 部 for Central

開催中～4/5[日] 9:30～18:00
魔法の美術館
焼津文化会館
一般1,000円、中学生以下800円
【問】焼津文化会館 tel.054-627-3111



3/20[金・祝]～4/5[日]
[月～土曜日]11:00～、13:00～、14:00～、15:00～（各回30分程度）
[日曜日]11:30～、13:30～（各回30分程度）
る・くる 春の実験まつり
静岡科学館る・くる
参加無料（入館料別途）
【問】静岡科学館る・くる tel.054-284-6960

3/20[金・祝]～6/14[日] 9:00～16:30
お米づくり、はじめました。
静岡市立登呂博物館
一般300円、高大生200円、小中学生50円
【問】静岡市立登呂博物館 tel.054-285-0476



ビールが進む、清水のご当地グルメ
清水で昔から親しまれてきた「もつカレー」。カレーとして食すもよし、おやつにもOK。おつまみにすればビールが進む！地元の飲食店で食べられるほか、土産ショップでレトルトや缶詰も販売されています。

5/9[土] 14:00～
西川奈穂・千尋
ジョイントコンサート vol.3 富士公演
富士市文化会館ロゼシアター
一般2,500円、学生1,500円 ※当日500円増
【問】NISHIKAWA.M.C tel.0544-65-2143

5/10[日] 9:30～20:55
大ホールでスタインウェイピアノを弾こう！
沼津市民文化センター 大ホール
1区分25分、1,000円（準備・片付け含む）
※最大3区分まで利用可能
【問】沼津市民文化センター tel.055-932-6111



これがスイカ？食べてびっくりの甘さ！
口いっぱいに広がる甘さと食べ応えのあるシャリ感で愛される「函南西瓜」。一般的なスイカの糖度は、11度で十分甘いと言われていますが、「函南西瓜」は高いもので13度以上！11度未満は出荷しないそうです。

5/17[日] 10:00～13:00
第14回そろくまつり
沼津市明治史料館
無料
【問】沼津市明治史料館 tel.055-923-3335

5/17[日] 14:30～
沢井比河流リサイタル（邦楽・箏）
富士宮市民文化会館
一般2,500円、高校生以下1,000円、当日3,000円
【問】沢井比河流リサイタル実行委員会 tel.0544-23-9279

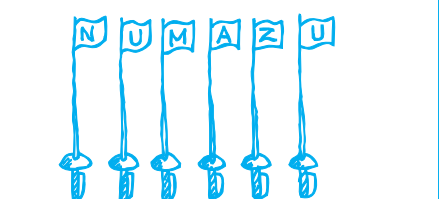


金太郎の世界へタイムトリップ
小山町は、金太郎こと坂田金時誕生の地といわれ、金太郎生家跡に建てられた金時神社など、ゆかりの場所が多く残されています。金太郎の誕生月といわれる5月に、昔話の世界を散策してみては。

5/23[土] 14:30～
沼津交響楽団 第36回定期演奏会
沼津市民文化センター
料金未定
【問】沼津交響楽団事務局（長田） tel.055-921-0774



4/8[水] 19:00～
オリンピック・パラリンピックイヤー特別企画
「フェンシングのまちづくり」講演会
太田雄貴氏を招いて
沼津市民文化センター
一般1,000円、大学生以下500円
※10名以上の団体割引あり
【問】沼津市民文化センター tel.055-932-6111



4/11[土] 10:30～、13:00～
ロゼこども スプリングコンサート
富士市文化会館ロゼシアター
500円
※2歳以下は保護者1名につき1名までひざ上鑑賞無料
【問】富士市文化会館ロゼシアター tel.0545-60-2510

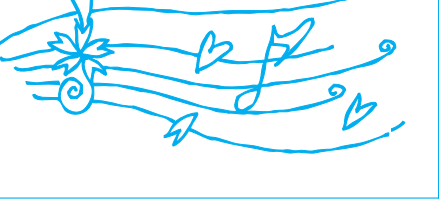


4/19[日] 11:00～
コンドルズの遊育計画2020 in ながいずみ
長泉町文化センターベルフォーレ
中学生以上2,000円、4歳～小学生1,000円
※3歳以下は保護者1名につき1名までひざ上鑑賞無料
【問】長泉町文化センターベルフォーレ tel.055-989-0001

4/24[金] 19:00～
木嶋真優 ヴァイオリン・リサイタル
富士市文化会館ロゼシアター
一般4,500円、学生1,000円
【問】富士市文化会館ロゼシアター tel.0545-60-2510

4/25[土]～9/27[日] 9:00～17:00
※2020年4月13日（月）～24日（金）は展示替えのため休館
上原コレクション名品選3
上原美術館
大人1,000円、学生500円、高校生以下無料
【問】上原美術館 tel.0558-28-1228

4/26[日] 14:00～
スプリングコンサート2020
富士宮市民文化会館
一般500円、小学生以下無料
【問】富士宮吹奏楽団 tel.090-9311-0701



「休みの時間を大切に
心休まる静岡へ
出かけましょう

東 部 for Eastern

開催中～4/5[日] 10:00～17:00
人形の美 語りかけるひとがた
一彫刻家 前島秀章・久代夫妻
寄贈の人形コレクション
佐野美術館
一般・大学生1,000円、小中高生500円
【問】佐野美術館 tel.055-975-7278



開催中～4/12[日] 9:00～17:00
上原コレクション名品選2
上原美術館
大人1,000円、学生500円、高校生以下無料
【問】上原美術館 tel.0558-28-1228

開催中～6/17[水] 9:00～17:00
新収蔵作品による現代ガラス展
黄金崎クリスタルパーク内ガラスミュージアム
大人800円、小人400円
【問】黄金崎クリスタルパーク tel.0558-55-1515



チリーン…、音色が伝える日本文化
旧賀茂村（現在の西伊豆町）はガラス原料となる珪石（けいせき）の産地。村起こしとして誕生した「かも風鈴」は、強い西風に割れないように肉厚に作られ、力強い音色が特徴。夏にはリヤカーでのひき売りも行われています。



