



グランシップマガジン  
[ジ-] Vol. 62  
GRANSHIP magazine  
Spring 2014



series わが羅針 第62回

国本 武春

SPECIAL-1

ニッポンと、シズオカと、文化芸術。その未来。  
グランシップ新旧館長対談

石塚 正孝 × 田村 孝子

次世代を創る顔  
劇作家・演出家 高羽 彩

coming soon II  
こどもおとなも  
グランショップへGO!GO!

しずおかアーティスト・リレー ④  
新聞アート作家 マスダ カルシ

coming soon I  
国立劇場 歌舞伎鑑賞教室

村松友視の文化漫遊④

SPECIAL-2

グランシップ 音楽の広場2014



『PSYCHO-PASS サイコパス/ゼロ 名前のない怪物』  
脚本を手掛けたアニメ「サイコパス」  
(フジテレビ)のノベライズ版。  
2013年刊行。



『耳なし芳一』2013年4月  
KAAT神奈川芸術劇場  
NIPPON文学シリーズ第3弾  
原作:小泉八雲 上演台本:高羽 彩  
演出:宮本亜門

劇作家・演出家

高羽 彩

悪意や本心をむき出しにしなが  
ら、人間の複雑さ、愛しさを書  
き続けたい。



たかは あや

静岡市立安東中学校時代に、演劇部を設立。03年、早稲田大学の演劇サークル「てあとろ50」に入団し、05年の退団まで活動。04年に個人演劇ユニット『タカハ劇団』を主宰、旗揚げ。劇団上演全作の脚本・演出を手掛ける。このほか、2013年宮本亜門演出の舞台「耳なし芳一」で脚本を務めるなど、今、注目の女性劇作家の一人。また、テレビアニメ、ラジオドラマ、ドラマCDの脚本などでも活躍。随所にコメディ的な要素を散りばめながらも、どこか冷徹とも言える終着点へと向かっていく、若手女性劇作家の描く骨太かつリリカルな世界観に期待が高まる。1983年静岡県静岡市生まれ。

演劇部を立ち上げた中学時代から現在まで、その道は迷いようがない。途中、役者から作・演出へと活躍の場は移ったが、結局、一本道だったのだ。小学生の時、世の中には正解のない問いがあると知り、それが今、物を書く切り口になっている。作品は、“骨太”と評され、「人間の悪意や本心がむき出しになるシチュエーションが好き」と語る。

「人間がいかに複雑であり、白黒つけがたく、また同時に愛しく大切なものであるか。そこをずっと書き続けられたらいいなと思っています」。

一方、主宰の劇団に団員はゼロ。作品に合わせて役者を集める。「今回はつまらないから出ない、と役者が言える状況で、常に自分にプレッシャーをかけたい」と語るあたりにも骨太な覚悟がうかがえる。



## Contents

### 次代を創る顔② 2

劇作家・演出家 高羽 彩

### しずおかアーティストリレー④ 3

新聞アート作家 マスダ カルシ

### SPECIAL-1 特集 4

ニッポンと、しずおかと、文化芸術。その未来。  
グランシップ新旧館長対談

## 石塚 正孝 × 田村 孝子

### coming soon I 10

国立劇場 歌舞伎鑑賞教室

### series わが羅針 第62回 11

## 国本 武春

「三味線に人間賛歌を乗せて。」

### SPECIAL-2 小特集 16

グランシップ 音楽の広場2014

### REPORT 19

グランシップ アートコンペ2014

### coming soon II 20

こどももおとなも

グランシップへGO!GO!

### essay 村松友視の文化漫遊⑦ 22

駿河育ちの金沢通い

画/風鈴丸

### Love Granship その、愛すべき美空間 14 24

異にハマる快感「タネも、仕掛けも。」

### information a-go-go 26~30

●公演情報

●Just Finished! / 「うたさんしん〜琉球の宴〜」

●プレゼント ●友の会のご案内 ●SPAC NEWS ●TOPICS

●SUPPORTER's VIEW READER's VIEW Editor's room



表紙アート●望月 通陽 作品タイトル:「腕のしずく」  
木に触れながら仕事をする時、この上なく健康でいる  
自分を見つけたりする。木理を読み、節に立ち止まりながら  
次第に透けてくる木の脈をなでる時、自分は今尊敬すべき  
師に対してののだと実感する。私のちいさな造形は、  
その対話の中で一体何を発言できるのだろうかと思う。

(2014年制作)

しずおか 44

アーティストリレー

## マスダ カルシ

新聞アート作家



「ままもの」 サイズ/180mm×180mm 素材/新聞紙、アクリル、糊、画用紙

ある日、新聞を眺めていたらへんてこなイキモノがたくさん見えた  
気づいたらハサミからたくさんのイキモノが生まれていて、部屋にあふれていた  
そんな遊び感覚から私の作品づくりは、スタートした  
あの目から新聞を切らなかった日は、ほとんどないと思う  
下書きはナイ  
新聞をバツと見てバツと切る  
新聞とハサミがあればいい  
子供から大人まで誰でも楽しめる  
そんな手軽なこのアートを  
私は「新聞アート」と呼んでいる  
楽しくて笑っちゃう、そんな作品づくりを目指して  
私は今日も切る  
いつか、世界中の新聞を使ってひとつの作品にしてみたい

マスダ カルシ ●新聞紙の中に潜んでいる不思議なイキモノをみつめて生み出す新聞アート作家。  
2児の母で子育てと作家活動を両立。2007年第5回「武井武雄記念」日本童画大賞受賞。他  
受賞多数。個展やワークショップを数多く開催。静岡新聞、「YOMOっと静岡」で新聞アートの  
コーナーを担当。4月からSBS学苑藤枝校で新聞アート教室がスタート。HP <http://karushi.info>



## ORANDA-KAN

起立木工株式会社

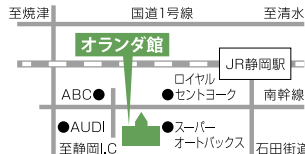
〒422-8561 静岡市駿河区津島町16-20

10:00~18:00 水曜定休

TEL.054-287-0500

<http://kiritsu.eshizuoka.jp>

<https://www.facebook.com/orandakan>



新築やリフォームを  
ご予約のお客様は必ず  
家族とともに歴史を刻む、  
愛される家具がここにあります。



インテリアショップ「オランダ館」の家具は  
飽きのこない上質な存在感が特徴的。  
天然木の持つ風合いや暖かさを  
生かした家具の数々は、  
機能的で使い込むほどに愛着のわく逸品揃い。  
あなただけのこだわりに合わせた  
セミオーダーのご相談も承ります。

お好みに合ったあなただけの  
こだわりの逸品に出会えます。



田村孝子  
グランシップ館長

石塚正孝  
グランシップ新館長

+

SPECIAL

グランシップ  
新旧館長  
対談

# 文化芸術。その未来。

2007年より7年間、上質で多彩な文化芸術を身近にと精力的に取り組んできた  
田村孝子グランシップ館長がこの4月をもって退任することとなった。

そのバトンを受けるのは、これまで企業経営や広報の分野で腕を振るってきた石塚正孝新館長。  
折しも開館15周年を迎えた節目の春、新旧館長による対談が行われた。



スローガン”上質で多彩、  
そしてより身近に“

【田村】はじめまして。今日はよろしくお願いたします。

【石塚】こちらこそよろしくお願いたします。今日はいろいろ教えていただきたいことがたくさんあるのですが、資料などによりますと静岡県は素晴らしい施設をお持ちですね。なおかつその文化芸術活動は、オペラ、オーケストラから、歌舞伎、能楽まで大変多彩で、質的にも水準が



高く、とくに子どもに対して幅広い取り組みをなさっているというのが最初の印象です。そうした活動を支える思いなどをぜひうかがえればと思うのですが。

【田村】実は私がNHKの解説委員になりました時、（静岡県舞台芸術センター（SPAC））がスタートしたのです。外国で劇場と言えば、劇団員も、制作スタッフも、技術スタッフも持っているのが当たり前なのに、日本で当時2,000以上あった公立文化施設にはそれがなく、新国立劇場の開館時でさえ箱だけでした。それが静岡県では中身を持った劇場が立ち上がるということで、SPACをよく取材していました。海外公演にも同行し、先進的な文化政策をとっている県として放送でもご紹介しました。けれども館長として来てみてびっくり。静岡県は土地が広く、3時間かけてグランシップに来て、初めて観たり聴いたりする子も多く、しかもそれが生涯一度のクラシックのコンサートになるかもしれない…という、それが現実の姿でした。演劇だけあってもダメなんだというのが私の実感でございました。東京へのアクセスがよい地域ですから、東京へ行ける方はいいのです。でも、そうでない方にはどうでしょうか。税金で賄われている施設は、地域住民の文化権を保障する場であるべきではないかと。それで私は演劇以外の部分を埋めるように上質で多彩な芸術を、そして、子どもや高齢者、障害者の方々にも身近にあるようにとの思いをスローガン（「上質で多彩、そしてより身近に」）に掲げて、取り組みを始めたわけでございます。

## ニッポンと、シズオカと、

【石塚】そういうものが距離的にも料金的にも身近にある、ということが大切ですね。ただし、オペラなどはチケット代が高く、なかなか身近…というわけにはいきませんね。

【田村】オペラとなりますと、オーケストラが80人、合唱も40、50人は必要ですから、一人の単価が安くても制作費はそれなりにかかってしまいます。ただ、海外の場合はソフトが劇場にありますから、劇場で何回も公演し、次に国内を回ることによって、かけたお金を回収できるわけです。日本の場合、新国立劇場でも一つの作品で5、6回の上演というのが現実で、地方で招聘したくても手が出ません。

【石塚】新国立劇場は現在も自前の劇団員は持っていないのですか。

【田村】自前ではなく、その度に集めていますね。ただ、バレエで言いますと、東京ならともかく、地方の小さいお教室ではなかなか全幕ものの上演に至りませんので、その人たちがいずれ活躍する場として新国立劇場があることは大きいと思います。この間、ローザンヌで優勝したのは長野県出身の男の子ですが、これまで地方の才能ある子は、海外に出ていくしかなかった。今、そうした人たちの受け皿になっていることは確かで、もしかしたらそれが新国立劇場が果たしてきた最大の功績かもしれないですね。昨年、グランシップでは新国立劇場のバレエ公演「ペンギン・カフェ」等を招聘しました。生のオーケストラというわけにはゆきませんでした。が、この作品はおそらくこの先当分、日本では観られない作品だろうと思います。

## 公的文化施設こそが取り組むべき、日本の伝統文化。

【田村】日本にはまだ、芸術は暇な人、お金のある人、好きな人が楽しむものだという風潮があつて、憲法で保障されている「健康で文化的な生活」に芸術が必要であるということが広く認識されていないと感じます。

