



グランシップマガジン
[ジー] Vol. 59
GRANSHIP magazine
Summer 2013

series わが羅針 第59回

豊竹 咲大夫

SPECIAL-2

この夏、子どもに観せたい!

「グランシップ
世界のこども劇場2013」

しずおかアーティスト・リレー ④

服飾デザイナー 高部 葉子

次世代を創る顔

俳 優 柴田 龍一郎

SPECIAL-1

グランシップ

音楽の広場2013
早わかりガイド

coming soon I

グランシップ寄席

夏のちょっとかわ〜いハナシ

村松友視の文化漫遊 ④

coming soon II

輝く静岡の先人展

すごいぞ! すごいぞ!

静岡の発明王・発見王・創造王



『東京家族』

山田洋次が映画監督生活50周年を機に名匠・小津安二郎の『東京物語』にオマージュを捧げた家族ドラマ。本作で家族の一員である中学生、平山実役を演じている。2013年1月公開。



『東京家族』

2013年7月6日発売 価格：3,990円(税込)
発売・販売元：松竹株式会社 映像商品部
©2013『東京家族』製作委員会
※デザイン・仕様等は変更になる場合があります。

高校1年生。すでに役者をわが道と決めている。出発点は仮面ライダー。幼い頃に憧れ、今はそれを演じるのが夢だ。大作に出演を果たそうと、主演が決まろうと、そこは変わらない。「今年やつとそのオーディションが受けられる年齢になった」と喜ぶ。自らを評して「名言好きで、語りがり」(笑)。

のない自信がある。自意識過剰なんです」と笑う。感銘を受けた名言の一つを借りながら、「アイ・アム・アドリーマー。大人になっても夢を持ち続けていきたい」と語る15才。「ギターを弾き、歌い、なおかつ役者として人を惹きつける。福山雅治さんのような、キング・オブ・アーティストが目標です」。そう語る彼は、目下ギターの練習中である。



しばた りゅういちろう

幼稚園の頃、テレビで見た仮面ライダーに憧れ、小学1年生の時、劇団東俳に入所。2008年、静岡市民文化会館ミュージカル「保健室ものがたり」に出演。その後、テアトロ館「赤ずきん」(カラス役)、六行会ホール「虚飾」(氏家隆役)に出演。テレビでは、NHK BShi「わたしが子どもだったころ～沢村一樹編～」、NHK教育「時々迷々」(メイン/ヨシオ役)、TVS「ボビー'S スタジアム～ボビスタの社会科見学」など。2012年「レンタネコ」で映画デビュー。今年公開の『東京家族』では、橋爪功、吉行和子、妻夫木聡ら、日本を代表する俳優陣の中、西村雅彦と夏川結衣演じる夫婦の長男平山実を演じた。劇団東俳所属。1997年静岡市生まれ。

俳優

柴田 龍一郎

アイ・アム・アドリーマー。
目下の夢は、あのヒーローを演じること。

Contents

次代を創る顔⑤ 柴田 龍一郎 2

しずおかアーティスト・リレー④ 服飾デザイナー 高部 葉子 3

SPECIAL-1 特集 4

グランシップ 音楽の広場2013 早わかりガイド

coming soon I 10

グランシップ寄席
夏のちょっとこわ〜いハナシ

series わが羅針 第59回 11

豊竹 咲大夫 「大阪の音。濁の芸能。」

SPECIAL-2 小特集 16

この夏、子どもに観せたい!
「グランシップ世界のこども劇場2013」

coming soon II 輝く静岡の先人展 20

すごいぞ! すごいぞ!
静岡の発明王・発見王・創造王

essay 村松友視の文化漫遊④ 22

泉鏡花のそそのかし 画/風鈴丸

Love Granship その、愛すべき美空間 11 24

太陽と霊峰を抱いて「神々の景色。」

information a-go-go 26~30

- 公演情報
- Just Finished! / 「落語×JAZZ ~昇太さんとブルースカイさん~」
- プレゼント ●友の会のご案内 ●SPAC NEWS ●TOPICS
- SUPPORTER's VIEW READER's VIEW Editor's room

表紙アート●望月 通陽 作品タイトル:『雲の巡礼』
小説家山本周五郎の晩年を写した一枚の写真がある。穴倉のような仕事部屋の掘ごたつの上には酒ビンや何やらが並び、その間にひろげられた原稿用紙の前にどうやらペンは進まぬらしく、目を閉じた表情は苦悶そのものである。実はこの写真が私の密かな支えになっている。目標とか到達点とか。そんな聖地を持ってぬ巡礼者は、周五郎の原稿用紙のような何の手がかりもない空白を、どこまでも手探りのまま行かねばならぬらしい。

(2009年制作)

職人技の光る家具を末長く使いたいあなたへ



天然木の持つ風合いや暖かさを生かした家具の数々は、使い込むほどに愛着のわく逸品揃い。家族とともに歴史を刻む、愛される家具がここにあります。

しずおか **41**
アーティスト・リレー

服飾デザイナー
高部 葉子

華道家 次回
辻 雄貴さん



「コンテンポラリーダンスユニットtzuDOI公演のためのコスチューム」
素材/大井川葛布、化繊布、綿布

伝統布織元から提供された葛繊維の布は、強くしなやかな縦横の張りにより、布そのものが立体的な「かたち」を生み出します。

しわくちゃに纏めてみると空気を帯同し、金属のような鈍い光沢を放ちました。

偶然にできた布のフォルムを身体に沿わせ、組み合わせた異素材と共に、纏うダンサーの身体を追うように動線を描く面白さを生かし製作しました。

たかべ ようこ ●1999年より自身のアトリエで衣服の制作をスタート。静岡市を拠点に普段着から舞台衣装など、「布」「衣」を軸に様々なシーンでの制作をおこなう。「日常の服」ほか個展等多数。近年は服飾にとどまらず、布を用いた空間構成を建築家とともに試みている。<http://www.atelierbrahma.com>



ORANDA-KAN

起立木工株式会社
〒422-8561 静岡市駿河区津島町16-20
10:00~18:00 水曜定休
TEL.054-287-0500

至焼津 国道1号線 至清水

起立木工オランダ館

ロイヤル ●セントヨーク ●スーパーオートバックス

ABC ● ●AUDI 至静岡IC

JR静岡駅 南幹線 石田街道

音楽を浴びに行こうよ。

グランシップ 音楽の広場 2013 早わかりガイド

世界中を探しても、こんな音楽祭はほかにない。
見たこともないスケールと演出に
胸がふるえたり、驚いたり、ちょっと涙がにじんだり。
そんな真夏の音楽祭「グランシップ音楽の広場」へ
今年こそ!とお考えのあなた、
あるいは今年も!と意気込むあなたのために
2013年のゲストとプログラムをチラリとご紹介～。

おさらいがてら、まずは確認。
「グランシップ音楽の広場」って？

約300人の演奏者を従えたオーケストラに、200人を超える合唱団。そして、ダンサーたち。取り巻く聴衆も合わせると、3,000人というビッグスケールの音楽祭。それが「グランシップ音楽の広場」だ。2008年に始まって今年で6回目を数える、真夏の恒例フェスティバルである。

驚くのはスケールだけじゃない。アリーナ中央にオーケストラ、その真ん中に指揮者を据えたスタイルも独特。その「ただならぬ」刺激に、ゲストのソリストをはじめ、演奏者たちの間に走る緊張感も、この音楽祭ならではのスパイスだ。