5/31【日】 14:00～ 浜松市民オーケストラ 第19回定期演奏会 アクトシティ浜松 950円 【問】浜松市民オーケストラ tel.090-7315-0291	自然が織り成す景観美 浜松から御前崎を結ぶ自転車・歩行者専用道路の潮騒橋。長さ232mは、吊床板橋として国内最長です。逆アーチ型の独特なデザインは夕暮れを背景にした景観が格別。撮影スポットとしても人気を集めています。	4/4【土】 14:00～ 青柳いづみこ(p) クリストフ・ジョパニネッティ(vn) DUO かねもティーカルチャーホール 一般前売3,000円、学生1,000円、当日一般3,500円 【問】若いアーティストを育てる演奏会実行委員会 tel.0537-21-1893(Gala工房)
6/13【土】 18:00～ 名器パーゼンドルファーと SPECIAL JAZZ NIGHT 山下洋輔 SOLO PIANO かねもティーカルチャーホール 前売一般5,000円(席数限定) 【問】MUSIC&ART Support tel.080-4450-8150(坂井)	4/19【日】 16:00～ 「Allende」OUTDOOR・LIVE 小沼ようすけ、石塚隆充、カイ・ベティート 楽土舎 限定LIVEチケット:前売券4,000円 【問】2020楽土の森野外音楽会実行委員会 tel.090-7959-1617(楽土舎)	4/11【土】 10:30～11:30 うなぎ池クリーン隊 浜名湖体験学習施設ウォット 参加費/100円 入館料/大人320円、高校生以下・70歳以上無料 【問】浜名湖体験学習施設ウォット tel.053-592-2880
遠州名物「みそまん」食べ比べ 奥浜名湖エリアには「みそまん」の愛称で親しまれている名物饅頭があります。かつては皮が、味噌のように茶色いことから「みそまん」と呼ばれるようになったとか。店ごとに異なる味や食感、見た目などを楽しんでみては。	① 4/26【日】・② 6/21【日】 10:30～11:30 ウォットラボ ①琥珀標本作り ②透明骨格標本作り 浜名湖体験学習施設ウォット 参加費/1,000円 入館料/大人320円、高校生以下・70歳以上無料 【問】浜名湖体験学習施設ウォット tel.053-592-2880	
6/18【木】 19:00～ 2020浜フィル・名曲コンサート アクトシティ浜松 SS席10,000円、S席8,000円、A席6,000円、自由席4,000円、学生自由席2,000円 【問】浜松フィルハーモニー管弦楽団 tel.053-458-6636		4/18【土】・5/2【土】・6/13【土】 10:30～11:30 浜名湖サイエンスクラブ (4月アサリ、5月プランクトン、6月アマモ) 浜名湖体験学習施設ウォット 参加費/100円 入館料/大人320円、高校生以下・70歳以上無料 【問】浜名湖体験学習施設ウォット tel.053-592-2880
	4/30【木】 19:00～ アクト・プレミアム・シリーズ 2020 ～世界の名演奏家たち～ Vol.16 レイ・チェン(ヴァイオリン) アクトシティ浜松 S席5,000円、A席4,000円、B席3,000円、学生B席1,500円(24歳以下) 【問】公益財団法人浜松市文化振興財団 tel.053-451-1114	
6/28【日】 10:00～ 人形劇「9月0日大冒険」 御前崎市民会館 大人1,500円、3歳～中学生500円 【問】御前崎市振興公社 tel.0537-63-0195	5/21【木】 14:00～、18:00～ 松竹大歌舞伎 アクトシティ浜松 一等席6,500円、二等席 5,500円、夜の部幕見席3,000円(当日指定)、学生1,000円(当日指定・24歳以下) 【問】公益財団法人浜松市文化振興財団 tel.053-451-1114	4/19【日】 10:30～、14:30～ ケロポンス&たにぞう わくわくコンサート 竜洋なぎの木会館 1,500円(全席指定、3歳以上有料) 【問】磐田文化振興会 tel.0538-59-3232
6/29【月】 19:00～ アクト・プレミアム・シリーズ 2020 ～世界の名演奏家たち～ Vol.17 ルドルフ・ブッフビンダー(ピアノ) アクトシティ浜松 S席7,000円、A席5,500円、B席4,000円、学生B席2,000円(24歳以下) 【問】公益財団法人浜松市文化振興財団 tel.053-451-1114	トキワマンサクの群生地 静岡県泉の天然記念物に指定されている、湖西市神座地区のトキワマンサク。4月上旬から中旬の開花期には可憐な白い花と葉が開き、樹木全体が若草色に覆われます。北限に位置し、国内最大級の貴重な自生地です。	
	5/24【日】 14:00～ 西川奈穂・千尋 ジョイントコンサート vol.3 磐田公演 アミューズ豊田ゆやホール 一般2,500円、学生1,500円 ※当日500円増 【問】SEKIZUKA.M.C tel.0538-35-9623	4/19【日】 15:00～ TSUKEMEN LIVE 2020 ～時を超える絆～ 菊川文化会館アエル 一般4,500円、高校生以下1,500円 【問】菊川文化会館アエル tel.0537-37-3232

イベント情報はふじのくに文化情報センターへ

- ◆グランシップ1階のセンターにて各種チラシ・ポスターを配架・掲示中！
- ◆「ふじのくに文化情報」サイトからイベントの登録・閲覧ができます。本誌への掲載も！
www.shiz-bunka.com