【石塚】人間が生きていく上で最低限必要な衣食住に関心は持てても、文化や芸術は少し次元が違うという感覚があるのかもしれない。ただ、私はこういう立場になつて思うのは、文化や芸術が持つ多様な価値観が、これからの社会を元気にするのではないかとということです。そして、その理解が大切だという気がしています。

【田村】そうですね。多様なジャンルのうち、民間でできることは民間にお願いして、公的文化施設は、民間でできないこと、たとえば儲けからなくてもやるべきことをやっていく。税金で賄われている文化施設は、やっぱり公益性が大事ですから。そして、そのやるべきことのひとつが日本の伝統文化ではないかと。明治維新、第二次世界大戦でかなり捨ててきた日本の伝統文化を再認識することが大切だと思うのです。

【石塚】最近、大阪で文楽の補助を削る削らないで話題になりましたが。公としてきちんとサポートしていくことは不可欠であると思います。

【田村】民間ではできません。儲かりませんから

「今ここで踏ん張って文化をきちんと守る。その努力がやがて文化を経済の一つとする時代をつくるのではないのでしょうか。」石塚



ね。ですから、日本の伝統文化については、国の文化政策のもと、地方自治体が協力することが必要だと思います。私、忘れもしません。ベルリン・フィルの音楽監督サイモン・ラトルがその任を受ける条件として、ベルリン・フィルのメンバーが地域の子どもたちのために教育プログラムを行うことを挙げたといわれています。そのプログラムの一つ、市内の子どもたち200人が3カ月間ダンスを練習して、ベルリン・フィルの演奏で踊るというプロジェクトをドキュメンタリー映画で観たのですが、その中に親兄弟も親戚も失ったアフリカの子がいたのです。その子が世界屈指のオーケストラであるベルリン・フィルで踊った後、キッチンで友達としゃべりながら言った言葉、それが「僕の国の文化のほうが多い」。でした。日本の子どもたちは果たしてこういう風に育っているだろうか、ぜひそうあってほしいと願ったものです。日本の公立文化施設の中で、能、文楽、歌舞伎、話芸、このすべてを上演しているところはグランシップの他にないと思います。条件的にできないということもあります。静岡県では能はとくに縁の地ということもあり、開館以来公演していますので、伝統芸能の中で能が一番難解そうでありながら完売になります。歌舞伎や文楽はそこまでいかないというのが正直なところですけど。

【石塚】それでもなお続けていくことが大事ですね。



グランシップ

グランシップこどものくに  
～どんどんどうぶつ～  
5/3(土・祝)～6(火・休)  
10:00～16:00 (5/6は15:30まで)  
6階展示ギャラリー、交流ホール、  
3階共通ロビー 他  
入場無料



グランシップ

グランシップトレインフェスタ2014  
4/26(土)・27(日)  
10:00～17:00 (4/27は15:30まで)  
グランシップ全館  
入場無料



グランシップ  
これからの予定

本物の上質な体験を通して、  
子どもに生きる力を。

【田村】さらに公立としてやるべきもう一つは、子どもに本物を体験させることです。“子どもだまし”という言葉がありますが、それはあつてはならないことで、子どもに与えるものこそ本当に質の高いものでなければ意味がない。それは単に音楽、演劇、ダンス、美術を好きになつてもらうためにやるものではなくて、体験を通して、創造性や想像力、人とのコミュニケーションといった生きる力を自然に学ぶことが目的であると考えています。だから、それに足る質でなくては意味がないのです。

【石塚】『中学生のための音楽会』などがそうですね。

【田村】はい。子どもの鑑賞教室と言いますと、3分、5分の聴きやすい曲で構成されがちです。魚の身をほぐして食べやすくして、口の中にポンポン放り込むのが鑑賞教室ではないと思います。グランシップではこれぞオーケストラというプログラムを聴いてほしいと思つていますから、指揮者もオーケストラの皆さんも同じように考えてくださる方をお願いしています。“指揮棒の先が魔法使いの杖のように見えた”“バイオリンの弓がムカデの足のようにだった”などという声を聞いて、私はすごく感動しました。“あんなにいろいろな国の人が出て、あんな

「子どもたちは私たちが思う以上のものを学んでくれる。  
それは本当にいいものを提供した時に得られる成果であり、  
有意義な税金の使われ方ではないかなと思います。」田村



に色々な、楽器があつて、でも一つに聴こえて、震えるほど感動した。“オーケストラの人たちは今日のためによほど練習したに違いない。自分は将来何になるかわからないけれど、今日のオーケストラの方たちの姿勢は学びたい。”と、子どもたちは私たちが思う以上のものを学んでくれている。それは本当にいいものを提供した時に得られる成果ではないでしょうか。

【石塚】私は、都会でもないけれど田舎でもないという小田原で育ったのですが、幅広く一流のものに触れる機会はありませんでした。流石に思います。ところが大学生になって、都会の学生と話すとならば一流のものに小さい頃から触れていて、その差には非常に大きいものがあるなど感じたことがあります。そういうこともあって、私が取り組んでいる（小田原寺子屋スクール）では、できるだけ第一線で頑張っている人を招いて子どもたちに話をしてもらうようにしています。

【田村】知識として教えられるのではなくて、感性として子どもが身につけていくことが理想です。日本は他国に比べて教育水準は一律ですが、文化の質は残念ながらとても開きがある。右肩上がりの経済が望めないこの先、地域を振興していくために何が勝負かと言えば、最終的にはやはり感性、センスではないかと。そして自殺者が交通事故死より多い今、それが生きる力になるのではないかと感じています。



富士市

【5/18チケット発売】  
グランシップ音楽の広場2014  
8/3(日) 15:00～  
富士市文化会館ロゼシアター  
全席指定／S席 4,600円 A席 3,600円  
B席 2,500円 子ども・学生 1,000円  
ゲスト：腰越満美、錦織 健 他



裾野市

【4/13チケット発売】  
グランシップ出前公演  
国立劇場 歌舞伎鑑賞教室  
6/26(木) 11:00～、14:30～  
裾野市民文化センター 大ホール  
全席指定／一般 3,600円、子ども・学生 1,000円  
出演：中村扇雀、中村橋之助 他



グランシップ

合唱ワークショップ  
～歌のメリーゴーランド～  
5/3(土・祝) 14:30～15:40  
中ホール・大地  
入退場自由／入場無料



無駄か、有意義か。  
それは力量とやる気次第。

【石塚】財政的に国が相当大変な今、地方公共団体もますます大変な事態になると予測されます。静岡県から静岡県文化財団への指定管理料は約9億円とお聞きますが、そのあたりはどのようにお考えですか。

【田村】私としては施設を“無駄”と批判していても仕方がないと。設備的、機能的な疑問はありますが、そこを活かしていくのが重要であると思っています。たとえば今年で7回目となる「グランシップ音楽の広場」は、4,500人以上を収容する大ホールだからできたことです。

300人のオーケストラに300人のコース、3歳から大人まで150人のヒップホップダンスが一堂に会しての大コンサートですが、単に音楽を聴かせるためのものではなく、音楽を通じて協調し、子どもも大人も楽しみ、感動できる場として定着しつつあります。去年は富士山が世界遺産になりましたので、それを讃えたファンファーレも作曲しましたが、それもあの場があるからできたことです。先ほどの9億というのは相当部分が維持費ですから、県にとって本当に必要な施設、維持すべき施設だと感じていただくようにすることが館の務めだと考えています。

【石塚】今回のオリンピックなどを見ますと、フィギュアの羽生くんや浅田さん、スノボもそうです

「ハイカルチャーではなく、

ハイクオリティなものを提供すべき。

つまりどれだけ真剣に取り組んでいるか、

そこが重要だと思っています。」田村



田村 孝子

1965年にNHK入局。芸能局のディレクターとして「あなたのメロディー」「N響アワー」など多くの音楽番組を手がける。1997年、NHKの芸術文化担当解説委員に就任。2007年4月より7年間グランシップ館長を務め、「グランシップ音楽の広場」や「グランシップ世界のこども劇場」など、こどものうちから上質で多彩な芸術文化に触れる場づくりに尽力した。東京都出身。

が、彼らの周辺には才能を見出し伸ばす環境があつたんですね。静岡県で言えば、サッカーが盛んでそういう環境が整っているから、優れた選手がたくさん育ってきたんですね。そういう意味からすると、環境を作ることが大切であり、そのための予算はやはり必要なのだと私も思います。ここで踏ん張って文化をきちんと守る。その努力がやがて文化を経済の一つとする時代をつくるのではないかとも思いますね。

【田村】加えて色々な意味で心を育むような事業を提供していくことは、これからの時代に大事だと思っています。沖縄では毎年、海外の児童演劇を招いて国際演劇フェスティバル『キジムナー・フェスタ』を行っていて、その中の4、5カ国

をグランシップにもお呼びして、5年前から『世界のこども劇場』を開催していますが、沖縄の主催者の方がおっしゃるには、残念ながら日本には外国に紹介したいものがないと。いつそ静岡で作りませんかというお話もあり、SPACの初代芸術総監督である鈴木忠志さんをお願いして『シンデレラ シンデレラ』という作品を作りました。これを静岡と富山で上演し、今年5月には上海で上演されます。10周年の時にも鈴木さんをお願いしてオペラ『椿姫』を制作しました。セットが変わることもなく、一面だけの舞台でしたが、予算が潤沢ではなくても、演出の力とやる気さえあれば、節目節目でできないことはないと感じました。

御殿場市



能楽入門公演  
8/30(土)14:00~  
御殿場市民会館  
1,000円

浜松市・森町・御前崎市



【浜松市・森町 5/18~、御前崎市 7/25~ チケット発売】  
世界のこども劇場2014  
8/5(火) 浜松市浜北文化センター  
8/10(日) 森町文化会館ミキホール  
10/25(土) 御前崎市文化会館  
おとな 1,500円、こども(1歳~中学生) 500円



石塚 正孝

旧国鉄、JRにて企業経営や広報に携わり、JR東海の副社長、JR東海エージェンシー社長を歴任。2011年、NHKの特別主幹に就く一方、2010年に「小田原寺子屋スクール」を発足し、代表を務めるとともに2011年「小田原市文化振興ビジョン」の策定に検討委員会委員長として携わる。神奈川県出身。

「これからは多様な価値観から生まれる

新しいものが重要になる。

要するに文化芸術がカギを握る、ということです。」石塚

### 多様な価値観が モノを言う時代へ

【石塚】松下幸之助さんがいいことを言っているんです。“人には各々異なった生命が与えられています。この天分を生かすことが人間としての成功です”。さらに“人間としての成功と社会的地位とは何の関わりもありません。人間としての成功を全うすることから、個人の幸福と社会の繁栄が生まれます”。自分の天分とは何か。それを見つけるチャンスを作ることがグランシップの重要な役割だと私は思うんですね。こういうことかと言うと、文化や芸術は、社会に多様な価値観をもたらす。特にこれから