今年は生誕200年を迎える2つの巨星、ワーグナーとヴェルディの作品をたつぷりと。

そこで気になるのは、今年はどんな顔ぶれ、どんな趣向、どんなプログラムで。あつ。といわせてくれるのか、だが、今年のクラシック界は、二人の巨匠がらみでとにかく忙しい。なぜなら、オペラ史に残る2大作曲家ワーグナーとヴェルディの生誕200年にあたるアニバーサリー・イヤーだからだ。

ならば、グランシップでも...というわけで、今年はワーグナーとヴェルディの作品を中心におとけすることとなった。しかし、無比のスケールとスタイルをもつ「音楽の広場」のこと。世界中のどのコンサートとも違う、「ここだけ」の音楽が待っているはずだ。

幕開けは、あの名番組を彷彿とさせる
広上淳一×黒柳徹子のピアノの連弾から。

30年ほど前、NHKでその名も「音楽の広場」という人気の音楽番組があった。作曲家故芥川也寸志と黒柳徹子が案内役を務め、番組は決まって二人の連弾から始まった。

今回、特別ゲストに黒柳徹子という名前を見て、かつての番組と重なる人もいるかもしれない。そして、そんな人のためにちよつ

とした贈り物を用意した。それが指揮者広上淳一との連弾である。曲は、文部省唱歌「ふしの山」。世界文化遺産登録でにわかに注目される静岡の原風景への讃歌は、まさに2013年にふさわしい幕開けになりそう。さらに昔、オペラ歌手になりたくて音楽学校へ通ったという彼女ならではのトークもお楽しみに。

*1976年4月〜1984年3月放送



指揮 広上 淳一

東京音大指揮科卒業。第1回キリル・コンドラシン国際青年指揮者コンクール優勝。以来、欧米におけるメジャー・オーケストラに客演。91〜95年ノールシヨピング交響楽団、98〜00年リンブルク交響楽団の各首席指揮者、97〜01年 ロイヤル・リヴァプール・フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者、91〜00年日本フィルハーモニー交響楽団の正指揮者を歴任。06〜08年には米国コロンバス交響楽団音楽監督を務めヨーヨー・マらとともに数々の名演を残した。オペラ指揮でも評価が高い。08年4月より京都市交響楽団常任指揮者。



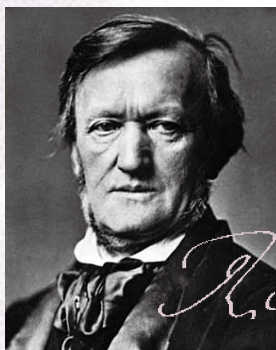
特別ゲスト 黒柳 徹子

父はヴァイオリニストでNHK交響楽団コンサートマスター、東京音楽大学声楽科卒業。NHK放送劇団入団。NHK専属のテレビ女優第1号として活躍。その後、文学座研究所、ニューヨークの演劇学校などで学び、アメリカの多くのテレビ番組に出演。日本初のトーク番組にして長寿番組である「徹子の部屋」の司会を務める。著作「窓ぎわのトットちゃん」は世界35ヶ国で翻訳され、日本語版の印税で社会福祉法人トット基金設立。ユニセフ親善大使としての活動でも知られる。東京フィルハーモニー交響楽団副理事長などを務める。

巨匠の名曲を 贅沢に聴きくらべ!

気になる今年のプログラム、その一部をいち早く紹介!

合唱とともに壮大におくる、
ワーグナーの魔力。



ワーグナー
Richard Wagner

ワーグナーは難解だなんて、もう言わせない! アンバーサリー・イヤーに敬意を表しておとどけするのは、いずれもどこかで聴き覚えのある、親しみやすい”人柄”のワーグナーばかり。だからといって安心して身をゆだねていると、深い深いワーグナー! ワールドにさらわれてしまうかも。厚みのあるオーケストレーションに、これでもかと思われになだれこむ管弦楽の響き…。これらを跳ね返さんばかりの200名級の大合唱。これこそ「音楽の広場」にしかできない芸当だ。



リヒャルト・ワーグナー
1813~1883/ドイツ

ウェーバーに憧れ、ベートーヴェンに感動して、音楽家を志したワーグナー。やがて彼はドイツを代表するオペラ作曲家となり、ロマン派歌劇のカリスマとして君臨する。彼が目指したのは、作品全体をオーケストラによる音楽の流れが貫き、それぞれの場面を動かし、物語を導いていくオペラだ。「楽劇王」とは、まさに音楽と台本を融合した総合芸術を追い求めた彼にふさわしい異名といえる。なお、自己顕示欲が強い性格が手伝ったのか(?), 彼は理論家、文筆家としても一角の功を成して、自作歌劇の台本もほとんどが自分で書いたものである。



〈ヴァイオリン/コンサートマスター〉大谷 康子

〈管弦楽〉グランシップ音楽の広場オーケストラ
〈合唱〉グランシップ音楽の広場合唱団

歌劇「タンホイザー」

30秒解説

序曲

ドラマ「白い巨塔」で唐沢寿明演じる財前教授が、屋上でオペのシミュレーションする際に流れていたのがこの曲。静かなホルンに始まり、劇的な響きを織り交ぜながら、大迫力のトランペット、トロンボーンなどでクライマックスを迎える。随所に作品のモチーフが顔を見せ、まるでオペラのハイライトシーンを見るかのような贅沢な一曲だ。

30秒解説

入場行進曲

「タンホイザー」は、正しくは「タンホイザーとヴァルトブルクの歌合戦」といい、その歌合戦を観ようとする曲と共に貴族たちが優雅に入場する。「賓客の入場」「大行進曲」とも呼ばれるこの曲は、勇壮にして華麗。管弦楽集ではカットされがちな領主への讃歌の合唱は圧巻。舞台上さながらのスペクタクルな大合唱が楽しめる。

歌劇「ローエングリン」

30秒解説

婚礼の合唱

メンデルスゾーン作と並んで、誰もが一度は聴いたことのあるワーグナーの「結婚行進曲」だ。力強く壮麗なメンデルスゾーンに対し、こちらは神聖で厳かな雰囲気。結婚式の定番ながら、ほとんどがオルガン曲にアレンジされていて、合唱曲として聴ける機会はおくわすか。よく知るあの曲がこんなに美しいとは!…必聴だ。

歌劇「ニーベルングの指輪」

30秒解説

“ワルキューレの騎行”

この歌劇の中で最も人気があり、コッポラの映画「地獄の黙示録」に用いられて、その強烈なインパクトと共にさらにポピュラーになった曲。何やら不穏な始まりにもうドキドキ。ペガサスに乗って縦横無尽に飛び交うワルキューレ(戦女神)たちを彷彿とさせる、魔力に満ちた音楽だ。北欧神話をもとにワーグナーが描いた世界を体感しよう!