6/27【土】 15:00～ 静岡交響楽団 青少年名曲コンサート 指揮：横山 奏 静岡市民文化会館 一般2,000円、高校生以下500円 ※事前応募制 【問】静岡交響楽団 tel.054-203-6578	時代劇の名場面を彷彿！ 江戸時代に出世した相良藩主・田沼意次の伝説にちなんで生まれた「ワイロ最中」。箱を開けると、お殿頭の絵の下に小判型の最中がぎっしり。時代劇の名場面を思い出します。手土産にしたら盛り上がりそうです。	5/23【土】 15:00～ オーケストラを聴こう ベートーヴェン：交響曲全集Ⅲ 静岡音楽館AOI 一般7,000円、22歳以下1,000円 【問】静岡音楽館AOI tel.054-251-2200
雨が似合う初夏の花 雨の日にもわざわざ見に行きたいと思わせるアジサイ。晴れた日も美しいですが、雨に打たれた花はしっとりと心を潤します。牧之原市の秋葉公園には4000本にも及ぶアジサイがあり、5月下旬から6月末まで楽しめます。	6/13【土】 18:00～ 静岡フィルハーモニー管弦楽団 第43回定期演奏会 静岡市民文化会館 S席2,000円、A席1,500円、2階自由席1,500円 【問】静フィル事務局 tel.054-270-3151	5/23【土】・24【日】 第29回ミュージコピアノマラソン 大井川文化会館ミュージコ 入場無料 【問】大井川文化会館ミュージコ tel.054-622-8811
西部 for Western	6/19【金】 19:00～ 講演会 作曲家入門 F.ショパン 静岡音楽館AOI 無料(要申込) 【問】静岡音楽館AOI tel.054-251-2200	
4/4【土】～6/21【日】 9:30～17:30 しあわせのリカちゃん展 磐田市香りの博物館 一般310円、学生(高校生以上)200円、小中学生100円 【問】磐田市香りの博物館 tel.0538-36-8891		6/6【土】 マリナートBRASSカップ in Shizuoka City2020 静岡市清水文化会館マリナート 一般1,000円、高校生以下500円 【問】静岡市清水文化会館マリナート tel.054-353-8885
	6/21【日】 第18回静岡市民文化祭 清水フィルハーモニー管弦楽団 第34回定期演奏会 静岡市清水文化会館マリナート 料金未定 【問】清水フィルハーモニー管弦楽団 tel.070-5462-9144	6/6【土】～8/2【日】 9:00～17:00 博物館特別展 「さよなら軽便50年 日本一の軽便展」 藤枝市郷土博物館・文学館 入館料400円 【問】藤枝市郷土博物館・文学館 tel.054-645-1100
森町育ちの次郎長親分の子分 浪曲などで知られる「森の石松」は森町で育ったと伝えられています。町内の大洞院には石松の墓石があり、かけらを持つと賭け事に強くなると言われたことから、必勝祈願に多くの方が参拝に訪れているようです。	6/27【土】 14:30～ めざましクラシックス in 焼津 焼津文化会館 5,000円 【問】焼津文化会館 tel.054-627-3111	
4/4【土】～5/31【日】 10:00～17:00 うるわしの美人画づくし ～培広庵コレクション～ 平野美術館 大人800円、中高生300円、小学生200円 【問】平野美術館 tel.053-474-0811		6/11【木】 11:30～ ランチタイム・コンサート 工藤重典&福田進一 フルートとギターの饗宴 静岡音楽館AOI 一般1,800円、22歳以下1,000円 【問】静岡音楽館AOI tel.054-251-2200
	6/27【土】 10:30～ 静岡交響楽団 0歳から入れる親子クラシックコンサート 指揮：横山 奏 静岡市民文化会館 入場無料 ※事前応募制 【問】静岡交響楽団 tel.054-203-6578	6/13【土】 14:00～ 静岡交響楽団 第94回定期演奏会 指揮：梅田俊明、ヴァイオリン：和波孝禧 静岡市清水文化会館マリナート A席4,500円、B席3,500円、学生B席1,500円※当日500円増 【問】静岡交響楽団 tel.054-203-6578
講談師のてっぱん演目 武田信玄と徳川家康の戦を題材にした「三方ヶ原軍記」。抑揚を付けて勢よく読み込む「修羅場読み」の基本を学ぶために、講談師が最初に習う演目だそうです。合戦の臨場感を表現する技法が凝縮されているのですね。		桜もいいけどチューリップも！ 咲いた、咲いた♪…といえば、チューリップ。吉田公園には10万本ものチューリップがあり、4月上旬頃まで順次咲き誇ります。赤、白、黄色…、の花見ても、きれいです！

静岡県文化プログラム2020フェスティバル“ブンプロ・フェス”から、プログラムをピックアップ。

ピックアップカレンダー

3/6[金]-22[日]

アートプロジェクト
島田市・川根本町

《NPO法人クロスメディアしまだ》

UNMANNED無人駅の芸術祭/ 大井川2020

ようこそ、無人駅の先のワンダーランドへ

無人駅の先のワンダーランドへの招待状を、あなたに。UNMANNEDとは、「無人の」という意味。無人と呼ばれるエリアで、私たちが置き忘れてきてしまった、記憶や風景、温かな日々の営みをアーティストが多彩に表現します。無人駅がひらくと地域がひらく。あなたの目でアートに彩られた新しい景色を発見しにいらしてください。

開催場所：大井川鉄道無人駅周辺（島田市・川根本町）
交通機関：大井川鉄道
お問い合わせ：Tel.0547-35-0018（NPO法人クロスメディアしまだ）
ホームページアドレス：http://unmanned.jp



さとうりさ「地蔵まえ3 サトゴシガン」(photo:鈴木竜一郎)



江頭誠「茶畑と機関車の間」(2019作品)

3/29[日]

音楽

静岡市

《静岡県郷土唱歌を歌おう実行委員会》

静岡県郷土唱歌を歌おう

静岡県郷土唱歌を大合唱団が未来へつなぐ

昭和11年発行の「静岡県郷土唱歌」を、世代を超えて共に歌える財産になるようお願い、新たに編集。県内の小・中・高校生から一般合唱団、個人公募による総勢1600人余の大合唱団が、野平一郎の指揮、静岡交響楽団の演奏とともに懐かしの郷土唱歌を歌い上げます。愛する郷土の唱歌を未来へと繋ぐ、圧巻のステージをお楽しみください。