の日本は人口が減り、高齢化になりますよね、そうすると大量生産、大量消費型のものづくりに対して、日本が世界に勝てる条件は少なくなる。逆に多様な価値観から生まれる新しいものが今後重要になる。要するに文化芸術がカギを握る、ということです。ただし、そこには一定の予算が必要になりますし、そこを解決するのが私たちの課題になります。また、一般の企業のように作って、売って、数字として結果を出すのとは違って、効果、結果が出るまでに時間がかかる。それをどのようにして皆さんに理解を得るか。その知恵が必要かなとは思っています。私が今までやってきた経験を活かし、広くお知恵も拝借しながらやっていければと。現場の小学校や中学校の先生方に、県のこういう活動に対してどんなことを考えてるかなどもお聞きしてみたいですね。

【田村】ぜひ、そうしていただきたいと思います。文化芸術のジャンルはよくハイカルチャーなどと呼ばれましたが、私はハイクオリティなものを提供すべきであると。本物を提供するためにどれだけ真剣に取り組んでいるか、そこが重要だと思っています。最初に申しあげましたように、残念ながら静岡の子どもたちにとって文化芸術において恵まれた環境とは言いがたく、その課題についてはグランシップだけでは解決できることはありませんので、ぜひ関係各所のご協力を仰ぎながらご尽力いただければ嬉しく思います。

#### 三島市



【要事前申込み】  
2014年しずおか連詩の会  
11/16(日) 14:00～  
大岡信ことば館  
入場料 500円

#### 静岡市



【7/6チケット発売】  
ビッグバンド・ジャズ・フェスティバル  
2014  
11/8(土) 13:30～  
静岡市清水文化会館マリナート  
前売り 500円(当日 700円)

#### 菊川市



【6/29チケット発売】  
人形浄瑠璃 文楽  
9/28(日) 昼の部13:30～/夜の部18:30～  
菊川文化会館アエル  
全席指定／一般 3,600円 昼夜通し券 6,480円  
こども・学生 1,000円



この演目、この顔ぶれにご喝采！  
七重の膝を八重に折り、  
みなさまをずずずい〜つと  
お誘い奉りまする〜つ！

グランシップ出前公演

国立劇場

歌舞伎鑑賞教室

平成二十六年六月二十六日(木)

午前十一時／午後二時三十分開演

裾野市民文化センター 大ホール

全席指定 一般三六〇〇円 こども・学生一、〇〇〇円

『解説 歌舞伎のみかた』

森鷗外原作  
宇野信夫作・演出

『ぢいさんばあさん』三幕

高根宏浩美術  
川瀬白秋箏曲

序幕 江戸番町美濃部伊織の屋敷  
二幕目 京都鴨川口に近料亭  
大詰 江戸番町美濃部伊織の屋敷

出演 中村扇雀 阪東亀三郎

中村国生 中村虎之介  
中村兄太郎 中村橋之助

ほか



中村橋之助



中村扇雀

「ぢいさんばあさん」

仲睦まじい夫婦が離ればなれとなり、三十七年ぶりに再会を果たす。  
そこに静かに流れる歳月とほのぼのとした愛情に心あたたまる名作。

詩歌から芸能まで、多岐に渡る日本の伝統芸能のうち、演劇的なものの代表格といえば、能楽、狂言、歌舞伎、人形浄瑠璃だろうか。静岡県民がこれらを観ようと思ったら、東京や大阪に足を運ばなければならない。というのはちよつと前まで。今はどれもグランシップで、それも毎年観ることができ。それでもなお、距離がある、という方は、今年のプログラムをチェックしてみしてほしい。もしかしたらこれらがあなたの町にやってくるかもしれないのだから。

というわけで、東部の皆さん、お待ちせしました。「国立劇場 歌舞伎鑑賞教室」は、今年、裾野市にお目見えすることと相成った。

公演ではまず期待の若手・中村虎之介による実演を交えた『解説 歌舞伎のみかた』で肩ならし。続いて、歌舞伎界きつての実力派、中村扇雀・中村橋之助らによる森鷗外原作の名作歌舞伎『ぢいさんばあさん』をお楽しみいただく、という趣向。人生初の歌舞伎にはうってつけ。もちろん歌舞伎ファンなら、こんなお得に飛びつかないはずもなく、おいおい、これはもう行くしかないじゃないか。そんな声が聞こえてきそうな、このたびの公演である。



# 国本 武春

## 三味線に人間賛歌を乗せて。

「浪曲に登場する人に根っからの悪人はいません。私はよく浪曲は人間賛歌だと言っんですけど、人間は素晴らしね、捨てたもんじゃないね、ということを三味線に乗せて伝えていきたい。そんなことを最近、とくに強く思うようになりました。」

自分がやらなくて誰がやる。

プロフィールにとっても全部は書ききれない。思わずこちらが唸ってしまうような経歴だ。ブルークラスに寺山芝居、エレキ三味線、津軽三味線、ブロードウェイミュージカル…。浪曲界では異端かもしれないが、すべてが氏の本筋を支えるものだ。そして、人の何倍も生きているような濃い半生だからその人間賛歌がそこにある。圧倒的なパワーと根拠をヒョイと飛び越える身軽さ。満を持しての本誌登場はまさに“待つてました！”である。

——グランシップで毎年、県内の小学校に出向いて開催している「浪曲出前公演」。小学校を対象としたワークショップはここだけだそうですね。

「そうです。学校によって雰囲気は違いますが、私としては浪曲がどのようというより、

三味線とか、語りとか、唸る歌い方とか、そういうものを子どもの頃に体験してもらえればうれしい。面白いぞ、楽しいぞ、わかりやすいぞというイメージを持ってもらえれば、将来につながるんじゃないかと思ってやっています。」

——公演後には先生たちとの交流の時間もありませんが。

「先生たちは生徒を自分の子どものように思っているので、お行儀が悪くてすみませんとか、今日はおとなしくて…などと反省されるんですけど、初めて観るものに最初からキーンキーン言う人はいませんからね。三味線の音やそれに乗った歌を聴いてもらって、お話も楽しんでもらって、最後にみんなでお題を出しあつて、先生とか、学校の身の回りのことを歌にする。最初は硬くても歌を作る頃にはみんな仲良く盛り上がる。最後には笑顔になる。エンターテインメントはそこが大事なんじゃないかなと思います。」

——ご自身は、ご両親共に浪曲師という環境にありながら、まっすぐその道に進まれたわけではなかったんですね。

「芸人の一家だということに抵抗があったんです。親への反発もあつて、浪曲師にだけはなるもんかと。でも、歌やお芝居など、人前でパフォーマンスすることは好きでした。高校生とき、カントリー・バンドを組んで敬老会などで歌ったんですけど、自分たちだつてわからない英語の歌を、聴く人はもっとわからない。だから、水戸黄門の芝居を入れてみたりして(笑)。助さん、こころで歌いましよう、と言つてまた歌う(笑)。老人ホームなどで津軽

三味線を弾くときも間にそういうものを入れるとウケる、喜ばれる。親父やお袋の世界の面白さがなんとなくわかる気がしましてね。いろいろかじるうちに、浪曲は一人で舞台に立つて泣かせたり笑わせたりできる、こんないいものはないなつて思うようになったんです。」

——浪曲界では約二十年ぶりの新人だったそうですね。

「親はこの先浪曲じゃ食えないと思つても、自分が芸人だからやめるとも言えない。私自身も自分がやらなくて誰がやる、みたいなところもありました。それで専門学校に行きながら、まずはお袋のツテで東家みさ子師匠のもとで三味線を習い始めたんです。ただね、師匠は三味線の達人ですが、人に教えるのは上手くないんですよ。というのも、三味線は唸つた人に反応するものだから。だから、何をどう教えていいかわからない。チャンチャンつてちやうと弾いたら、うどん食べましよう。出前で取つてくれるうどんを食べながら、昔の浪曲がどれほど凄かったかという話を聞く。これが本当に面白かった。二階から降つてくるほど人で溢れていたとか、体育館の窓の向こうの木に捕まつて聴いていたとかね。それで昔の先生たちは芸も凄かったという話を聞くと、これは三味線をやってる場合じゃない、浪曲師になりたいと。それで学校卒業の年、東家幸楽師匠に入門したんです。」

——入門当時は随分騒がれたとか。

「毎日あちこちで前座をやらせてもらつて、久方ぶりのホープと言われて調子に乗つ

て。あるとき、かつてのバンド友達を寄席に呼んだんです。すると彼が言うわけ。お前、えらいところに入つちやつたなつて。そうか、自分が嬉々としている世界が彼には難しく遠いものかと思えたのかと。ショックでした。それでなくてもお客さんは高齢者ばかり。昔、(広沢)虎造、(寿々木)米若、(浪花亭)綾太郎をお爺さんの膝の上で聴いていた人たちがすっかりお爺さんになつてゐるわけだから。このままじゃ、やがて聴く人がいなくなる。自分としてはせめて友達を呼べるようなもの



「待ってました 名調子!」  
氏による初の浪曲ガイド。その生い立ちから、憧れの浪曲師やそのエピソードを収録のほか、特別付録のCDでは名人達の名調子や節の種類が聴けるCDも。

やりたいし、そもそも芸能なのだから、誰が見ても楽しい、面白いものでなければと。それで考えて、節がどうにも古臭いから三味線にロックをやつてみよう。それでライブハウスに飛び入りしたり、試行錯誤しながら話と歌を作つたのが(ロックンロールかさじぞう)ですね。革ジャンにサンクラス。始まった途端、お客さんがどよめいている。これはいけるかもしれないと思いました。」

——ある意味、伝統のスタイルを壊すことに対して、師匠筋からお咎めはなかったんですか。

「ライブハウスなど来ませんからね。ただ、一度だけうちの師匠がこつそり来たんです。けど、後で何で言つたと思います? 昔、東家楽燕先生が軍隊を慰問して、乃木將軍の台詞を言つたとき、軍人が一斉に立ち上がつて「気を付け」をした。なんて凄いなと思つたけど、この間あんたがステージで立ち上がれと言つたら、みんな立ち上がった。楽燕先生の再来だ、大したもんだと(笑)。そんな風に何でも受け入れてくれる師匠でした。」

## 踊らぬ一人ミュージカル。

——浪曲では、具体的にどのような修業をなさるのですか。

「声ですね。お坊さんとか、マイクがなくても何百人にも聴こえる声の人がいるでしょう。そういう声じゃないと、昔は天下が取れなかった。それがダメなら節(メロディ)を勉強しなさい。それもダメなら台詞を、ということで(一声二節三啖呵)と言つたんです。今は話がわからないとダメなので(一啖呵二節三声)ですね。でも、やっぱり浪曲の魅力は声です。声を出して、出して、出して、自分にぴつたりのキーを見つけたのが大事。そうすると細い声が太く強くなつて、安定感のある、趣のある声になつてくる。あとは三味線に乗せるタイミングとリズムです。すね。」

——ご自身で弾かれる場合を別にして、どのような三味線が理想ですか?