1 3

ワーグナー生誕

4 2

4 5

32才

5 0

37才

5 3

7 0

57才

7 1

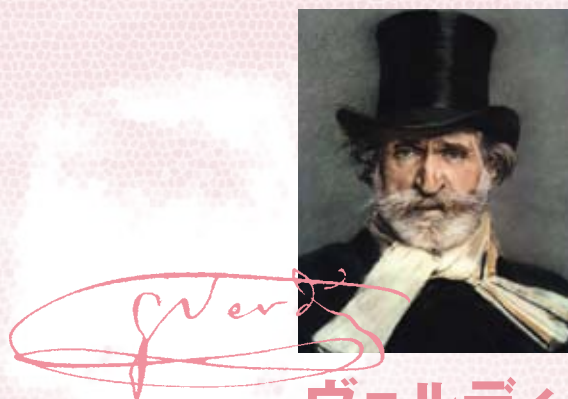
8 3

ワーグナー没 70才

9 1

1813年生まれの 同い年! 2大

ソリスト達が歌いあげる、
ヴェルディの魅力。



ヴェルディ
Giuseppe Verdi

ヴェルディが描くのはいつも現実と隣り合わせの人間ドラマだ。大衆を映したオペラだからこそ、旋律に言葉が乗った瞬間から、人々はいとも簡単にヴェルディの音楽世界に連れ去られてしまうのかもしれない。合唱もいいが、ソリストたちのアリアがこれまたいい。そこにはイタリアの音、イタリアの光が息づいている。グランシップではおなじみの佐野成宏をはじめ、今年は豪華に3人の歌手がゲストとして登場。それぞれ渾身のアリアを聴かせてくれる予定だ。

 **ジュゼッペ・ヴェルディ**
1813~1901 / イタリア

世界で最もオペラの上演回数が多いといわれるのが、この人、ヴェルディである。愛国心に溢れた作品に始まり、やがてドラマティックな作品へ。後期には敵視していたワーグナーの手法を彷彿とさせる物語と音楽を合致させた大作で、イタリア・ロマン派オペラの頂点に立った巨匠だ。常に新しい展開を見せながら、彼が終生大切にしたのはイタリアの伝統ともいうべき旋律美。だからこそ彼の音楽は大衆に愛されたのかもしれない。イタリア統一国家と共に歩み、イタリア・オペラを世界のオペラにしたこの英雄の肖像は、30年ほど前まで紙幣に使われていた。



豊かな声、確かなテクが魅力。
品性あふれる次代のプリモは目下絶好調!

〈バリトン〉 **青山 貴**



ヴェルディのアリアには絶対の自信!
「光り輝く声」にまた会える。

〈テノール〉 **佐野 成宏**



美しい声と舞台姿で評価も人気も急上昇中↑
次代のディーヴァが初登場。

〈ソプラノ〉 **安藤 赴美子**

1 8

ヴェルディ生誕

歌劇「ナブッコ」

30秒
解説

行けわが思いよ
金色の翼に乗って

ドラマチックな構成と美しいメロディが全編にわたる作品中、第3幕2場で歌われる合唱曲。イタリア人にとっては第2の国歌といわれるほど特別な曲だ。詩情あふれる美しい旋律ながら、囚われのヘブライ人が祖国を思い祈る歌で、ヴェルディの葬儀の際にはミラノ市民20万人が大合唱して別れを告げたといわれる。

30才

1 8

1 8

歌劇「椿姫」

30秒
解説

第1幕への前奏曲

悲劇のヒロイン、ヴィオレッタの運命を暗示するような哀しくも美しい前奏曲だ。退廃的で享乐的な世界観、そして、後半部分の華やかな旋律がいつの間にか消え入るよう終息するあたりも、ヴィオレッタの不幸と官能的な美しさが見え隠れしているよう。「椿姫」の中では、アリアと並んで人気の高い一曲である。

39才

1 8

1 8

歌劇「アイーダ」

30秒
解説

凱行進行曲

日本ではCMやサッカーの応援歌として有名な、あの曲である。このオペラの見せ場の一つである壮大な凱行シーンをそのまま音に映したかのようなスケール感が魅力。トランペットと弦楽の掛け合いから、やがて混声合唱へ。たたみかけるような女声、男声の合唱が高揚感を盛り上げ、華やかなクライマックスへと誘う。

58才

1 8

1 8

1 8

78才 ヴェルディ没



富士山イヤーの今年、恒例の大合唱は
より晴れがましく、高らかに。

「音楽の広場」の常連さんの多く
が楽しみにしていることの一つ、
それは恒例の大合唱だ。客席およ
そ3,000人が背筋を伸ばして
歌うのは、わが静岡県の原風景の
源「富士山」を詠んだ「不尽の山
を望める歌」。ホルストの組曲「惑
星」の中で最も知られる「木星／
ジュピター」に山部赤人の短歌を

さらに今年は、 日本の名曲もたっぷり！

歌詞としてあてたもので、毎年、こ
の大合唱でクライマックスを迎え
るのが恒例になっている。

しかし、今年は富士山が世界文
化遺産に登録されるという（本誌
発行時は正式登録の予定）メモリ
アルイヤー。オープニングのピア
ノ連弾「ふじの山」（P5参照）に
続いて、早々に壮大な大合唱が打
ち上げられる予定だ。そして、ラ
ストにも「ふじの山」の大合唱が
待っているという趣向。声の参加
を今年もよろしく！

そして、広く愛される永遠の名曲も！

さらに今年予定されているのは、
1970年代の日本音楽シーンを彩つ
たナンバーの数々。いずれもいまだに
CMなどで聴く、永遠の名曲揃いだ。
さだまさしの「主人公」などは、彼の
ファンによる人気投票で常に1位にあ
げられる代表曲で、今回参加のテノール
佐野成宏が「ぜひ」と推した一曲だとい
う。これらをオーケストラが、ソリ
ストたちが、さて、どんなふうにと
その日、そのときが今から待ち遠しい！

「不尽の山を望める歌」

原作詩／万葉集より山部赤人
曲／G.ホルスト 編曲／鈴木行一
歌詞構成／井上頌一

「ふじの山」

詞／巖谷小波 曲／不詳
文部省唱歌

主人公

詞・曲／さだまさし
1978年

心もよう

詞・曲／井上陽水
1973年

いい日旅立ち

詞・曲／谷村新司
1978年

なごり雪

詞・曲／伊勢正三
1974年

チケット発売中

グランシップ 音楽の広場2013

8/4(日) 大ホール・海 15:00開演

SS席 4,500円/S席 3,500円/A席 2,500円/B席 1,500円
子ども・学生(4歳～28歳以下の学生) 1,000円



このビッグイベントを
トークで盛り上げてくれるのは、この人！

〈司会〉堀尾 正明

オーケストラ、合唱の魅力に刺激されたら、 こちら10月の2公演がおすすめ!



【曲目】♫ ストラヴィンスキー組曲「火の鳥」(1919年版)
♫ ラヴェル「ラ・ヴァルス」
♫ ベルリオーズ「幻想交響曲」

ダイナミックで色彩感にあふれた演奏が魅力の世界的指揮者チョン・ミョンフン。その彼が得意の「幻想交響曲」でタクトを振るとなれば、これはもう文句なし!しかも今やフランス最高とも評されるオーケストラをしたがえての来静には、胸が高鳴るばかりだ!

チョン・ミョンフンが放つ音楽の色彩に
心から圧倒されたい!

7/7チケット発売開始

**チョン・ミョンフン指揮
フランス国立放送
フィルハーモニー管弦楽団**

10/4(金) 中ホール・大地 19:00開演

【全席指定】S席 12,000円、A席 9,500円、B席 7,000円
子ども・学生 1,000円

毎年「音楽の広場」で合唱の魅力に目覚める人は多いが、合唱を聴く、それも世界的合唱団で聴ける機会はその多くない。つまりまさにこれは千載一遇のチャンスである。重心の低い、懐深い歌声、綿密なアンサンブルで世界を魅了する、ロシア最高の合唱は、感動間違いなしだ。

7/7チケット発売開始

**ウラディーミル・ミーニン指揮
国立モスクワ合唱団**

10/12(土) 中ホール・大地 14:00開演

【全席指定】S席 4,000円、A席 3,000円、学生 1,000円

広大な大地を思わせる重低音。
ロシア最高の合唱団がやってくる!