開催場所：グランシップ 大ホール・海
交通機関：JR東静岡駅南口徒歩約3分
お問い合わせ：Tel.054-203-6578
（特定非営利活動法人静岡交響楽団）
ホームページアドレス：
https://www.shizukyo.or.jp/concert/con_20200329.html



野平一郎 ©Yoko Shimazaki



練習風景

《静岡文化芸術大学》

美術

浜松市

7/17[金]-8/2[日]

工芸展「手の愉悦—革新する工芸—」

6/26[金]-7/12[日]

関連企画「先端技術展—技人たちの物語—」

手仕事の技を伝える工芸と先端技術を紹介

「手の愉悦」展では繊細さと大胆さを併せ持つ「手仕事」に焦点を当て、伝統の技法と現代的感覚の融合を試みている工芸作家の優れた作品を展示します。また、「先端技術展」では地域の産業が誇る最先端の技術を職人の技という視点から見直し、紹介します。いずれも静岡文化芸術大学デザイン学部到新設された「匠領域」の教育研究につながる展示です。

開催場所：静岡文化芸術大学
交通機関：JR浜松駅より徒歩15分、遠州鉄道「遠州病院駅」下車、徒歩8分
お問い合わせ：Tel.053-457-6105（静岡文化芸術大学事務局 地域連携室）
ホームページアドレス：https://www.suac.ac.jp/



展示する作品のイメージ



静岡ブンプロ通信

静岡県文化プログラムの活動状況、最新ニュースやイベント情報などをお届けします。お見逃しなく

インタビュー

アート × 療育

アートと混ざり合い
出会いの場を創り出す



浜松市根洗学園
（社会福祉法人ひかりの園）
園長 松本知子さん

発達がゆっくりな就学前の子どもたちには療育を行う根洗学園では、2008年からアーティストを迎えて様々なワークショップを行っています。中でも、子どもの描いた絵をお母さんが実際にお弁当で表現する「おべんとう画用紙」は、学園を飛び出して地域へ展開。広がり続ける活動と思いを、松本園長に聞きました。

「「おべんとう画用紙」とは、どのような取り組みですか？」

「アートのじかん」というワークショップの中で、職員が子どもに絵に輪を描き入れてお弁当遊びをしていたことを、美術家の深澤孝史さんがプログラムにしたものです。まず、お弁当箱に見立てた「輪」を印刷した画用紙を子どもたちに配り、お弁当の中身を描いてもらいます。落書きのような絵など様々ですが、強制したりしません。その絵をお母さんが読み解いて、実際のお弁当に表現します。絵とお弁当の写真にコメントを添えて提出してもらい、園内に展示します。楽しさだけでなく、子どもとの歴史を振り返ることができる、毎年恒例の人気プログラムです。

「アーティストと活動を始めた理由は？」

長年、社会的コミュニケーションに課題のある子どもたちに対して偏った見られ方があり、怒りを感じていました。でも、感情をぶつけても理解にはつながりません。まずは、療育現場を知ってもらおうと思いました。人々に受け入れてもらい、学園の文化として根付くものは何だろう。そう考えた時、自由度の高いアートなら、個性的な子どもたちとも混ざり合い、近づきやすくなるかもしれないと考えました。

「活動はどのように広がりましたか？」

「おべんとう画用紙」は、園内のワークショップから地域の合同展覧会へ。学園史上初の「公開療育」、学園の日常を追った映像収録。今年は地域の会館でワークショップを開きました。静岡県文化プログラムに採択され、専門の知識を持ったコーディネーターが熱心に支援してくれたから、独りよがりの取り組みにならず、幅広く展開できたのだと思います。社会との接点が増えたことで、職員や園児の家族が希望を持つことができ、嬉しく感じています。文化プログラムの報告会では、様々な団体の考えや経験談を聞き、踏み出す力をもらいました。このような「場づくり」も、文化プログラムの枠組みでなければできないことです。

「今後の課題や展望を教えてください。」

続けることで見えてくるもの、気付かされることがあります。発信すれば応えてくれる人がいるということも分かります。社会の変化も感じました。まだまだ一部の方ですが、その接点作りができたことは大きな一歩と受け取っています。学園の外に出れば、現実の厳しさを知ることもあります。でも、何かが返ってくる。その何かを見つけるために、「細く、長く」を合言葉に多様に展開し続けていきたいですね。社会からの、見られ方を変えるためには、もっと裾野を広げないと。「おべんとう画用紙」が様々な場所ですべて利用してもらえるための働き掛けが、これからの宿題です。



浜松市根洗学園（社会福祉法人ひかりの園）

浜松市北区根洗町667-1
ホームページアドレス：https://www.hikarinosono.or.jp/infant/support/

毎年のテーマに合わせて月1回のワークショップをシリーズ展開。毎回異なるアーティストが学園に滞在し、子どもたちと職員と一緒にプログラムを体験します。今年度は、「家族が元気になる」をテーマに音楽系プログラムを行う予定。

インフォメーション

いよいよ本番！ 静岡県文化プログラム 2020フェスティバル

「文化の祭典」でもあるオリンピック・パラリンピック開催が近づいてきました。参画いただいている認証事業も2020年に順次本番を迎えます。静岡県では県内35市町、文化や経済団体等で構成する静岡県文化プログラム推進委員会を設置し「地域とアートが共鳴する」をテーマに県内各地で多彩なプログラムを展開しています。

フェスティバル・イヤー（ブンプロ・フェス）の情報満載の「静岡県文化プログラム2020ガイド」3月下旬から配布予定



エントリー
募集中！

認証制度を活用して、 文化プログラムにエントリーしよう！

静岡県文化プログラム推進委員会では、市町や団体の皆さんが文化・芸術の振興などを目的として実施する、地域資源を活かした企画・イベントを「静岡県文化プログラム」として展開していただけるよう認証制度を設けています。認証を受けたプログラムにはシンボルマークを使えるほか、ホームページなどで広報を支援します。