言葉にメロディが付いたら、これに敵うものはない。そこが浪曲の強さだと語る。「難しい言葉も節やリズムが付くと忘れない。古典の名文もメロディで覚えると、自然に身体に入ってくるんです。」



【くにもと たけはる】

浪曲師。母は浪曲師の国本晴美。19歳のとき、“語り”の魅力に取り憑かれ、1980年東家みさ子に浪曲三味線を師事。81年東家幸楽に浪曲師として入門。82年上野本牧亭にて初舞台。寺山修司の演劇に参加するほか、新作浪曲やアルバムリリース、大河ドラマ出演、アニメ主題歌など精力的に活動。三味線にギターのフレーズを取り入れた独自の三味線法を開発し、ロックやR&Bに語りと三味線が合体したスタイルを確立。作詞作曲も手掛ける。96年に文化庁芸術祭賞演芸部門新人賞、浅草芸能大賞新人賞、2000年に芸術選奨文部大臣新人賞、02年には国立演芸場花形演芸大賞を受賞。03年には文化庁による文化交流使として米国テネシー州の大学に派遣され、現地ではブルーグラスバンドを組み、ブルーグラス界初の三味線奏者として参加。NHK教育テレビ「にほんごであそぼ」出演等、ライブ、TV、ラジオ出演と精力的に活動している。1960年千葉県生まれ。



「浪曲よりも目立つちゃいけないというか、三味線を忘れるくらいの三味線がいいわけです。腕自慢の人はどうしても目立つてくる。私が弾いてますよという空気が屏風の陰から出るとやりにくいですね。ただ、浪曲が下手な人は、上手な三味線にやってもらうとい

いんです。自分にメロディの才能がなくても、三味線がどんどん引張っていつてくれますから。逆に自分が上手になってきたら、下手な三味線を引張ってあげる。その繰り返しでだんだん上手になっていくんですよ」。

——浪曲師には、話芸に加えてメロディを作ったり、作詞作曲の素養も必要なのですね。

「メロディーは、先輩たちの録音をどれだけ聞いたかが勝負です。たくさん聴いて、いいところを見つけて、たとえば武春節みたいなものを作っていく。ほかの古典のように一語一句変えちゃいけない、みたいなことはないで、そこあたりは自由自在。脚本もセンスなんです。作曲家であり、脚本家であり、パフォーマーであり、演出家でなければいけない。言ってみれば、一人ミュージカルですよ。踊らないだけでね」

——例えば（清水次郎長）でおなじみの「旅ゆけば」の節も人によって違うということですか。

「そうです。昔はレコードや放送で何度も聴いた浪曲師を初めて生で聴いたりすると、「レコードそっくり！」「ラジオそっくり！」「なんて声を掛かったらいいですけど（笑）。ポスターに広沢虎造とあるけど、どうも節が違う。よく見ると「小」の字があっ

て。小虎造「になってたり（笑）。それでも客が入った。それぐらい浪曲は人気でした。」——よく知る物語でも、師匠のお話にはとことん悪い人は登場しませんね。

「悪い人を懲らしめるというよりも、悪いことしちやつたなあと反省するところまで見せたいんですよ。浪曲に登場する人に根つからの悪人はいないし、偉くても奢らない。私はよく浪曲は人間賛歌だと言ってますけど、人間は素晴らしいね、捨てたもんじゃないね、とりわけ日本人は大したもんだということを三味線に乗せて伝えていきたい。そんなことを最近、とくに強く思うようになりました。」

——浪曲師としての今後の課題、取り組みの予定などをお聞かせいただけますか。

「今、一番考えているのは、浪曲の形を残すのか、それとも浪曲の心意気を残すのか、ということですね。古典の浪曲のスタイルがだんだん薄れてきて、上手な若い人がいなくなってきた。三味線も然り。これが浪曲だというものをやる人がいなくなっている中、どうしてもそれを残さなきゃいけないのかどうか。同じ古典芸能でも歌舞伎や能とは違って、落語、講談、浪曲は大衆話芸であって、大衆に支持されて生き残ってきたわけですから。大衆のものでなくなったのなら、浪曲の要素を用いた新しいパフォーマンスという方向もありなのではないかなと。語りを強く打ち出したもの、あるいはもともと音楽的なもの、芝居的なもの……と、浪曲師一人ひとりが考えに考えて出てきたものが、今の浪曲になるのではないかと思ったりしているんです。」

G



平成26年度 グランシップ子どもアート体験！  
学校プログラム

## 国本武春浪曲出前公演

浜松市立気賀小学校

静岡市立清水飯田東小学校

三島市立北中学校

を含む、静岡県内6校で実施予定

# 不動産売却は 静岡セキスィハイム不動産に お任せ下さい。

現在**17,000**組超の  
購入希望会員がいます。

## 高価格・早期売却できる理由

Point  
1

**静岡トップクラスの不動産情報  
「しずなび」に掲載します!!**

セキスィハイム不動産が提供する  
静岡県の不動産・住宅情報総合サイト。

Point  
2

**お客様だけのチラシを  
新聞に折込します!!**

広告発行部数年間4100万部以上!  
大量広告で購入希望者を見つけます。

Point  
3

**売れなかったら  
買い取ります!!  
(買取保証制度あり)**

住み替えを急ぐ方は相談ください。  
弊社買取査定額で買取致します。\*

※諸条件・エリアによっては買取できない場合がございます。



お問い合わせはTEL、WEBで。



**0120-816-009**

**静岡セキスィハイム不動産株式会社**

〒430-0926 浜松市中区砂山町325-20(水谷ビル3F)

■宅建業免許／静岡県知事(6)第10306号 ■(公社)静岡県宅地建物取引業協会会員



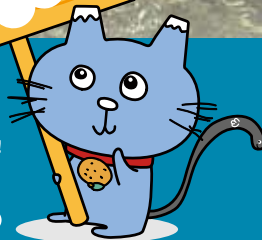
WEBでもお問い合わせいただけます!!

**24時間 365日**

TOPページ ▶ 売りたい方 ▶ 売却ページ

しずなび

検索



静岡セキスィハイム不動産  
イメージキャラクター  
しずなび





昨年の様子

# グランシップ 音楽の広場 2014

**8/3(日) 15:00開演(14:30開場)**

富士市文化会館ロゼシアター

S席 4,600円 A席 3,600円 **5/18(日)10:00~ チケット発売**

B席 2,600円 こども・学生 1,000円

プレイガイドはグランシップチケットセンター(窓口・電話 054-289-9000)、グランシップホームページ

- ◆指揮：広上淳一
- ◆演奏：グランシップ音楽の広場オーケストラ&合唱団
- ◆ソロコンサートマスター：徳永二男／コンサートマスター：西本幸弘
- ◆ソプラノ：腰越満美
- ◆テノール：錦織 健
- ◆司会：堀尾正明
- ◆演出・音楽監督：渡壁 輝
- ◆曲目：R・シュトラウス「アルプス交響曲」(抜粋)  
シベリウス「交響詩フィンランディア」ほか



# 今年は富士にやってくる!

どうなる、今年!  
のドキドキ感も  
楽しみのうち。



「グランシップ音楽の広場」とは？  
と聞かれて、壮大なスケールによって  
繰り広げられる真夏恒例の音楽祭  
である……という答えではまだまだ。  
最も驚くべきは規格外の出演者の  
人数だ。約300人の奏者を従える  
オーケストラに、約300人の合唱団  
がステージに乗るというのだから!

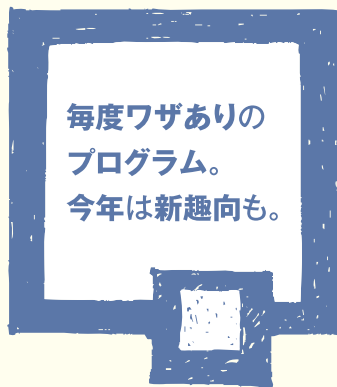
そんな音楽祭もこの夏で実に7回  
目。今年は改修工事のために休館中  
のグランシップから足をのばして、な  
んと富士市のロゼシアターで開催す  
る運びだ。ただでさえ大掛かりな公  
演にスタッフは大わらわなのだから、  
今年はどうなることやら——などと  
いう懸念は関係者にまかせて、県民  
はただひたすら期待に胸をパンパン  
に膨らませていよう。これまでだって  
オーケストラの中に客席が用意され

ていたり、一斉に紙飛行機が飛んだ  
り。想定外の企画に驚かされたこの  
音楽祭。今年はどんな仕掛けで観  
客を驚きと喜びに満たしてくれる  
ことだろう。



昨年の様子

毎度ワザありの  
プログラム。  
今年は新趣向も。



県民による、県民のための音楽祭  
なのだから、県民の声もプログラムに  
盛り込もうと、今回、大オーケストラ  
で聴きたい曲目を募集したところ、  
この3月までに約70曲の作品があがつ  
た。どんな曲がセレクトされるのか  
楽しみだ。

また、今年はスイスと日本の国交  
樹立150年を記念して、リヒャル  
ト・シュトラウスの描写音楽「アルプス  
交響曲（抜粋）」も予定している。アル  
プスを登山する人の目と心を通じた  
風景を大編成オケによって表現した  
この曲は、まさに「音楽の広場」のた  
めにあるような作品だ。さらにシベリ  
ウスの代表作「フィンランディア」は  
その一つ。フィンランドの第2の国歌  
として愛唱される交響詩を合唱付  
きでおとどける予定だ。

そして、もう一つ。これまでグ  
ランシップの大ホールでは、アリー  
ナのオーケストラを観客が上から楽  
しむスタイルだったが、今年は舞台と  
客席との目線がほぼ同じ高さにな  
るため、客席とのコミュニケーション  
もアリとのこと。そのあたりもぜひ  
お楽しみに。



豪華ソリストが決定！  
おなじみ、あの人の名司会も。

Ken Nishikiori  
錦織 健



Junichi Hirokami  
広上 淳一



盛り上がり  
必至の  
ゲストが揃った

撮影：大八木宏武（都恋堂）

気になるゲストだが、ソリストにテノール界の永遠の貴公子でグランシップには何度も登場の錦織健と、オペラはもちろん、ジャズ、ポップスでも活躍の腰越満美。今年はコンサートマスターにN響の顔として長く活躍していたヴァイオリニスト徳永二男を迎えておとどけする。そして、MCにはおなじみの堀尾正明。軽妙なトークで今年も会場を沸かしてくれるに違いない。