【曲目】♫ 「仕事の歌」(ドゥビーヌシカ)
♫ 歌劇「イーゴリ公」より「ボロヴェツ人の歌と踊りと合唱」
♫ 歌劇「ホヴァーンシチナ」より「銃兵隊の合唱」
ソーラン節 イエスタデイ ハレルヤ

7/7(日) 10:00~同時発売!《クラシックセット券》

下記の3公演セットで 20,000円のところ→**15,000円**

♫10/4(金)「フランス国立放送フィルハーモニー管弦楽団」 S席 12,000円

♫10/12(土)「ウラディーミル・ミーニン指揮 国立モスクワ合唱団」 S席 4,000円

♫11/30(土)「スローカー・トロンボーン四重奏団」 S席 4,000円

Coming Soon /



林家正蔵(落語)

一枚、二枚、三枚、
寄席に来ないと、うらめしや



神田紅(講談)



三増紋之助(曲独楽)

グランシップ寄席

夏のちょっとこわ〜いハナシ

チケット発売中

8/24(土) 中ホール・大地 15:00開演

【全席指定】一般 3,500円、こども・学生 1,000円
親子ペア 4,000円

- 🔥 林家正蔵(落語)…『お菊の皿』
- 🔥 神田紅(講談)……『牡丹燈籠』
- 🔥 三増紋之助(曲独楽)

※アクロバティックな曲独楽を体験できる
ワークショップもあります。

落語家の顔にはいろいろあるけれど、高座に出てくるだけで観客の顔がほころぶお人がある。ついつい「おーい、元気かい」と声をかけたくなるような愛嬌いっぱい、の落語家・林家正蔵である。その屈託のない笑顔も、照れくさそうに頭をかく素振りも、なんだかとても愛くるしい。昭和の時代を駆け抜けた笑いの神様・初代林家三平の血をひいているからだろうか。

最近、とみに人情話が板についてきたと評判の師匠だが、この夏は、ドロドロドロ〜んと、こわ〜いハナシをお披露目。「お菊の皿」と言えば「一枚、二枚」と皿の枚数を数える幽霊のお話。9枚まで聞くと殺されちゃう。さて、正蔵師匠の手にかかると、このこわ〜いハナシ、どうなりますやら。

神田紅の講談「牡丹燈籠」も、カラコンロン、カラコンロンと背筋がゾクゾクです。お子さまといっしょにぜひお楽しみください。



大阪の音。濁の芸能。

「三味線のデンデンという音、あれは大阪の音です。

字に喩えると、大阪は『濁』。江戸は『清』。

何も大阪の街が濁っているというのではなくて、

大阪の芸能が常に義太夫ベースだから。

明治の春団治から近世の寛美まで、大阪の役者は皆悪声ですよ。」

小刀で急所を突く。

文楽は、世界の無形文化遺産だ。”無形”だからこそ、伝え継いでいく力が必要。それを最も強く感じている一人なのかもしれない。これまでギリシャ悲劇に挑むなど、攻めの行動派で知られ、今春の”一人通し”の舞台に関する報道に”挑戦”の文字も見えたが、否、これはそうではない。初舞台から注目され、現在は浄瑠璃の山場を担う”切場語り”である師匠が、文楽伝承において、今この時代こそが切場ととらえた大事な守りの一手なのだ。

——この春の〈心中天網島〉では、天満紙屋内から大和屋の段までを一人で通され、これは人間国宝でいらしたお父様、

八世竹本綱大夫さん以来、実に51年ぶり
とうかがっています。

「父が昭和三十七年に勤めまして、それ以来です。晩年父は体調を崩しておりましたので、本来はこの形（一人通し）なんです。ただ、これに限らず、僕が知る範囲で元の形に戻しておきたいということとは幾つかあるんです。余命いくらもありませんから（笑）、あちらへ行ったとき、ちゃんと戻しておきましたよ、と父に報告したのでね。」

—— 本来の形でないものが、他にもあると？

「ありますね。これは文楽じゃないんですけど、わかりやすい例で言うと、大阪の繁昌亭。あそこはマイクを使うんですよ。僕はよくないと言うわけ。キャリアの有る方はいいい。本来はマイクを使わないということを知っていますから。だけど、これから先の落語家はマイクを使うものと思ってしまう。それを僕はやかましく言うわけですよ。へ心中天網島についてはたまたま本も出しましたけど。いろいろと残しておかないと、そのうち消滅してしまったり、想像の境地になってしまいかねない。古典芸能はとくにそういう部分を多く含んでいると思います。」

—— ところで（心中）の作者、近松門左衛門は今年生誕三六〇年ということですが、近松作品は字余り字足らずで語りにくいとのおっしゃる太夫の方も多いそうですね。「決してやりやすいとは言いません。で

も、字余り字足らずだからこそ、行間が語れると思います。私は近松が大好きですからね。これはまさにDNAで、ちよつと過言になるかもしれませんが、うちの父親は近松で売り出した人なんです。何でもそうだけど、時代の色つてありましてね。戦後復興して近松物の人気だった時期があったんですよ。ある名人の舞踊家がおっしゃっていました、その時代の色を見なきゃだめ。何の商売でもそうでしょう。」

—— そのお父様には早くから太夫として薫陶を受けていらしたのですか。

「僕の場合は、門前の小僧習わぬ経を読む、でね。当時は遊びといたらチャンバラごっこですけど、楽屋に行けば刀があるわけですよ。鎧があつたり、お人形があつたり。つまり子どもには楽屋が遊び場ですよ。そんなあるとき、父の師匠である豊竹山城少掾が僕に小ぶりの見台を見せて、これをやるから、お前、太夫にならないか」とおっしゃったんですね。その見台は、「鉄面皮」というんですけれど、子どもだから頂けるものは何でもほしい。だから「じゃあ、なります」と（笑）。七つのときでした。」

—— 入門当時から随分注目されていたとうかがっています。

「要するに子どもは商売になる。興行側の松竹は息子を出せ出せと。で、父親もそれならというわけですね。当時のマスコミは「これで赤字解消」などと騒いでいました。でも、本格的にやろうと

思ったのは、大学に入つて勉学に進むか、芸に進むかというときですね。DNAもあるのでしょうか、その時分の大阪は、筆舌に尽くしがいいほど文化の程度が下がつていて、全く客が入らなかつた。歌舞伎も大阪はだめで、東京に修業にいったのが今の片岡仁左衛門さんです。だけど、キザな言い方だけど、今、これ（太夫）をやっている人は世界にどれだけいるかと考えたら、僕しかない。じゃあ、やろうと決め



「心中天網島」2巻セット・DVD付き。

人形浄瑠璃や歌舞伎の作者として知られる近松門左衛門は、今年生誕360年を迎える。「近松作品は好き」という氏が、「女殺油地獄」に続く鑑賞ガイドを今春刊行。

と思つていたけど、今はパン食でOKです。浄瑠璃は語れます。一五〇キロの球を投げなければ一五〇キロに見えないと思つたけど、今は一二〇キロの球を一五〇キロにみせる術はわかつてきた。それは手を抜くというわけじゃなくてね。」

—— ある程度の経験値がないと引き出せない声や語りがある一方、この度の一人通しのように体力を必要とするところもあり……「そこが難しいところです。僕だつて五十になつて初めて義太夫らしい声が出るようになったわけだから。どちらかというと義太夫は低い音に魅力があります。高音でも裏の声を使いながら、表裏かをわからないように使うのがプロ。それにはやっぱり一にも二にも修業ですよ。」