<https://shizuoka-ac.org>

ブンプロ

検索



この春
体験したい

〈静岡県富士山世界遺産センター〉

世界文化遺産でもある富士山の価値を守り、将来の世代へ伝えていく拠点
自然系博物館『ふじのくに地球環境史ミュージアム』。家族や友人、一人で訪

静岡県
富士山
世界遺産
センター

第10回 秀景ふるさと富士写真展 白旗史郎追悼作品展

開催中～4/5〔日〕

観覧料／常設展観覧料で御覧いただけます。

全国から静岡へ 富嶽百一景 心に残る富士山一枚を公開中

全国からたくさんの応募があった「ふるさと富士」（見立て富士）を撮影した写真の中
から、審査に入賞した作品を展示します。富士山にちなみ名づけられた全国のふるさと
富士を通じて、富士山への理解と関心を深めていただける展示会です。今回は、永
年、審査員長を務めていただいた写真家の故白旗史郎氏を追悼して、写真『富士眩
耀』に収められた原版写真の公開も行います。



フィルム最優秀「残春の阿寒富士」



フィルム優秀「開聞岳 棚田の向こうに」



フィルム優秀「鳥海山静寂」

静岡県
富士山
世界遺産
センター

引き出しの中の富士山 — 視(み)て楽しむ、蒐(あつ)めて楽しむ —

4/25〔土〕～6/7〔日〕

観覧料／常設展観覧料で御覧いただけます。

秘蔵コレクション一挙公開！ 小さな品々に描かれた富士山の魅力

数多くの芸術作品の題材となった富士山。明治を迎え、印刷技
術や物流が発達すると、絵葉書や観光パンフレット、切手やコイ
ン、マッチ箱やタバコなど、暮らしのなかで使われる様々な物にも
描かれるようになりました。引き出しに入るサイズの品々に描かれ
た「小さな富士山」は、そのデザインを視(み)て楽しむ存在であ
ると共に、コレクションの対象として蒐(あつ)めて楽しむ存在でも
ありました。今回の展示会では、当館が所蔵する郷土史研究家
小林謙光氏のコレクションを中心に、引き出しに入る小さな品々
に描かれた富士山の魅力に迫ります。

〈ふじのくに地球環境史ミュージアム〉4つの企画展

施設『静岡県富士山世界遺産センター』、全国初となる地球環境史をテーマとした
れても、新たな発見と豊かな体験をもたらす両施設の春開催の企画展を紹介します。

ふじのくに
地球環境史
ミュージアム

企画展 大絶滅 ～地球環境の変遷と生物の栄枯盛衰～

開催中～4/5〔日〕

観覧料／一般600円(500円)、
小学生以上大学生以下・70歳以上300円(200円)

※()内は20名以上の団体料金 ※障害者手帳をお持ちの方とその付添者1名は無料

なぜ5回も起きたのか？ 大絶滅の最新研究成果を紹介

地球上に大きな動物が現れた約5億年前から現在までに、多くの種類の動
物が同時に滅んだ大絶滅が5回起こりました。地球環境の変化に伴って大
絶滅がどのように起こったのかを紹介するとともに、現在起きている人間活
動による環境の変化とその影響について考える機会を提供します。



昨年5月に静岡市清水区草薙の草薙川沿いで発見された、ナウマンゾウの切歯化石を、一般初公開。
三葉虫やアンモナイトなどの100点以上の古生物の化石が展示されています。

ふじのくに
地球環境史
ミュージアム

企画展 消えゆく隣人 ～静岡県レッドリストの絶滅危惧種～

4/25〔土〕～8/23〔日〕

観覧料／常設展観覧料で御覧いただけます。

知っていましたか？静岡県内で多くの 生物が絶滅の危機に瀕しています

絶滅が危ぶまれる生物のリスト「レッドリスト」と各種の解説書「レッドデータブック」。静岡
県では県版レッドリストの見直し結果を2017年に公表し、昨年から今年にかけてレッド
データブックを改訂しました。これにより、静岡県では、12種の動植物が既に死滅(地域絶
滅)したことが確認され、その他にも県内に生息する619種もの生物が、絶滅の危機に瀕
するか、絶滅の危機が増大している「絶滅危惧種」と評価されました。本企画展では、静岡
県レッドリストに掲載された絶滅危惧種を実物標本で展示し、静岡県の自然環境や生息
生物に今なにが起きているかを考えます。



ベッコウトンボやタガメ、フジタイゲキなど普段目にするものがない
絶滅危惧種の実物標本が展示されます。



静岡県富士山世界遺産センター

富士宮市宮町5-12 電話番号／0544-21-3776 開館時間／9:00～17:00(最終入館16:30) (7・8月 9:00～18:00 最終入館17:30)
休 館 日／毎月第三火曜日、施設点検日
観 覧 料／一般300円、団体(20名以上)200円/人、15歳未満・70歳以上・学生・障がい者等(要証明)無料



ふじのくに
地球環境史
ミュージアム
Museum of Natural and
Environmental History, Shizuoka

ふじのくに地球環境史ミュージアム

静岡市駿河区大谷5762 電話番号／054-260-7111 開館時間／10:00～17:30(最終入館17:00)
休 館 日／毎週月曜日(月曜日が祝日の場合は次の平日)
観 覧 料／大人300円、団体(20名以上)200円/人、大学生以下・70歳以上・障害者手帳をお持ちの方とその付添者1名は無料。
キッズルームと図鑑カフェは無料でご利用いただけます。



©Christophe Raynaud de Lage / Festival d'Avignon

オリヴィエ・ピィのグリム童話

愛が勝つおはなし ～マレーヌ姫～

大人も子どもも楽しめるオペレッタ。歌とピアノで紡ぐ「グリム童話」の世界

作・演出・音楽：オリヴィエ・ピィ

5/2[土] 14:00・3[日・祝] 11:00 会場：静岡芸術劇場(グランシップ内)