Mami Koshigoe  
腰越 満美



Masaaki Horio  
堀尾 正明

富士山の  
お膝元で  
恒例の合唱を！

富士市中心で  
ミニコンサート  
(無料)開催

「グランシップ音楽の広場」では、毎回、出演者と観客が一緒になって大合唱する曲がある。それはホルストの組曲「惑星」の中の一曲「ジュピター／木星」に山部赤人の短歌を歌詞としてあてた「不尽の山を望る歌」だ。グランシップから望む富士山も美しいが、今年は富士市という、さらにお膝元に近づいての大合唱。今年こそ、あなたも一緒にいかが。

「グランシップ音楽の広場」公演に先立ち、富士フィルハーモニーを中心とした『音楽の広場キャラバン』が富士、富士宮で無料のミニコンサートを開催。スケジュールは以下の通り。

6/15(日) アピタ富士吉原店  
6/21(土) イオンタウン富士南店  
6/28(土) イオンモール富士宮店  
(詳しくは追ってグランシップHP等で告知)





# 【静岡発次世代アートinショーウィンドウ】 グランシップアートコンペ 2014

## 結果発表

ガラスの向こうは、  
新進気鋭のアートの世界



【グランシップ賞】circle side

「interweave no.5」

※麻糸。という素材とデジタルメディアの融合により、日常に溢れる素材を変容させ、鑑賞者にメディアそのものについての再考を促す作品。

鑑賞する時間により作品は表情を変える。

※展示期間：平成26年12月～平成27年2月



【グランシップ賞】大西康明

「垂直の量」

我々が日常で意識しない空間や距離を、浮遊し、膨張・収縮する空洞のポリエチレンの袋が埋め、鑑賞者が視点をずらしたり、世界の裏側を想像するきっかけとなる作品。

※現在展示中（5月まで）



表彰式の様子



「ク」が開催され、会場は受賞者と審査員たちの熱気溢れるアート対談で盛り上がった。

今年応募の作品は非常にレベルが高く、「昼も夜も楽しめる」「実際に展示されたものを見てみたいと思わせる」「スケールが大きくアイデアがいい」「怪しい世界だけれど、近づいてみたい魅力がある」など、審査委員長の秋元雄史氏（金沢21世紀美術館館長）や切り絵アーティストの福井利佐さんからは、受賞作品の講評とともにアーティストへの熱いエールが送られた。受賞2作品は、グランシップショーウィンドウに順次展示している。

JR東静岡駅を降りると、圧倒的な存在感を放つグランシップが目飛び込んでくる。エントランスまでのプロムナードを歩くと、思い思いのアート作品が飾られたショーウィンドウがある。ここがグランシップアートコンペで入賞した作品のお披露目の場だ。

グランシップアートコンペは、県民の皆さんにアートをもっと身近に感じていただきたい、そして、さまざまな表現活動に携わっているアーティストの発表の場に活用してほしいとの願いを込めて毎年開催されている。

今年で4回目を迎え、応募総数84作品の中から、グランシップ賞2作品、奨励賞2作品、グランシップ館長賞1作品が選ばれた。昨年12月15日には、「表彰式・アーティスト」

グランシップ賞	「垂直の量」大西 康明 「interweave no.5」circle side
奨励賞	「クオリア Qualia」小俣 知子 「摩訶不思議 超公衆便所」福本 歩（フクモ陶器）
グランシップ館長賞	「動く時間」白鳥 真帆
審査委員	<ul style="list-style-type: none"> <li>秋元雄史／金沢21世紀美術館館長</li> <li>佐井国夫／静岡文化芸術大学デザイン学部教授</li> <li>福井利佐／切り絵アーティスト</li> <li>田村孝子／グランシップ館長</li> </ul>

Coming Soon II

# おとなも GOGO!

GRANSHIP  
Train Festa 2014

楽しさをノンストップ! 夢を乗せて出発!

## グランシップ トレイン フェスタ 2014

入場無料

4/26<sup>土</sup>・27<sup>日</sup>

10:00~17:00 (27日は15:30まで)

※両日とも、最終入場は終了の30分前

会場: 1F・3F・6F・10F・広場

今年は、静岡の大井川沿いを人気キャラクターが走ったり、新幹線が開業50周年を迎えたり、全国各地で鉄道が話題だ。鉄道の人気は今始まったわけではなく、昔も今も、大人も子どもも豪快に駆ける列車に夢中。今年も、グランシップという大きな船の中がトレイン一色になる。圧巻は、1階大ホールの鉄道模型コーナー。フル編成約5,000両の鉄道模型が精巧なジオラマの中をぐんぐん走る。2階・3階から全体を見渡せば壮観! さあ、スタンプラリーを楽しみながら、すべてのコーナーへ、出発!

### 鉄道模型 コーナー

1F大ホール・海、  
中ホール・大地、  
3F、6F

トレインフェスタ1番の見所!  
約5,000両の鉄道模型が  
デモ走行。迫力満点!

### ミニSL乗車場



乗車  
無料

### グランシップ広場

ミニSL乗車が楽しめます!  
親子でGO!

### 名物駅弁 コーナー

3F共通ロビー

静岡ならではの  
オリジナルティあふれる  
人気の駅弁が大集合!

### 鉄道記念撮影なりきり写真館



撮影  
無料

### 10F展望ロビー

各鉄道会社の制服を着て、  
車掌さんになった気分で記念撮影!

各階でイベント盛りだくさん!

10F展望ロビー

鉄道工作コーナー

6F展示ギャラリー

鉄道写真展示コーナー

鉄道模型コーナー

1F・3F・6F

鉄道模型コーナー

3F共通ロビー

県内鉄道PR&グッズ販売コーナー



こどもも

# グランシップ

ゴールデンウィーク恒例、「つくる」「あそぶ」「しる」

## グランシップ こどものくに どんどんどうぶつ!

5/3 土・祝 ▶ 6 火・休

入場無料

10:00~16:00  
※最終入場15:30

会場：6F展示ギャラリー  
交流ホールほか



昨年の様子



今年のテーマは、大人も子どもも大好きな「どうぶつ」。動物の耳やしっぽをつくって、好きな動物に変身したり、動物の巣穴に入ったり、レッドリストの動物たちを学んだり、展示ギャラリーは、大人も夢中になってしまうような仕掛けがいっぱいだ。5/5・6には、彫刻家の三沢厚彦氏が展示ギャラリー内で子どもたちと一緒に創作活動。さらに中ホールロビーでの三沢氏のスペシャル公開制作は必見だ。大好評のスタンプラリーも実施する。また今回は、日本平動物園とマーズ静岡にサテライト会場を設け、それぞれの施設でワークショップを楽しめる。こちらにも足を運んでみよう。子どもたちの好奇心を刺激する絶好のチャンス。家族みんなで1日たっぷり楽しもう。

GRANSHIP  
KODOMONO KUNI

その他各階で色々盛りだくさん!

3Fたからものひろば

グランシップサポーターによるこどもあそび  
紙コップのどうぶつたち、どうぶつのわなげ、  
紙の竹トンボ、びよこたんガエル、コマあそび など  
ゆめのおきがえ

かわいい動物やお姫様に変身して記念撮影

おりがみコーナー

おいしいお茶をいれましょう

休憩コーナー

2F県立図書館コーナー/えほんのひろば

えほんのひろば

どうぶつが出てくるえほんを見つけてみよう

1F大ホール

休憩コーナー

からだあそび

6F交流ホール

「きのいい羊達」による  
親子で楽しめる  
体操教室

彫刻家 三沢厚彦氏



5/5(月・祝)・5/6(火・休)は  
スペシャル公開制作もあり!



耳を作って  
変身!

工作  
コーナー

6F展示ギャラリー

子どもたちが動物に変身して、  
動物のすみかを作り上げて  
いく工作コーナー

動物の耳やしっぽを  
作って変身

色んな材料をつかって  
動物のすみかをつくろう

レッドリストの動物を  
学ぼう(ぬりえ)

私は石川県の金沢が好きで、この三十年ほどのあいだにかなり通っていて、さまざまなジャンルの知友、友人も多い。もっぱら市内の尾山神社に近い老舗ホテルに泊まることにしているが、その宿泊数もおどろくほどの数になっている。金沢市主催の泉鏡花文学賞の選考委員になってその回数が増え、地元新聞社主催の「金沢おどり」という、金沢の三茶屋街の芸妓が同じ舞台に立つ唯一の催しのフィナーレにおける総踊りの曲の作詞を手がけたことで、さらに金沢行きが増えている。

金沢への旅は、育ちの土地である静岡へ足をはこぶ回数よりはるかに多いことになるのだが、金沢という加賀百万石のまちへの興味の原点には、駿河育ちがかかわっているはずだ。

現在の静岡市は、かつて駿河国の中心都市たる駿府のまちであった。私が通った城内中学校が、当時は駿府城の内堀の中にあり、まさにその名にふさわしい立地条件だった。それはともかく私には、その駿府へ祖母と住んでいた清水みなとから通っていたという気分が強く残っている。つまり、駿府との縁が濃いうという自負があるのだが、その駿府は家康の隠居城であり、そこ

から家康は江戸の秀忠をコントロールしていた。そして、家康なきあとは「天領」としての立場がつづいていた。

一方、金沢のまちは前田利家を祖とする前田家が守りつづけた土地なのが、前田藩は加賀百万石の大藩ながら外様大名だ。百万石の外様大名は、

謀叛を警戒する幕府にとっては油断すべからざる存在とも言えるのであり、幕府と密接につながる駿府とは真逆の立場であった。

対照的といえば、静岡も金沢も魚どころだが、静岡が太平洋のマグロやカツオなどを主流とする世界なら、金沢は日本海のブリやノドグロなどの世界である。その日本海で獲れる魚を、京の食文化と江戸の食文化の「いいとこどり」をしたような独特の食文化に仕立てあげたセンスに、私は新鮮さを感じたのかもしれない。

さらに、幕府の警戒を思えばかつて「武」を外に表わさず、文化を前面に出す加賀文化のありようは、いわば「ザ・文化」といった感じの独特の趣きをおびている。駿河の文化のおだやかさ

## 駿河育ちの金沢通い

にくらべて、自然体というよりワザがあざやかに際立っているという感じで、それが加賀文化の個性を生んでいるのである。

そのように、駿府の真逆の立場ゆえの工夫が、あらゆる領域の文化にあらわれ、江戸の將軍と京の宮家を強く意識しつつ、用心深く磨きあげられた加賀文化が、現在も金沢のまちに脈々と息づいている。