演出家であり、演奏家であり。

—— 太夫の相方と言えば三味線ですが、その関係はよく夫婦にも喻えられます。

「僕は野球が好きなので野球に喩えると、三味線はキャッチャーなんです。その上手い下手は、いくら野球好きでもよほどの玄人でなければわからない。ものすごい美人でも家に帰ったら悪妻かもわからないしね。そりゃ他人にはわからないですよ（笑）。そんな中で太夫と三味線は切磋琢磨して、一つの演奏を作り上げるわけです。今、僕は（鶴澤）燕三君と10年近くやつてきていて、僕が先輩ですが、あく

「お能や日本舞踊、歌舞伎は家柄制度で代々継がれますが、文楽は全くの実力主義ですからね。」若い頃、そこも魅力の一つに感じたという。「仮に一般の社会人から始めたとしても、狭い世界ながらトップになる可能性だってあるんです。」

【とよたけ さきたゆう】

人形浄瑠璃文楽座太夫。人間国宝、八世竹本綱大夫のもとに生まれる。1953年9歳で豊竹山城少縁に入門、竹本綱子大夫と名乗る。同年四ツ橋文楽座にて「伽羅先代萩〜御殿」(鶴喜代)で初舞台。66年道頓堀朝日座において 初代豊竹咲大夫と改名し、「鬼一法眼三略巻〜菊畑の段」の虎蔵で披露。69年東京国立劇場にて「第1回豊竹咲大夫の回」を開催。以後、東京、大阪、京都にて「同会」を主催。2009年人形浄瑠璃のもっとも重要な場面を語る最高格の「切場語り」に昇格。第一回咲くやこの花賞、日本芸術院賞、国立劇場文楽賞文楽大賞、毎日芸術賞ほか、受賞歴多数。04年紫綬褒章授章。著書に「咲大夫まかり通る」、また近松門左衛門名作文楽考シリーズとして「女殺油地獄」「心中天網島」がある。1944年大阪府大阪市生まれ。



までも持ちつ持たれつ。ピッチャー（太夫）は、今日はストリートが伸びるなと思ったらストリートばかり投げたがる。そこでいかに変化球を織り交ぜるかがキャッチャーの役目です。あと何年一緒にやれるかわかりませんが、今の経験を燕三君が次の太夫に芸を渡していく。そんな風に文楽の歴史は継がれてきているわけです。」

——ほかの伝統芸能では味わえない、太夫ならではの醍醐味とは何でしょう。

「上方歌舞伎の大名の方がうちの師匠に。お宅はよろしいなあ、一人で全部やれて」と言い、師匠は「お宅はよろしいなあ、一人一役で」と言っておられたそうです（笑）。文楽、とくに太夫の場合は、演出を構築できるということがあります。演出家でもあり、演奏家でもある。太夫の力次第で作品が生きたり死んだりしますからね。」

——以前、「文楽は、上方なまりの義太夫が語る、大阪の土の匂いがする芸能である」とおっしゃっていましたが。

「三味線のデンデンという音、あれは大阪の音です。字に喩えると、大阪は『濁』。江戸は『清』。何も大阪の街が濁っているというのではなくて、大阪の芸能が常に義太夫ベースだから。明治の桂春団治から近世の藤山寛美まで、大阪の役者は皆悪声です。そこへいくと、江戸の役者というのはカーンという声音こゑをしているんです。」

——さて、今秋のグランシップでの公演では、静岡とは縁深い（生写朝顔話）でご登場と

のこと。とても楽しみにしております。

「この（生写）は、すれ違いドラマの代表みたいな話ですね。ある喜劇役者が「もうすれ違いドラマやれまへんで」と言うので、「なんで？」と聞くと、「携帯電話があるさかい」と（笑）。昔は（君の名は）というすれ違いの名作がありました。今の人は知りませんよね。近松作品にも心中物がいろいろありますけれども、この（生写）はわかりやすい。しかも熊沢蕃山がモデルになったこの話は、本来は長いんだけど、今回はダイジェスト版でさらにわかりやすくなっていると思います。大井川や島田の宿が登場して、「清水へいったと聞いたゆえ」というセリフも出てきます。静岡にはうつつけの出し物ですよ。そうですね。昔、人形を遣う古老の方がいらして、その若いお弟子さんが「お先に東京にやらせていただきます」と挨拶したら、師匠が「東京へは何で行くの？」と。それで「車で行きます」と答えると「それじゃあ、大井川の渡しはどないしますの」と言ったという（笑）、そんな楽屋話がありますよ。」

——今回、師匠が語られる（笑い葉の段）は、滑稽な場面、いわゆるチャリ場でも知られますが。

「そうなんです。文楽の作品の中には、いろんなメニューがありましてね。中華もあれば、お寿司もあれば、日本食もある。お蕎麦だけでもいろんなお蕎麦があるよ。うな。そのあたりも静岡の方に楽しんでいただけたらと思います。」

G

10/13 日 7/7(日)チケット発売

人形浄瑠璃 文楽

昼の部 13:30開演

夜の部 18:30開演

グランシップ 中ホール・大地

全席指定 一般 3,500円 こども・学生 1,000円

昼夜通し券 6,300円 2階席 500円

【昼の部】「生写朝顔話」

明石船別れの段、笑い葉の段、宿屋の段、大井川の段

【夜の部】「花競四季寿」より 万歳、鷺娘

「ひらかな盛衰記」 松右衛門内の段、逆櫓の段



CROWN

新しい歴史の扉がひらく。

Re BORN

CROWN
"ATHLETE"
SERIES



HybridアスリートG
車両本体価格

543万円※
(消費税込み)

CROWN
"Royal" SERIES



HybridロイヤルサルーンG
車両本体価格

536万円※
(消費税込み)



システム
最高出力*1

162kW(220PS)

JC08モード

燃料消費率*2
(国土交通省審査値)

23.2km/L

燃費基準+20%達成率

(ハイブリッド車)

低排出ガス車
燃費基準+75%達成率

(全車)

Photo(上): Hybrid アスリートG、ボディカラーのプレシャスブラックパール(219)はメーカーオプション<52,500円>。225/45R18 91Wタイヤ+18×8Jアルミホイール&センターオーナメントはメーカーオプション<132,300円>。Photo(下): Hybrid ロイヤルサルーンG、ボディカラーのプレシャスシルバー(116)はメーカーオプション<52,500円>。215/55R17 94Vタイヤ+17×7Jアルミホイール&センターオーナメントはメーカーオプション<52,500円>。●エンジン: 2AR-FSE(2.5L・直列4気筒DOHC) ●最高出力(ネット): 131kW(178PS)/6,000 r.p.m. 最大トルク(ネット): 221N・m(22.5kgf・m)/4,200~4,800 r.p.m. モーター: 最高出力105kW(143PS) 最大トルク: 300N・m(30.6kgf・m) ■写真は合成です。 *1 エンジンとモーターにより、システムとして発揮できる出力、社内測定値。 *2 燃料消費率は定められた試験条件のもとでの値です。お客様の使用環境(気象・渋滞等)や運転方法(急発進・エアコン使用等)に応じて燃料消費率は異なります。なお、JC08モード走行は10・15モード走行に比べ、より実際の走行に近くなるよう新たに設けられた試験方法で、一般的に燃料消費率はやや低い値になります。

※価格は希望小売価格(消費税込み)12年12月現在のもの>で参考価格です。詳しくは各販売店におたずねください。※価格はバンク修正キット、タイヤ交換用工具付の価格です。※価格にはオプション価格が含まれていません。※保険料、税金(除く消費税)、登録料などの諸費用は別途申し受けます。※自動車リサイクル法の施行により、リサイクル料金(14,240円<12年12月時点の金額>)…クラウンアスリート、クラウンロイヤルの場合が別途必要となります。■ボディカラーは、撮影、印刷インキの関係で実際の色とは異なって見えることがあります。■詳しくは、販売店におたずねください。

ハイブリッドカー取扱い15周年 For your smile, For our smile. 静岡トヨタ

この夏、子どもに 観せたい!