©Ariane Catton Balabeau

私のコロンビーヌ

舞台の魔術師オマールが、ラテンのリズムに乗せて波乱の人生を切なくユーモラスに語る

演出・舞台美術・衣裳・出演：オマール・ボラス

4/25[土] 21:00・28[火] 16:30・29[水・祝] 12:00

会場：舞台芸術公園 稽古場棟「BOXシアター」

その他の上演演目や関連企画など詳細は、演劇祭特設サイトをご覧ください。
<https://festival-shizuoka.jp>

アンティゴネ

構成・演出：宮城聡 音楽：棚川寛子 空間構成：木津潤平 出演：SPAC

5/2[土]・3[日・祝]・4[月・祝]・5[火・祝]
各日 18:45開演

会場：駿府城公園 紅葉山庭園前広場 特設会場

【チケット】

一般	1公演 4,200円
ゆうゆう割引	1公演 3,500円(満60歳以上対象)
学生割引	大学生・専門学校生 1公演 2,000円
	高校生以下 1公演 1,000円

※その他各種割引あり

【チケット購入方法】

電話予約 SPACチケットセンター(受付時間10:00～18:00、休業日を除く)

TEL:054-202-3399

ウェブ予約 <https://spac.or.jp/ticket>

SHIZUOKA PERFORMING ARTS CENTER

スパック＝静岡県舞台芸術センター

東京2020 NIPPONフェスティバル共催プログラム



東京2020
NIPPON
フェスティバル

ふじのくに野外芸術フェスタ2020静岡 宮城聡演出SPAC公演

アンティゴネ

ANTIGONE



©Stephanie Berger / Park Avenue Armory

世界を魅了したSPACの野外音楽劇、
ついに静岡に凱旋！

2017年フランス、2019年
ニューヨークで多くの観客を虜にし
たSPACの話題作『アンティゴ
ネ』。ギリシア悲劇に日本人の死生
観を重ね、水を湛えた巨大な舞台や
俳優の影を映し出す演出で欧米の
演劇通をも唸らせた壮大な野外音
楽劇が、いよいよ5月、静岡・駿府城
公園に凱旋する。東京2020
NIPPONフェスティバル共催プ
ログラムにも選ばれた本作への想い
を、演出の宮城聡に聞いた。

——オリンピックイヤーの今年、『アン
ティゴネ』を再演する意味とは？

『アンティゴネ』は2500年前に
古代ギリシアで書かれた戯曲であり
ながら、今の世界を見事に映し出し
ていると思います。物語の中で権力
者は、人を「敵」と「味方」に区別し、
国を裏切った者の亡骸を葬ることを
禁じます。ところがアンティゴネとい
う王女は、死んでしまったら、ノーサイ
ド、死んだら人は皆同じところに行
くのだから敵味方関係なく手厚く葬
らなければならぬ、と主張します。

これはとても面白い考え方で、日本
でも鎌倉時代以降の仏教では「死ん
だらみな仏になる」と考えられていま
した。明治に入り、日本人も二分法的
な考え方になって近代化という意味
では発展しましたが、壁にぶつかった。
二度の大戦という苦い経験をした

にも関わらず、今も世界中で戦争は
ちっとも無くなりません。むしろ分断
は、国と国の間ではなく、一つの国の
中にも顕在化するようになりまし
た。「平和の祭典」と言われるオリ
ンピックが行われる今だからこそ、アン
ティゴネの考え方をもう一度世界の
人たちに伝える意味があると考えて
います。

——今回の再演ならではの演出は？

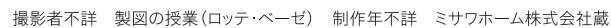
本作は、2017年、アヴィニョン
演劇祭のオープニング作品として、会
場のアヴィニョン法王庁中庭に合わせ
て創りました。そのため、舞台の間口
が40mもあるんです。昨年のニユー
ヨーク公演では、幸い同じ大きさの舞
台を作ることができましたが、静岡で
は約三分の二サイズの舞台でしか上演
できていないので、本来のスケールの
『アンティゴネ』を実現させたいと考
えています。

前回ではできなかった俳優の巨大な
影を背後に映し出す演出も行いま
す。アヴィニョンでは、高さ30mもある
堅牢な法王庁の壁面に影を投影で
きましたが、駿府城公園では風を受
けても倒れないスクリーンのようなも
のを立てて、影を出す予定です。これ
が一番の難題なのですが、何とかクリ
アして、静岡のお客様にも、完全版の
『アンティゴネ』を、お楽しみいただ
きたいです。

宮城 聡(みやぎ・さとし)

演出家。SPAC-静岡県舞台芸術センター芸術総監督。2014年アヴィニョン演劇祭から招聘された『マハーバーラタ』の成功を受け、'17年『アンティゴネ』を同演劇祭のオープニング作品として法王庁中庭で上演。アジアの演劇がオープニングに選ばれたのは同演劇祭史上初めてのことであり、その作品世界は大きな反響を呼んだ。平成29年度芸術選奨文部科学大臣賞受賞。'19年4月フランス芸術文化勲章シュヴァリエを受章。

1919年、ドイツの古都ヴァイマルに、建築家ヴァルター・グロピウスにより造形学校「バウハウス」が創設されました。実験精神に満ち溢れたこの学校は、造形教育に革新をもたらし、今日にいたるまでアートとデザインに大きな影響を及ぼしています。2019年にバウハウスは開校100年を迎えました。



本展覧会では、学校としてのパウハウスに焦点をあてます。基礎教育で教師たちが試みた授業を中心に、各教師の授業内容を紹介するとともに、その一端を体験していた、だくコーナーを設けます。さらに、基礎教育を終了したのちに進む様々な工房（金属、陶器、織物、家具、印刷・広告、舞台、建築など）での教育の成果や資料など約300点を展示します。また、当時、実際にパウハウスに入学した日本人留学生、水谷武彦、山脇巖、山脇道子、大野玉枝の4人の作品・資料を一堂に集めて紹介し、パウハウスと日本のつながりをご覧いただきます。