また、静岡と金沢の気候も対照的であり、北陸の冬の寒さや、天空の荒れ方も尋常ではない。冬は雪や雷におそわれるが、その雷を「鰯おこし」と呼んで、「そろそろ鰯の味がようになったわいね」とほくそ笑むセンスなどに、温暖な駿河育ちの私が、コロリとやられてしまったのかもしれない。



【むらまつともみ】作家。東京生まれ。小学校～高校時代を清水（現静岡市）で過ごす。慶応義塾大学文学部卒業後、出版社勤務を経て文筆活動に入る。小説、エッセイ等、著書多数。『時代屋の女房』で直木賞、『鎌倉のおばさん』で泉鏡花賞受賞。





# 感謝の60周年

これからもつづく、ありがとうへ。



このたび、おかげさまをもちまして私たちクーポールは、60周年を迎えることとなりました。

これはひとえに地元の皆様方のひとかたならぬお力添えとご愛顧の賜物であると  
誠にありがたく深く感謝申し上げます。



**[歓送迎会・総会・同窓会ご予約承り中]**



和食・洋食・中華・ちらし寿司付  
ご好評プラン

## スズラン

牛サーロインのミラノ風カツレツ付 全9品 +  
フリードリンク10種 120分付 **6,000円**  
お一人様価格(税・サ込)

▼牛サーロインのミラノ風カツレツ



※写真はイメージとなります。

## 60周年記念特典プレゼント!!

**オードブルパーティープラン**

[フリードリンク付] 6,000円(税・サ込)以上、

**和会席 折衷会席 4,000円(税・サ別)以上**  
+フリードリンク付を

ご利用のお客様に下記の中から  
いずれかおひとつをプレゼントいたします。



和食・洋食・中華・ちらし寿司が楽しめる お一人様価格(税・サ込)  
**オードブルパーティー 5,500円**より  
フリードリンク付・120分飲み放題! ※5,000円(税・サ込)コースは日～水曜日限定

～個室で宴～ 完全個室だから、どんなシーンにも対応します。



3F 弥生



4F 若松



5F 駿河



7F 月華



8F スカイラウンジ

**クーポール**  
— COUPOLE —

お気軽にご相談ください。(受付時間 9:00～21:00)

**TEL.054-254-0251**

〒420-0852 静岡県静岡市葵区紺屋町2-2

[FAX] 054-251-6233 [E-mail] info@coupole.co.jp

[URL] <http://www.coupole.co.jp/>

JR静岡駅より徒歩5分・紺屋町名店街通り静岡/バルコ斜め前 地下道K7出入口より上る

クーポールグループ クーポール / セント・オルコット ガーデン / プライダルパーク

クーポール 検索





中ホール・大地

# Love Granship 14

その、愛すべき美空間



中ホール・大地





会議ホール・風



大ホール・海

罣にハマる快感

タネも、仕掛けも。



交流ホール

ジャンケンに弱い、という人がいる。でも、それは戦略がないからだ、という人もいる。

初心者はどうやら最初にグーを出すことが多いようだ。さらに2回連続で同じ手を出したら、次はそれ以外を出す確率が高いらしい。そうした諸々を踏まえて相手から特定の選択を除かせ、頭で考える前に手を出させる。心理的な罣を仕掛けていく。それがジャンケンに勝つ秘訣なのだそう。

劇場という空間は、すでに心理的な罣が仕掛けられていると言っている。しかもそこには機能的な仕掛けもある。歌舞伎でいえばセリやスッポン、グランシップなら会議ホールの正面壁（と思っていたもの）が開いて突如富士山が現れたり…思いがけない演出で観衆を喜ばせてくれる。

そもそもグランシップは、仕掛けることが使命ともいえる。そして、そこに仕掛けて行く人は、サスペンス・ドラマやサプライズ・パーティーなどと同様、喜んで罣にハマっていくようなところさえある。

ブームの陰に必ず仕掛け人がいるように、世の中は自然のままに動いているようですべてがそうではない。タネや仕掛けが無きにもあらず。もし、そうだとすると新しい刺激に心躍らせることは決して悪いことではないはずだ。

## スレート安全対策改修工事等による全館休館について

グランシップはスレート安全対策改修工事等のため、2014年8月～11月末まで全館休館いたします。

なお、休館期間中も12月以降の予約・お問い合わせを受付致しますので、お気軽にお問い合わせください。

### ご利用についてのご案内

[申込受付] 7月末まで／9:00～20:00 8～11月／9:00～18:00(平日のみ)

[申込方法] 電話または、ホームページ(会議室/定員100人未満・練習室のみ)にてお申し込み下さい。なお、予約受付を開始する月のお申し込みについては事前に「抽選申し込み」を受け付けています。くわしくは下記にてお問い合わせを。

お申し込み・お問い合わせ

TEL 054(203)5713 FAX 054(203)6710

公益財団法人 静岡県文化財団 事業課 催事サービスグループ  
メールアドレス yoyaku@granship.or.jp

会議室(定員100人未満)・練習室のインターネット予約が可能になりました! <https://www4.granship.or.jp/>

利用時間／5:00～24:00 ※利用にあたってはグランシップ事業課催事サービスグループ窓口での利用者登録が必須となります。



# 公演情報

2014/4-2014/9

※4月現在の情報です。出演者、天候等の都合により、公演の内容が変更されることがあります。



事前申込制

5/24<sup>+</sup>

## 山川静夫の ここがみどころききどころ (裾野市)

6/26に開催される「国立劇場歌舞伎鑑賞教室」を前に、元NHKアナウンサーで、歌舞伎に造詣の深い山川静夫さんが分かりやすく解説。

■裾野市民文化センター  
多目的ホール  
■一般 1,000円  
子ども・学生 500円  
(要事前申込)



4/13(日)チケット発売開始

6/26<sup>+</sup>

G L 47481 P 436-510

グランシップ出前公演

## 国立劇場

## 歌舞伎鑑賞教室(裾野市)



中村扇雀



中村橋之助

解説付きで、初めての方や学生もうれしい歌舞伎鑑賞教室。人気と実力を兼ね備えた俳優陣による名作歌舞伎を上演します。

【演目】「解説 歌舞伎のみかた」

森鷗外原作「ぢいさんばあさん」

【出演】中村扇雀、中村橋之助 ほか

■11:00～、14:30～

■裾野市民文化センター 大ホール

■全席指定 一般 3,600円

子ども・学生 1,000円

## 「山川静夫のここがみどころききどころ」の 申込方法

電話・FAX・E-mailにて、下記宛に申込を。  
FAX・E-mailの場合は、参加希望のイベント名・住所・氏名・電話番号・参加人数を明記のこと。  
※定員に達し次第、締切。

グランシップチケットセンター

TEL.054-289-9000 FAX.054-203-5716

E-mail.info@granship.or.jp

裾野市民文化センター TEL.055-993-9300



入場無料

4/26<sup>+</sup>・27<sup>+</sup>

## グランシップ トレインフェスタ2014



昨年の様子

日本最大級の鉄道イベント「グランシップトレインフェスタ」が今年は4月に開催。鉄道模型コーナーやミニ列車の乗車会など、鉄道ファンはもちろん、家族みんなで楽しめるイベントもたくさん2日間! 名物駅弁コーナーや鉄道グッズの販売も大人気。

■10:00～17:00(27日は15:30まで)

■グランシップ全館 ■入場無料



入場無料

5/3<sup>+</sup>(土)・6<sup>+</sup>(火)

## グランシップこどものくに どんどこどうぶつ!



昨年の様子

小さな子どもと家族が安心して楽しめるゴールデンウィークの一大イベント。今年は「どうぶつ」がテーマ! 耳やしっぽを作っているような動物に変身したり、身体を動かして遊ぶ「からだあそび」など、たっぷり1日楽しめる。

■10:00～16:00

■6階展示ギャラリー、交流ホール、3階共通ロビー ほか

■入場無料



入場無料

5/3<sup>+</sup>(土)

## 「グランシップこどものくに」関連企画 合唱ワークショップ ～歌のメリーゴーランド～



昨年の様子

季節にちなんだ童謡やアニメの名曲など、世代を越えて楽しむ参加型コンサート! みんなで音楽に合わせて体操したり、3世代が楽しめる内容が大人気。

■14:30～ ■中ホール・大地

■全席自由 入場無料(入退場自由)



チケット発売中

4/12<sup>+</sup>

G

## バッハ・コレギウム・ジャパン J.S.バッハ《マタイ受難曲》



鈴木雅明 ©Marco Borggreve



ゲルト・テュルク



バッハ・コレギウム・ジャパン ©PeterSabelis

バッハ作品の中でも最高傑作と言われる「マタイ受難曲」は、イエス・キリストの壮大なドラマを描いた3時間に及ぶ大作。「生へつながら」音楽として復興の希望にも重ねられるこの作品を、鈴木雅明率いるバッハ・コレギウム・ジャパンがお届け。美しい歌声と管弦楽で堪能するステージ。

【曲目】J.S.バッハ:《マタイ受難曲》BWV 244

【出演】指揮:鈴木雅明

合唱・管弦楽:バッハ・コレギウム・ジャパン ほか

■15:00～ ■中ホール・大地

■全席指定 S席 7,000円 A席 6,000円

B席 5,000円 子ども・学生 1,000円

(未就学児入場不可)



チケット発売中

4/19<sup>+</sup>

G

## グランシップ提携公演事業 シンフォニエッタ 静岡 第34回定期演奏会



中原朋哉



オリヴィエ・シャルリエ

静岡でしか聴けない世界屈指のフランス人ヴァイオリニスト、オリヴィエ・シャルリエ(パリ音楽院教授)とシンフォニエッタ 静岡が共演! 特別なひとときを味わえる夢の2時間。

【曲目】フィンジ:ロマンス

メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 二短調

ヴィヴァルディ:協奏曲集「四季」

【出演】指揮:中原朋哉

ヴァイオリン:オリヴィエ・シャルリエ

■14:00～ ■6階 交流ホール

■全席自由 一般 5,000円

学生 1,000円(25歳未満)