子どもたちの瞳のキラキラがとまらない!
あの「グランシップ世界のこども劇場」が今年も!

子どもが子どもでいられる時間は、きっとあつという間。
3歳の夏は一度だけ。8歳の夏も一度だけ。
その時の感性、その瞬間の好奇心を大事にしたいから、
この夏も世界からよりすぐりのパフォーマンスを。
想像と創造の世界を行ったり来たりしながら、
手を叩いたり、歓声をあげたり、笑ったり…。
さあ、「グランシップ世界のこども劇場2013」へいらっしやい。



〈昨年の様子〉

グランシップ 世界のこども劇場2013

7/28(日)・8/2(金)・3(土)・5(月)・6(火)



日本/子供のためのシェイクスピア
ジュリアス・シーザー



デンマーク
ウィンド〜風〜



ドイツ
スティックマン



イスラエル
パタフライキッズ



ロシア
ハンドメイド

子ども＋シェイクスピアといえば、この人。

テーマを際立たせる構成と遊び心で
脚本・演出を手掛ける山崎清介氏だ。

「子供のためのシェイクスピア」について
おうかがいします。
なぜ「子どものため」に、
なぜ「シェイクスピア」なのでしょうか。

1994年当時のグローブ座の制作の方から、このプランの相談を受けました。私に相談を持ち込まれた理由は、1991年からグローブ座カンパニーに参加しシェイクスピアの舞台に出演していたこと、1987～1993年までフジテレビ「ひらけ！ポンキッキ」に私が出演していたことが大きいと思います。子どもに演劇を、しかもシェイクスピアの作品を、この発想はそれまで役者として演劇にかかわってきた私にはないものでした。6年間かかっていた「ひらけ！ポンキッキ」でも数多くのステージを演つてきましたが、これは演劇ではなくショーという形態でした。そのショーはサービスという形で子どもたちに見せるもので、子どもたち自身からストーリーの面白さで舞台に入ることはなかったと思います。私にとってこれはひとつの反面教師的な出来事で、演劇を見せるならばサービス過剰にならず、子どもたちの方からストーリーと演技に集中できる舞台を創りたいと思いました。子どもたちが想像力を使って目の前に起る演劇の舞台に見入るということは、観客もその舞台に参加して初めて成り立つものだと思っています。子どもたちは面白いものとそうでないもの、その区別は大人よりはつきりしています。その中でシェイクスピア作品を創っていくハードルの高さに、とてもやりがいを感じ、創つていこうと思いました。



山崎 清介 やまさき せいすけ

劇団青年座を経て劇団EDメタリックシアターを結成。'87年から6年間、TV「ひらけ！ポンキッキ」に出演。'91年からグローブ座カンパニーに参加し、国内外の演出家によるシェイクスピア作品に出演。〈子供のためのシェイクスピア〉には全公演出演、2作目以降は演出も担当。舞台では「南へ」(NODA-MAP)など、映画では「突入せよ！浅間山荘事件」「自由恋愛」に出演。演出作品に「シェイクスピアを盗め！」「Dial A Ghost」「罪と罰」(劇団うりんこ)、「チェーホフ短編集」「三人姉妹」(華の企画)など。福岡県出身。

子どもたちに観せる舞台として、
最も大事にされていることは何ですか。

子どもたちを意識して創るのは、上演台本だけです。難しい日本語をわかりやすい言葉に変えることと、長い台詞をカット、濃縮して伝えること。役者たちとの稽古では、大人に観ていただく芝居と同じように創っていきます。演技に子どもに見せる用の演技はないと思っています。ですから、大人も子どもも一人の観客であるという姿勢をもっとも大事にして創っています。

今回の「ジュリアス・シーザー」の
シェイクスピア劇としての魅力について
教えてください。

シーザー暗殺という話ですが、数あるシェイクスピアの歴史劇の中では王位を狙った暗殺が多いのに、対してこの「ジュリアス・シーザー」は若き志士たちがシーザー独裁政治からローマを救おうとする物語。自由と解放と平和を求めている暗殺者である信じて動き出すスリリングな展開の物語です。シーザーの死後、暗殺はローマ市民のためにやむを得なかったとするブルータスの演説で市民の心はブルータスを支持しますが、アントニーの追悼の演説で市民の心が逆転します。そして、暗殺の首謀者、ブルータスとキャシアスの運命は怒涛の後半戦に流れ行きます。その後の彼らの運命は見てのお楽しみです。

カンパニーならではの見方は、

出演者は9人十人形、演じる役は30近くあります。いつもながらの早変わり、机と椅子だけのシンプルな舞台でローマ史劇をつづっていきます。場面と場面をつなぐクランプは今年も健在、怒涛の後半戦には戦闘場面もあり、細い竹を剣に見立てての立ち回りが、空を切る音で臨場感を増していきます。9人十人形がつつり組んだチームワークをお楽しみください。

グランシップでは

「グランシップ 世界のこと劇場」を通して、
世界中の貴重な演劇、パフォーマンスを
子どもたちに届けたいと考えています。
こうした企画についてご意見などをお願いします。

すばらしい企画だと思います。日本にないが世界中のパフォーマンスを感じることができると、なんて素敵なことでしょう。もっともっと多くの子どもたちが観ることができるよう展開していってほしいと願っています。

「おまえもか、ブルータス」

英雄シーザーが殺された！刺客の一人に息子同然に可愛がっていたブルータスを見つめ、彼は叫ぶ！「おまえもか、ブルータス！」かくしてあの名ゼリフは生まれたのである。

世界中で愛されるシェイクスピアを子どもから大人まで誰でも楽しめる作品として上演しているのが、本カンパニーの今子供のためのシェイクスピアシリーズだ。意外にも19作目となる本作が初めてのローマ史劇であるという。

難解といわれるシェイクスピア作品の枝葉を刈り取り、膨大なゼリフを整理。客席を巻き込みながら、本筋をはつきり面白さをきっちり伝えてくれる仕立ては、子どものためと銘打つも、決して子どもだけではない。

古代ローマの政治紛争を「言葉の戦い」に置き換えたといわれるこの作品、本カンパニーがどう観せてくれるのか。大いに楽しみにしていると思う。

シェイクスピアは難しい!と思っていた大人も
子どもと一緒にこう思うはず。
シェイクスピアっておもしろい!