きたれ、
バウハウス

造形教育の基礎

開校100年

**kommt
ans
bauhaus!**

静岡県立美術館
Shizuoka Prefectural Museum of Art

開館時間＝10時～17時30分（展示室の入場は17時まで） 休館日＝毎週月曜日 ＊ただし、5月4日〔月・祝〕は開館 観覧料＝一般1,000円（800円）、7歳以下500円、400円、大学生以下無料 ＊（月）は前売券及び20名以上の団体料金 ＊蔵品鑑賞、ロンドンを会場としてご観覧いただけます ＊特別障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳の交付を受けている方付添者は無料。事前に前売券又は美術鑑、テレビ鑑賞、ハイクラス100周年委員 後援＝日本外交邦友会大使館、スイス大使館、ハンガリー大使館、一般社団法人日本建築学会 特別協力＝ミサワホーム株式会社、東京国立近代美術館 協力＝専門学校桑沢デザイン研究所、大阪芸術大学、株式会社アトリニキエック 協賛＝ウディヤンパ株式会社、株式会社インターオナリス 企画協力＝株式会社アートインプレッション、株式会社ミサワホーム総合研究所

bauhaus100.jp | www.bauhaus.ac/bauhaus100/ | www.facebook.com/bauhaus100jp/

〒422-8002 静岡県駿河区谷田53-2
ウェブサイト | <http://www.spmoa.shizuoka.shizuoka.jp>
お問い合わせ | 総務課 Tel: 054-263-5755 Fax: 054-263-5767 / 学芸課 Tel: 054-263-5857



ドイツと日本
Zukunft gestalten
ともに未来へ

静岡県立美術館
Shizuoka Prefectural Museum of Art

〒422-8002 静岡市駿河区谷田53-2
総務課Tel.054-263-5755 Fax.054-263-5767
学芸課Tel.054-263-5857 Fax.054-263-5742

ウェブサイト…<http://www.spmoa.shizuoka.shizuoka.jp>

静岡県立美術館

検索

グランシップ企画事業 3～6月のチケット発売情報

2020年3月現在の情報です。内容等変更になる場合があります。

静岡県文化プログラム 宮城まり子とねむの木のこどもたち サマーコンサート 8/30(日) 14:00～ 中ホール・大地 一般1,000円 友の会先行販売 5/24(日)～30(土) 一般発売 5/31(日)～	グランシップ音楽の広場2020 8/2(日) 15:00～ 大ホール・海 SS席4,600円 S席3,600円 A席2,600円 B席1,600円 こども・学生(4歳以上)1,000円 友の会先行販売 4/19(日)～25(土) 一般発売 4/26(日)～	グランシップ世界のこども劇場2020 5/5(火・祝)・6(水・休) 中ホール・大地 11:30～12:10 はじめての1歩 13:30～14:20 せまい おとな1,500円 こども(1歳～中学生)500円 ※0歳児無料 友の会先行販売 3/22(日)～28(土) 一般発売 3/29(日)～
【グランシップ出前公演】 カニサレス～情熱のフラメンコ・ギター(焼津市) 9/11(金) 19:00～ 焼津文化会館 小ホール 一般4,200円 こども・学生1,000円 友の会先行販売 6/21(日)～27(土) 一般発売 6/28(日)～	グランシップ ビッグバンド・ジャズ・フェスティバル2020 8/9(日) 14:00～ 大ホール・海 前売り500円 当日700円 小学生以下無料 一般発売 6/21(日)～	【グランシップ出前公演】 静岡県文化プログラム ふじのくに伝統芸能フェスティバル(富士宮市) 5/31(日) 15:00～ 富士宮市民文化会館 他 入場無料(事前申し込み制) 受 付 3/1(日)～
【グランシップ出前公演】 グランシップ静岡能 能楽入門公演(菊川市) 9/26(土) 14:00～ 菊川文化会館アエル 大ホール 1,000円 友の会先行販売 6/21(日)～27(土) 一般発売 6/28(日)～	NHK交響楽団×野平一郎プロジェクト シリーズⅢ ロマン派から印象派へ ビゼー、ドビュッシー、ラヴェル 野平一郎「静岡トリロジーⅢ」フル・オーケストラによる完結編 8/22(土) 17:00～ 中ホール・大地 S席7,300円 A席6,300円 こども・学生1,000円 友の会先行販売 5/24(日)～30(土) 一般発売 5/31(日)～	国立劇場 歌舞伎鑑賞教室 6/23(火) 11:00～／14:30～ 中ホール・大地 一般3,700円 こども・学生1,000円 友の会先行販売 4/5(日)～11(土) 一般発売 4/12(日)～
【グランシップ出前公演】 人形浄瑠璃 文楽(焼津市) 10/11(日) 13:00～／17:00～ 大井川文化会館ミュージコ 昼の部:「二人三番叟」、「摂州合邦辻〜合邦住家の段」 夜の部:「本朝廿四孝〜十種香の段〜奥庭狐火の段」、「釣女」 一般3,700円 こども・学生1,000円 昼夜通し券6,660円 友の会先行販売 6/28(日)～7/4(土) 一般発売 7/5(日)～	【グランシップ出前公演】 山川静夫のここがみどころ・ききどころ ～文楽人形遣いにせまる～(焼津市) 8/26(水) 14:00～ 焼津文化会館 小ホール 一般1,000円 こども・学生500円 一般発売 6/28(日)～	【グランシップ提携公演】 静岡県文化プログラム 詩と舞踊と音楽の祭典 『ふじのくにものがたり』 7/26(日) 中ホール・大地 一般2,500円 高校生以下1,500円 ※3歳未満の入場不可 一般発売 5/1(金)～