6/29(日)チケット発売開始

9/28<sup>㊤</sup>

G

## 人形浄瑠璃 文楽(菊川市)

日本が世界に誇る伝統芸能「人形浄瑠璃文楽」を県内で鑑賞できる唯一のチャンス! 太夫・三味線・人形遣いが三位一体で作り上げる舞台と、細やかなテクニックは圧巻。

【演目】

〈昼の部〉

「曾根崎心中〜生玉社前の段〜天満屋の段〜天神森の段」

曾根崎心中 天神森の段

「義経千本桜〜道行初音旅」

〈夜の部〉

「菅原伝授手習鑑〜寺入りの段〜寺子屋の段」  
「釣女」

■昼の部/13:30〜 夜の部/18:30〜

■菊川文化会館アエル 大ホール

■一般 3,600円 昼夜通し券 6,480円  
こども・学生 1,000円



6/8(日)チケット発売開始

8/30<sup>㊤</sup>

G

## 能楽入門公演(御殿場市)



昨年の様子

毎年大好評の「能楽入門公演」を御殿場市で開催。観世流能楽師が能楽の魅力を、実演を交えて分かりやすく解説。はじめて能を観る方におすすめのダイジェスト能も上演。

■14:00〜

■御殿場市民会館 大ホール

■全席指定 1,000円



5/18(日)チケット発売開始

8/3<sup>㊤</sup>

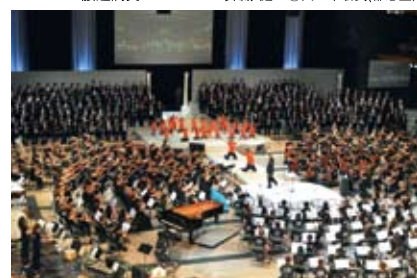
G

## グランシップ 音楽の広場2014(富士市)



腰越満美

錦織 健 ©大八木宏武(都立大学)



昨年の様子

真夏の大自然が今年も富士市で開催! マエストロ広上のもとに300人のオーケストラと300人の合唱団が集結し、県民参加型の熱気あふれるビックイベント。司会に元NHKアナウンサー堀尾正明、ゲストに腰越満美と錦織健を迎えるっておきのステージをどうぞ。

■15:00〜

■富士市文化会館ロゼシアター

■全席指定 S席 4,600円 A席 3,600円

B席 2,600円 こども・学生 1,000円

## グランシップのスレート安全対策改修工事等に伴う施設のご利用について

この度のスレート安全対策改修工事等に伴い、グランシップの営業は下表の通りとさせていただきます。なお、グランシップ主催公演チケットに関しましては、休館中でも電話・WEBで、ご予約・ご購入いただけます。

## グランシップ開館スケジュール

区分 施設名	平成26年									
	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	
工事スケジュール	スレート安全対策改修工事等									
大ホール・海中ホール・大地芝生広場	休止(7ヵ月)									
会議ホール・風交流ホール 展示ギャラリー 映像ホール 会議室 リハーサル室 練習室	全館通常運営									
チケットセンター お問い合わせ 054-289-9000	通常営業(10:00~18:30)									
県立図書館コーナー えほんのひろば 054-202-2131	通常運営(9:30~18:00) ※開館日はお問い合わせ下さい。									

※H26年5月〜7月は  
制約条件があります  
ので、ご確認下さい。

休止(4ヵ月)

施設の予約は  
平日9:00~18:00で受付  
(054-203-5713)

電話(10:00~18:00)・  
WEB予約のみ  
チケットの引取はコンビニ・郵送

休館(4ヵ月)



〈浜松市・森町〉5/18(日)チケット発売開始  
〈御前崎市〉 7/25(金)チケット発売開始

G

8/5<sup>㊤</sup>・8/10<sup>㊤</sup>・10/25<sup>㊤</sup>

## 世界のこども劇場2014



スノーアイズ

0歳児から楽しめる世界の演劇・パフォーマンスが集まる「世界のこども劇場」がグランシップをとり出して開催。大人も楽しめる不思議な世界ようこそ。

■8/5(火) 浜松市浜北文化センター

8/10(日) 森町文化会館ミキホール

10/25(土) 御前崎市文化会館

■1演目 大人 1,500円

こども 500円(1歳~中学生)

JUST FINISHED!



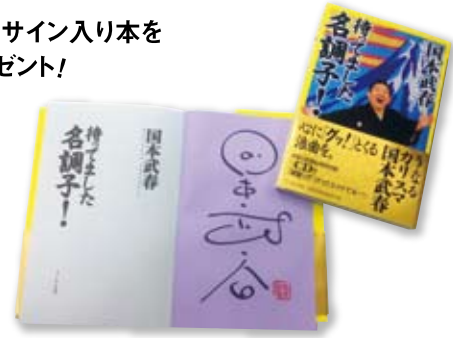
21. February. 2014

『うたさんしん〜琉球の宴〜』

「うたさんしん〜琉球の宴〜」に出演した国立劇場おきなわのみなさん。

読者 Presents

直筆サイン入り本を  
プレゼント!



わが羅針(P.12)にご登場、国本武春氏著書「待てました名調子!」のサイン入り本を3名様にプレゼント。添付のハガキに住所、氏名、電話番号およびプレゼント名を明記の上、下記あてに郵送を。(平成26年5月末日消印有効)なお、当選者は賞品の発送をもって発表にかえさせていただきます。  
〒422-8005 静岡県駿河区池田79番地の4 グランシップG係  
TEL054-203-5714 ※30ページのハガキをご利用下さい。

## MEMBERS 「グランシップ友の会」会員募集

グランシップが開催する公演・イベントをよりおトクに楽しんでいただくためのメンバーズクラブ「グランシップ友の会」。ぜひ、あなたもご入会を。

■会員タイプ・年会費 (個人会員の初年度年会費は入会月により異なります。)

◆個人会員 年会費 2,000円 ◆法人特別会員 年会費 200,000円  
◆法人一般会員 年会費 100,000円

(チケット代金のカード払いを希望の場合、NICOS・VISA・Master他提携カードの利用可)

■お申し込み・お問い合わせ

グランシップ友の会事務局

〒422-8005 静岡県駿河区池田79番地の4 グランシップ3階

TEL.054(203)5714 FAX.054(203)5716

■特典

◆チケット10%割引 ◆チケット先行予約  
◆公演情報誌送付 ◆提携店割引  
◆情報誌上、グランシップホームページ及び  
グランシップ館内に社名掲載(法人会員特典)

〈友の会法人会員〉

静岡ガス㈱、㈱タミヤ、鈴与㈱、㈱静岡新聞社、静岡放送㈱、㈱劇団ひまわり、㈱ステージループ、静岡県ビルメンテナンス協同組合、静岡信用金庫、㈱ビーエーシー、㈱テレビ静岡、㈱静岡第一テレビ、コカ・コーラ セントラルジャパン㈱、㈱伊藤園、ダイドードリンコ㈱、㈱イノウエテクニカ、静岡エフエム放送㈱、㈱日本平ホテル、㈱コアス、㈱静岡朝日テレビ、公立大学法人静岡文化芸術大学、㈱天神屋、㈱望月商事、学校法人常葉学園、九度電機㈱、㈱創研社、東京企画装飾㈱、静岡支店、㈱ニッセイコム、SUS㈱

SPAC-静岡県舞台芸術センター 〒422-8005 静岡県駿河区池田79-4(グランシップ内) TEL.054-203-5730 <http://www.spac.or.jp>

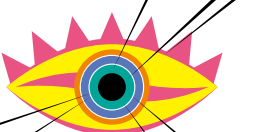
SPAC NEWS

演劇祭  
ふじのくにに  
2014.4.26-5.6

World Theatre Festival Shizuoka under Mt. Fuji 2014

わおー  
ふじのくにに  
2014.4.26-5.6

世界が嫉妬する。



演劇で夢と静岡をつなぐ



アーティストと  
一緒に呑む!  
フェスティバル

演劇/日本

『マハーバーラタ  
～ナラ王の冒険～』

ふじのくににせかい演劇祭2012では連日超満員。  
宮城 聴演出による祝祭音楽劇の頂点!



©日置真光

4/27日・5/3土・6火

各日17時30分開演

舞台芸術公園 野外劇場「有度」

上演時間:110分 日本語上演/英語字幕

演出:宮城 聡 台本:久保田梓美

音楽:棚川寛子 出演:SPAC

ダンス/フランス

『マネキンに恋して  
— ショールーム・ダミーズ —』

男を惑わすマネキンたち。  
欧州人形劇界の異才ジゼル・ヴィエンスと  
バレエ団のコラボレーション!

5/3土・4日 各日13時開演

静岡芸術劇場

上演時間:60分

演出・振付・舞台美術:ジゼル・ヴィエンス

エティエンス・ビドー＝レイ

出演:ロレーヌ国立バレエ団

©Mathieu ROUSSEAU

演劇/ドイツ

『ファウスト 第一部』

日本  
初演

人生をやり直したくないか?  
ベルリン演劇祭で高い評価を受けた傑作が  
いよいよ静岡に!

4/26土 18時開演

4/27日 13時開演

静岡芸術劇場

上演時間:200分

(途中休憩含む)

ドイツ語上演/日本語字幕

演出:ニコラス・シュテーマン

作:ヨハン・ヴォルフガング・フォン・ゲーテ



©Krafft ANGERER

一般1公演 4,100円

■ペア割引 1名様 3,600円

■グループ割引 3名様以上で1名様 3,200円

■その他、各種割引プランあり。

★限定数販売★

全演目パスポート 17,000円

全作品を観劇できる超お得な新プランのパスポート。  
演劇祭を楽しみ尽くすにはこれが一番!

チケット  
発売中

SPAC  
SHIZUOKA PERFORMING ARTS CENTER

芸術総監督 宮城聡

スパック = 静岡県舞台芸術センター

SPAC

検索

ご予約・お問い合わせ

SPACチケットセンター

TEL.054-202-3399

(10:00~18:00)



## TOPIC-1

地域の文化力を発信!  
地域文化活動賞表彰式・記念フォーラム

3/9(日)、静岡県文化財団が県内の文化団体を表彰する「第27回地域文化活動賞表彰式」が開催され、「龍水の都」文化体験プログラム実行委員会が受賞した。表彰式後には文化芸術や劇場のあり方を考える記念フォーラムが開催され、福島県相馬市で音楽教育を通して生きる力を育むエル・システマジャパン代表の菊川穰さんの基調講演、いわき芸術文化交流館アリオス(福島県いわき市)の長野隆人さんと第27回地域文化活動賞選考委員長の角替弘志さんを交えたトークセッションも開かれ、活発な意見交換が行われた。

## TOPIC-2

「ふじのくに芸術祭」が  
「富士山の日」に開幕!