● JAPAN 日本
子供のためのシェイクスピア
ジュリアス・シーザー

7/28(日) 14:00開演 中ホール・大地
全席指定/一般 4,000円 子ども・学生 1,000円
親子ペア券 4,500円 大人ペア券 7,000円
※未就学児入場不可

作 ウィリアム・シェイクスピア ～小田島雄志翻訳による～
脚本・演出 山崎清介
キャスト 伊沢磨紀/戸谷昌弘/若松 力/河内大和/北川 響/山本悠生/長本批呂士/チョウ ヨンホ/山崎清介

言葉や文化の壁をすりと越えて 子どもはたちまち作品の中の世界へ。

イギリスのスコットランドだけでも、子どものためのフェスティバルが年に300もあるという。ところが20年前、日本には一つもなかった。20年経っても日本はまだまだ。ペビードラマなどという言葉は未だ耳新しい。しかし、それでも子どもにこそ質の高いものを観せなければ、という考え方は広まりつつある。その証拠に今年で4回目を迎える「グランシップ世界のごども劇場」への注目度は年々高まり、心待ちにする声も大きくなった。

今年はデンマーク、ドイツ、イスラエル、ロシアから、ていねいに、ていねいに創られたパフォーマンスがやってくる。いずれもクオリティの高さは折り紙つき。そこにはテーマパークでは味わえない、何か「がきつ」とあるはずだ。

グランシップ 世界のごども劇場2013 【チケット発売中】

8/2(金)・3(土)・5(月)・6(火) 中ホール・大地 (ほか)
全席自由／1ステージにつき おとな 1,500円 こども 500円
※各プログラムに表記してある対象年齢は鑑賞の目安です。ワークショップ以外の全プログラムは0歳から入場可。(1歳以上中学生以下)

グランシップ 世界のごども劇場2013タイムスケジュール

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00
中ホール・大地		スティックマン		バタフライキッス			
交流ホール(6F)	ウィンド〜風〜(8/3,5,6のみ)				ウィンド〜風〜	ハンドメイド	
リハーサル室					★ハンドメイドワークショップ (8/2,5,6のみ)		



ただの棒じゃない! 小さな男の哀しくも奇妙な物語。

GERMANY ドイツ スティックマン

シアター・サルツ+ブフェアー

上映時間 45分 対象年齢 4歳

愛する家族と暮らす小さな男スティックマン。やがて彼は犬の遊び道具になり、白鳥の巣になり、暖炉にまで入れられて…。果たして彼は家族のもとへ帰れるのか? 人形と生演奏で家族や希望の大切さを描く物語。



光と遊びながら、手がおどる! おはなしする!

RUSSIA ロシア ハンドメイド

サンクトペテルブルグ・プラスチックハンドシアター「ハンドメイド」

上映時間 60分 対象年齢 6歳

舞台の上でまるで生きもののように踊る腕、足、指…。さまざまなカタチになったり、笑いを誘ったりしながら、次から次へと繰り上げられる短いお話。光の遊びとともに美しく楽しい時間をどうぞ。

「ハンドメイド」の動きを体験してみよう!

ハンドメイドワークショップ(8/2, 5, 6のみ)

時間 30分 対象年齢 3歳以上 参加費 500円

事前
申込制



掛川の 現代美術研究会

掛川の公共アートの守り人は、 アートな刺激の仕掛け人。

JR掛川駅を北口に出ると、「玄」という大きなモニュメントに出遭う。作者の解説によると、「玄」には北の守り、はじまりなどの意味があるそうだ。しかし、この守りもまた、実は誰かの手によって守られていたのである。

その守り人こそが、この「掛川の現代美術研究会」である。パブリックアート作品は、まちの資産でありながら設置したら終わり、という残念な状況がよくある。

そこで始まったのがこの会による、アートの定期的な「おそうじ会」だ。さらに掛川市二の丸美術館での「夜の美術館&現代アートトークショー」や「現代アート茶会」など、最近のちよつとエッジの効いたアートプロジェクトの数々も、この会の仕業である。

地道な守りが身上と見せかけて、折々に組織的な攻めでまちの人々を刺激するあたり、かなりの巧者。名称に「掛川の」とあって「の」を入れている意図も推して知るべし。まちと有機的に結びついた活動ぶりに今後も注目だ。



かけがわのげんだいびじゅつけんきゅうかい

- 団体名 / NPO法人 掛川の現代美術研究会
- ジャンル / 美術
- 会員数 / 22名
- 設立 / 2002年(2010年NPO法人化)
- 代表者 / 山本和子
- 活動拠点 / 掛川市
- 活動エリア / 静岡県西部地区
- 活動実績ほか / 掛川駅周辺のパブリックアートの「定例おそうじ会」や「現代アート講座」ほか、「夜の美術館と現代アート茶会」をはじめ、アートプロジェクトを展開。平成24年度地域文化活動賞受賞。

静岡県内の文化活動に関する様々な情報を伝えるホームページ!

公開中!

静岡県文化情報総合サイト しずおか文化情報 <http://www.shizu-bunka.com>



いろんな風を感じよう。風の音を聴こう。



DENMARK デンマーク

ウィンド〜風〜

シアターマダムバツハ

上映時間 30分 対象年齢 2歳

そよそよ吹いたり、強く吹いたり、あっちに吹いたり、こっちへ吹いたり。向きを変え、強さを変えて吹く風の音を、いろんなものを使っておとどけるステージ。風と出会う旅には驚きと笑いがいっぱい!



ちょうちょのキッス、受けとるのはだあれ?



ISRAEL イスラエル

バタフライキッス

メディアテックシアター

上映時間 40分 対象年齢 3歳

音楽、ビデオアート、アニメーション、人形劇、影絵を組み合わせたステージ。登場するのはチョウを探し、チョウとたわむれ、チョウとのキッスを夢見る一人の少女。さあ、不思議な世界へでかけてみない?



世代を超えて楽しもう。 夏休みは100年前に タイムスリップ！ 希代の先人たちが グランシップで待っている。

デジタル放送に超大型旅客機、電気自動車に最先端医療：テクノロジーの進歩は止まることなく進み、人々に豊かな暮らしをもたらしてきた。今では当たり前前の技術も、開発された当時はまさに奇跡の技術であった。

科学、産業、医学、文化、あらゆる分野において今の繁栄があるのは、先人たちの英知と努力のおかげである。嬉しいかな、静岡県にも「すごいぞ！」と叫びたくなるような世界基準の先人がいる。