※グランシップ提携公演は、グランシップチケットセンター窓口のみでの販売です。その他のプレイガイドは各団体にお問い合わせください。

TICKET	お電話で
グランシップWEBサイトから  https://www.granship.or.jp/  https://ykk1.ka-ruku.com/granship-s/ パソコンまたはスマートフォンで、グランシップWEBサイトのトップページの「チケット」から、空席状況に応じて好きな席をお選びいただけます。(要事前登録、無料) チケットの受取 コンビニ(セブン・イレブン、ファミリーマート:手数料無料)、郵送(送料420円)、グランシップチケットセンターが利用できます。(予約日から7日以内)	 グランシップチケットセンター TEL.054-289-9000(営業時間10:00～18:30) チケットの受取 コンビニ(ファミリーマート:手数料無料)、郵送(送料420円)、グランシップチケットセンターが利用できます。(予約日から7日以内) グランシップチケットセンター窓口で  グランシップ内チケットセンター窓口(営業時間10:00～18:30) チケットの受取 お支払い(現金またはクレジットカード)後、その場でチケットをお渡します。

PRESENT 『GRANSHIP』vol.21 読者アンケートプレゼント

グランシップ春の音楽祭2020 オリジナルTシャツ

『GRANSHIP』vol.21のアンケートにお答えいただいた方の中から抽選で、グランシップ春の音楽祭2020 オリジナルTシャツを2名様にプレゼントいたします。郵便はがきまたはメールで、住所・氏名・性別・職業・電話番号・アンケートのお答えをご記入の上、下記までお送りください。
※サイズはおまかせください



[1] 今号でよかった記事は? [2] 本誌へのご意見・感想をお聞かせください。
アンケート内容は、今後の誌面作りの参考とさせていただきます。尚、頂いた個人情報はプレゼントの発送にのみ使用します。締切は2020年5月15日(当日消印有効)です。

官製はがき宛先	〒422-8019 静岡県静岡市駿河区東静岡2丁目3番1号 グランシップマガジン『GRANSHIP』vol.21 プレゼント係
メール宛先	info@granship.or.jp (件名に、『GRANSHIP』vol.21 読者アンケート係 とご記入ください)

編集 後記

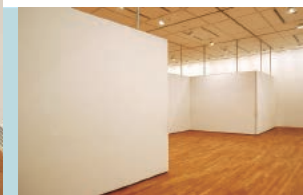
1月に開催した「グランシップ中学生のためのオーケストラ」。来場した中学生から「指揮者が音楽を心から楽しんでいるのがわかった」、「ひとつひとつの音楽に対して、その音楽にあった表現や情熱が伝わってきた」、「みんなで一つの音楽をつくりあげていた」という感想が寄せられ、「本物」の持つ力を改めて感じました。2020年も引き続き、子どもたちをはじめ、皆さんに“本物”を伝える多彩な公演を予定していますので、どうぞご注目ください。



グランシップの貸し施設

貸 館

インフォメーション



[6F] 展示ギャラリー

自由自在な空間で演出する展示ギャラリー

「文化創造と交流の拠点」として複数のホールとギャラリーを併せ持つグランシップは、県民の多種多様な文化活動を実現する設備を備えています。中でも展示ギャラリーは、壁面の長さが約64m×76m、天井高は約3.6mと広さ、高さともにゆったりとした空間を有し、絵画や彫刻はもちろん様々なアート作品の展示が可能です。

今回は、例年展示ギャラリーをご利用いただいている「静岡県女流美術協会」様に、グランシップの利用についてお話を伺いました。

Q. 団体の概要を教えてください

1990年6月に静岡県内の有志女流作家が集まって発足しました。

芸術上の切磋琢磨だけでなく組織人としての資質を磨くため、会の運営は全員参加方式で〃の基本理念のもとにスタートし、今年で30周年を迎えます。

芸術作品の展示・発表の場として、毎年、公募の静岡県女流美術協会展、会員有志による小品展を行っています。

Q. グランシップを利用したきっかけ

はじめは市内の他施設で開催していましたが、1年前から申し込むには2週間会場を借りなければならなかったり、1週間だと半年前からしか予約ができないなどの縛りがあり、年間計画を立てにくかったため、2010年の20周年を機に、開催期間に関わらず1年前から予約ができるグランシップの会場を申し込むことにしました。

Q. グランシップの良いと思う点はどこですか?

展示ギャラリーは天井も高く、ゆったり作品の展示ができること、会場設営の際、専門スタッフに立ち会ってもらえるので人員的な面でも助かっています。

また東静岡駅からも近く、遠方から来る会員にも便利で、知り合いを誘いやすいと好評です。

Q. 今後開催の催事について

今回の『第30回記念静岡県女流美術協会展』は6月3日(水)～7日(日)の5日間で開催します。(催事に関する情報はP19をご覧ください)

出品者は静岡県女流美術協会会員と公募の県内在住、在勤、出身の女性で、平面・立体として、絵画、版画、彫刻、工芸、CG、写真、造形、クラフト等の様々な作品を展示します。審査員には日本芸術院会員の奥谷博氏をお迎えします。

是非多くの方にご覧いただきたいです。



静岡県女流美術協会の皆様



空き状況は
WEBで
ご覧いただけます。

展示ギャラリーのご予約は、使用開始日1年前の月の初日15:00より承ります。
例) 4月1日15:00から翌年4月分のご予約を受け付けます。

施設のご予約・サービスに
関するお問い合わせ

(公財)静岡県文化財団 事業課 催事サービスグループ

TEL:054-203-5713 (受付時間9:00～20:00 ※休館日を除く)

FAX:054-203-6710 E-mail:yoyaku@granship.or.jp

グランシップ

検索



施設予約は
コチラから

2020年9月から2021年9月までの期間中、グランシップは静岡県による特定天井対策工事に伴い、全館休館・一部休館となります。詳しくはグランシップホームページをご覧ください。