「富士山の日」である2/23(日)、「富士山の日フェスタふじのくに芸術祭2014総合開会式」(静岡県など主催)が中ホール・大地にて開催され、川勝平太静岡県知事をはじめ県内外から約600名が参加した。この日のために来静したモンゴル国立フィルハーモニー交響楽団は民族音楽やクラシック、日本の名曲を奏で、静岡県オペラ協会の演奏や、静岡県現代舞踊協会による富士山を称える舞踊が披露された。一体感に包まれた会場で「富士山の日」と芸術祭の開幕を祝った。

## TOPIC-3

被災地の3年間。  
様々な一瞬を捉えた写真展を開催

3/8(土)～30(日)、「[ぼくたちの3年～写真展「生きる」から見えるもの～]」が展示ギャラリーにて開催された。東日本大震災から3年が経ち、文化施設の役割を再考する「そして、つながる。一文化・劇場が持つチカラ」シリーズの一環。大震災直後からの3年間、様々な一瞬を捉えた約180点の写真を展示した。開催初日には被災地で「3/11キッズフォトジャーナル」として活動する中高生が訪れ、撮影時の様子や被災地の現在を説明。来場者は時折涙をぬぐいながら様々な思いを巡らしていた。



## TOPIC-4

大迫力のパフォーマンス!  
「書道」の魅力を体験

2/22(土)、「駿河書道フェスティバル〜家族で、でっかい紙にでっかい夢を書こう〜」が大ホール・海にて開催された。静岡大学講師・日展会友の出清峯先生による揮毫とトークのほか、城南静岡高等学校書道部生徒が大迫力の書道パフォーマンスを見せると会場からは感嘆の声があがった。父親・母親と一緒に参加できる書道体験コーナーには子どもたちの笑顔と希望あふれる文字が並び、字を書く楽しさを満喫していた。

## TOPIC-5

自衛隊の音楽隊、  
らっば隊が力強い演奏を披露

1/25(土)、静岡県防衛協会主催による「第33回静岡音楽祭」が大ホール・海にて開催された。県民に自衛隊をより身近に感じてもらうことが目的で、幅広い年齢層が楽しめる曲目を演奏。会場を埋め尽くした来場者約3,700名は、音楽隊の力強い演奏、らっば隊による統制のとれた吹奏を楽しみ、「力強く素晴らしかった」「感動した」と話していた。

## TOPIC-6

一流オーケストラの音色を堪能!  
中学生のための音楽会

12/17(火)、18(水)の2日間、静岡県内の中学生に一流オーケストラの演奏をお届けする「中学生のための音楽会」が中ホール・大地にて開催された。今年は映画やテレビでも活躍する指揮者・飯森範親さんと東京交響楽団が、ベートーヴェンの交響曲第5番「運命」などを披露。2日間の4公演には18校から約2,400名の中学生が参加し、一流オーケストラの真剣な演奏に驚きながらも、美しい音色に聴き入っていた。

## TOPIC-7

静岡の魅力  
第7回フォトコンテスト入賞作品展を開催

1/18(土)～2/2(日)まで「静岡の魅力第7回フォトコンテスト入賞作品展」が開催された。全国から1,000点を超える応募があり、その中から選ばれた約100点を展示。今回は富士山の世界文化遺産登録後のコンテストということもあり、例年以上に美しい富士山を捉えた作品が多く寄せられたことも特徴。来場者は風景の一瞬を切り取った数々の作品を見入っていた。

## TOPIC-8

ちょっと不思議な  
「ことばの世界」にようこそ!

2/16(日)～3/2(日)、「ことばの世界」が展示ギャラリーにて開催された。三島市出身の詩人・大岡信さんの詩を映像や音で体感できる展覧会で、子どもから大人まで、「ことば」が生み出すちょっと不思議な世界を楽しんだ。また、「しずおか連詩の会」の第1回・第2回の墨書も展示され、大岡信さんの直筆を間近で見ることでできる貴重な機会とあって人気を集めていた。

GRANSHIP  
SHOW-WINDOW ALBUM

「グランシップアートコンペ 2014」で入賞した作品を展示。第1弾は、ランダムに浮遊し、膨張・収縮する空洞のポリエチレンの袋が登場。私たちが日常で意識しない空間や距離を袋が埋めつくす。鑑賞者が視点を変えたり、世界の裏側を想像するきっかけとなる。  
※現在展示中(5月まで)



タイトル／「垂直の量」  
制作／大西 康明



グランシップの運営にボランティアの立場で参加する「グランシップサポーター」が、それぞれの心意気や感想、体験談をレポートします。

## SUPPORTER's VIEW

### 仲間と共に

第1期サポーター 広報業務担当 笠原歌子

子育てが終わり、さて何か新しいことにチャレンジしてみようかと思っていた矢先、サポーター募集の文字が目にとまり早速応募したところ運よく採用となりました。

未だ建物の形も名前も無かった時から、他館の見学やサポーターとしての研修等を経てコンベンションアーツセンター・グランシップのオープニングと共に活動が始まりました。5年間だけと思つて始めた活動でしたが、気が付けば17年にもなっていました。

例えばこんな長い間サポーター活動に關わつてこれたのも、月二回活動日に顔を合わせる木曜Aグループの仲間との出会いがあつての事だと思つています。作業の合間にかつす何気ないおしゃべりに心を和ませ、知識豊富な話に耳を傾けてその中から様々な事を学び、時には外へ出たの食事会等が、平凡な主婦の日常を豊かなものにしてきています。

こんな素敵な仲間と共にこれからも広報活動を通じてより多くの皆様にグランシップを知ってもらいイベントに足を運んでいただける様お手伝いをしています。



Report 063  
(写真下中央)

## READER'S VIEW

●今回、偶然図書館に置いてあり、手に取りました。今年は連詩の会に行けなかったので、連詩がどんな風でできたか知ることができ嬉しかったです。今回の参加メンバーは私と同年代の方がいてとても親近感がわき、世代交代をしみじみ感じました。まだ、気が早いですが、来年はぜひ足を運びたいと思っています。

（袋井市・七つの星さん）

●グランシップでよく気になる公演が催されることが多く、なるべく観に行きたいなと思います。パイプオルガンが好きで、静岡市にはとても大きなものがあると聞いているので、特にその公演があると嬉しいです。

（函南町・安江ゆかりさん）

●フォークロアやロマなどの民族音楽を本場の音で聴いてみたい。

（磐田市・じろーさん）

●娘とチヨン・ミョンファン指揮フランス国立バレー・オペラ管弦楽団の演奏を聴きました。前方の席で演奏の息づかいや迫力を感じることができ、とても満足しました。舞台が低いのも良いですね。今後も良い企画を期待しています。

（静岡市小澤俊卓さん）

●チヨン・ミョンファン氏指揮のコンサートの後、イタリアへ旅行しました。ミラノで彼の指揮するコンサートのポスターを見ました。「世界的指揮者」という言葉が実感として湧いてきました。そして迫力ある演奏もブレイクチャールで楽団員がクレームをつけない指揮者の一人（世界に3人いる？）とも伺いましたが、演奏後、楽団員をねぎらう姿もとても印象に残っています。「G」の内容はとももわかりやすい表現で、すっと頭に入ります。鈴木雅明氏の特集では、なんだかコンサートに行かないと損してしまうような気になってきます。

（御前崎市・Hegasaさん）

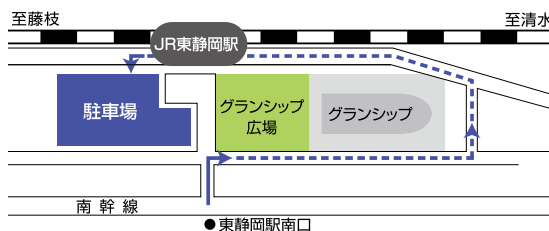
★グランシップおよび本誌「G」に関する「意見、感想、お問い合わせなど、皆さまからのお便りをお待ちしています。なお、お寄せいただいたお便りは、本コーナーに転載させていただくこともありますが、転載不可の方は、その旨明記の上、お送りください。

## Editor's room

芸術と社会をむすびつけるためのアーツマネジメント教育が日本で始まったのは1990年、慶応大学でした。今では全国100以上の大学・大学院で教えられていると言われていますが、日本の劇場文化を支える優秀な専門人材がどれだけ育ったかと言いますと未だなかなかのが現実のようです。特に、グランシップのような公共の文化施設には長らく拠って立つ根拠法もなければ、配置されるべき専門家の養成も経験によるものが多く、本格的な教育制度は整備されてきませんでした。ところが、一昨年の法整備、それに基づく指針が示されてから、俄に劇場・音楽堂等公共文化施設の専門職員の養成・配置が問われるようになりました。この2月24、25日東京の代々木のオリンピック記念青少年総合センターで全国公立文化施設協会は文化庁の委託を受けて施設に関わる全ての人材が共通に身につけておくべき基礎的素養を学ぶ場としての研修をスタートさせました。全国から集まった研修生にとっては、文化施設の役割や機能について改めて認識し、専門分野だけではなく、舞台芸術の企画制作、舞台技術、施設の管理運営、法的基盤など、各分野の基礎的な知識とスキルを身につけることの重要性に気づいた研修となったようでした。国でも大学と連携して、このような教育を始めました。将来は図書館の司書、博物館・美術館の学芸員のように国家資格のある情熱を持った専門職員がグランシップで活躍し、静岡が子どもたちにとって幸で豊かな文化環境になることを心から願っています。

グランシップ館長 田村 孝子

グランシップにお越しの際は、  
混雑緩和のため、  
公共交通機関をご利用ください。



●ACCESS／JR東静岡駅南口隣接。東海道新幹線（ひかり）で東京から1時間。大阪から2時間。JR静岡駅乗換、東静岡駅まで3分。

大きな画面を指で  
シュツシュツ! ってやるの。  
やってみたかったんです。

息子より先に、  
スマートフォン  
デビューしちゃいました。

スマホなんだけどね、  
中身は使い慣れた  
らくらくホンみたいなの。



ゴールド    ピンク    ネイビー

**docomo らくらくホンシリーズ**

日本中の手のひらに、みんなが待っていた使いやすさを。  
**ドコモ らくらくスマートフォン**

インターネットもお手ごろ料金の「らくらくパケ・ホーダイ」  
ポケット定額サービス

【らくらくスマートフォン (F-12D) に関して】Google Play™からアプリケーションをダウンロードすることはできません。またGmail™など、Google社が提供するアプリケーションもご利用になれません。※商品写真および画像はイメージです。

お問い合わせ

ドコモの携帯電話からは局番なしの151(無料) 一般電話等からは ☎ 0120-800-000  
◎番号をよくお確かめのうえ、おかけください。尚、一部のIP電話からは接続できない場合があります。


ドコモのホームページ [www.nttdocomo.co.jp](http://www.nttdocomo.co.jp)



あなたの暮らしのいつもそばに。

# 貯金もローンもJAバンク。



 **JAバンク 静岡**  
県下JA・静岡県信連

<http://www.jabank-shizuoka.gr.jp> または、インターネットで「JAバンク静岡」を検索!

JAバンク静岡

検索 



  
静岡県コンベンションアーツセンター

静岡県コンベンションアーツセンター グランシップ

指定管理者 公益財団法人静岡県文化財団 〒422-8005 静岡県静岡市駿河区池田79-4 TEL.054-203-5714 FAX.054-203-5716

<http://www.granship.or.jp>