夏休みと言えばグランシップ「輝く静岡の先人展」。今回は、100年前の大正時代を中心に活躍した彼らの偉業をとことん探ろうという試みだ。

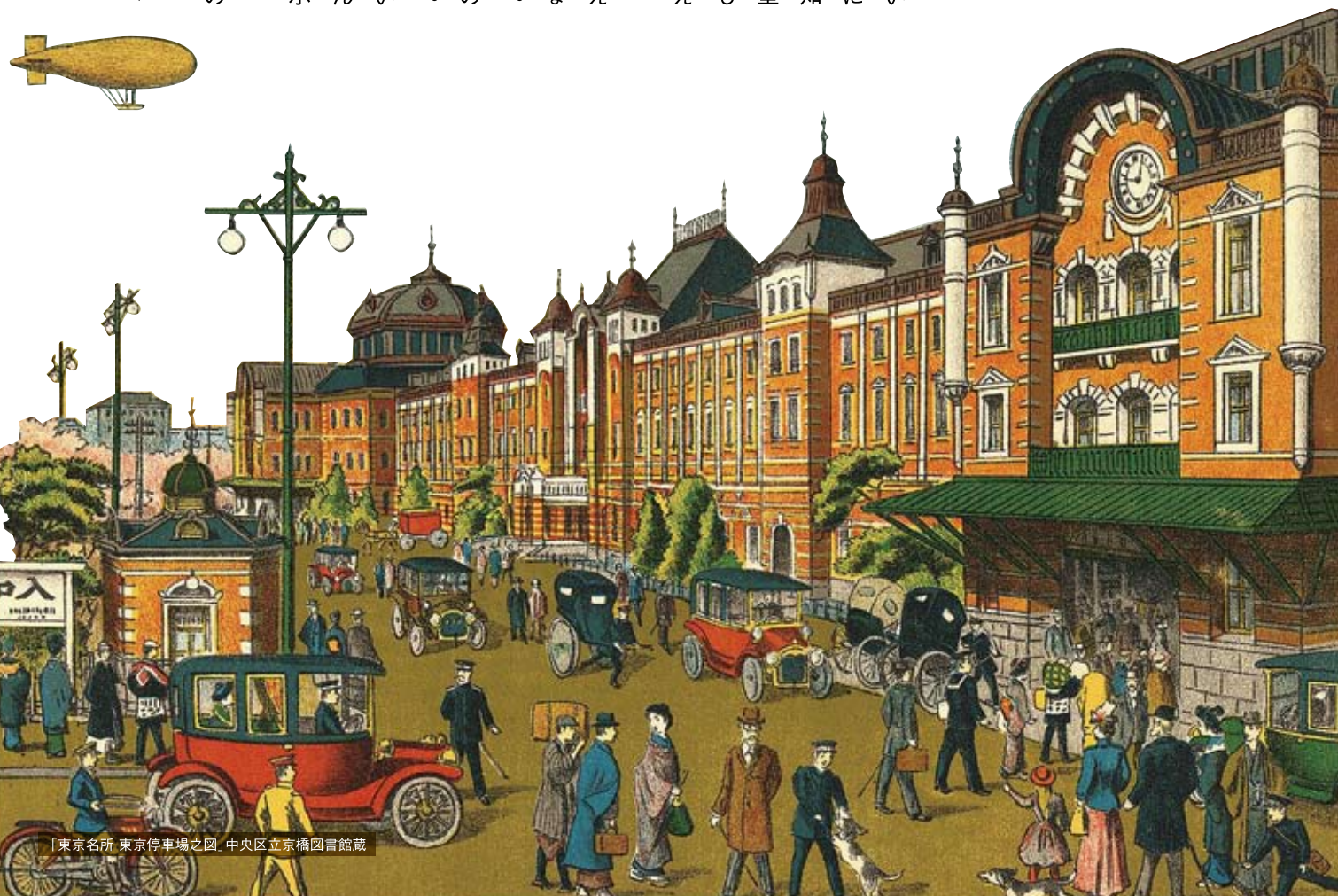
当時は、民主主義・自由主義的な運動が広がり、政治も社会も

文化も自由な気運が高まっていた頃。この当時の世界の発展に寄与した先人の発明・発見を知ることが、先人の描いた夢や希望を共有し、未来を生きる子どもたちに、大きな夢と希望を与えることになるはずだ。

さて、どんな偉人たちに会えるか。「懐かしいね」「すごいね」など、会話が弾む展示物がいっぱい。発明に至った経緯や先人たちの生き方などもわかりやすく紹介。大正ロマンを感じながら、おじいちゃんもおばあちゃんもお孫さんも、世代を超えて楽しめる展示会だ。

ここに来れば、日本の発展の原点を体感できる。

さあ、みんなで100年前へ、レッツ・タイムスリップ！



「東京名所 東京停車場之図」中央区立京橋図書館蔵

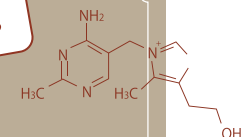
何の研究でもそうだが、かくいう研究は
まったく根気が続かなくては駄目である

ビタミンの第一発見者

鈴木梅太郎

世界で流行していた「脚気」に有効な栄養素オリザニン（ビタミン）を発見。日本のノーベル賞受賞第1号になれたかもしれないとまで言われた。合成清酒や国産初の乳酸の製造に成功。一生を研究に捧げた。1943（昭和18）年文化勲章を受章。

Umetaro Suzuki



牧之原市史料館蔵

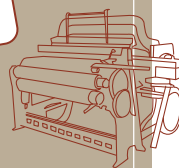
障子をあけてみよ、外は広いぞ

G型自動織機の発明家

豊田佐吉

諸外国に負けない技術と、その生涯で119件もの発明を行い、特許84件、実用新案35件を取得。晩年、「安くて性能の高い車を製造することが国のためになる」と息子の豊田喜一郎に自動車産業発展の夢を託した。

Sakichi Toyoda



産業技術記念館蔵

世界の発展に貢献した静岡生まれの偉人たち。

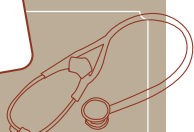
至誠一貫

東京女子医科大学の創始者

吉岡彌生

女医の養成に尽力し、女性の社会地位を向上させるために活躍。1900（明治33）年わが国初の女医養成機関、東京女医学校（現在の東京女子医科大学）を創始した。すべての人に「まこと」の心で接することをモットーに生きた。

Yayoi Yoshioka



東京女子医科大学史料室蔵

ぼくもいつかは空を飛んでやる

日本初の旅客機の生みの親

福長三兄弟

大空を夢見て福長飛行機製作所を設立。国産飛行機の製作とパイロット育成に取り組み、1922（大正11）年には国産初の6人乗り旅客機「天竜10号」を開発した。関東大震災の際には情報伝達や物資の輸送などで活躍。まさに福長機が救世主となった。

Fukunaga Brothers



磐田市歴史文書館蔵

天分に生きる

テレビの父

高柳健次郎

こつこつ努力すれば必ず世の中に役立つ人間になれる。そんな信念で研究に没頭。1926（大正15）年、世界で初めてブラウン管によるテレビ画面の受像に成功した。その後もVTRやVHSなど人々の生活様式を変える技術を開発。1981（昭和56）年、文化勲章を受章。

Kenjiro Takayanagi



静岡大学高柳記念未来技術創造館蔵

グランシップ6F展示ギャラリー

8/1（木）～18（日）

10:00～17:00（16:30最終入場）

【入場料】 一般 300円、団体（10名以上）は50円引き
【無料対象】 学生（28歳以下の学生）及び身体障害者手帳・療育手帳・精神障害者福祉手帳をお持ちの方

輝く静岡の先人展

7/7チケット発売開始

すごいぞ！すごいぞ！

静岡の発明王・発見王・創造王

～100年前の先人は世界基準～

泉鏡花は、『婦系図』『照葉狂言』『高野聖』『歌行燈』などで世に知られる文士だ。その幻想的な作品の美学は、生まれ育った石川県金沢とつながって語られることが多い。とくに、十歳の時に母が死去し、そのことが作品に投影されていたことと、その文学との因果関係は、よく指摘されるところだ。

尾崎紅葉の門に入り、玄関番として寄食し、師のもとで二十二歳までその薫陶をうけ、その師によって「鏡花」の号を授けられた。文運はかならずしも順風満帆とはいかず、一時は人気を得たものの、自然主義文学派からの攻撃によって、生活費に事欠くところまで追いやられる憂目もあった。だが、そこから不死鳥のごとくよみがえり、現代においてはその名を日本文学の歴史にとどめるにいたっている。

私は一九六三年(昭和38)に中央公論社に入社したが、その頃からスタートした「創業80周年記念出版」と銘打たれた中央公論社の日本文学全集「日本の文学」の中で、全80巻の第六〇回配本として、尾崎紅葉と泉鏡花の巻が発刊された。師とともに

全集の一卷を成すというのは、泉下の泉鏡花にとって大いなる名誉であろうと、その巻の解説を書いた三島由紀夫が書いている。

三島由紀夫は、全集の編集委員にも名を連ねていて、この全集における一巻の泉鏡花の遇し方は、多分に三島

由紀夫の意向であったことがうかがわれるのだ。実際、自然主義派からの鏡花攻撃の余韻はこのあたりまで影を落している、尾崎紅葉との一卷は中央公論社にとっても英断だった。この巻の月報に三島由紀夫と澁澤龍彦の対談があり、二人の数少ない鏡花の理解者としてエールをおくり合う雰囲気からも、そのあたりがよく伝わってくるのである。

岩波書店版の『泉鏡花全集』全二十八巻がスタートしたのは、一九七三年(昭和48)であったのだから、三島由紀夫の言葉が単なる鏡花最良ではなく、鏡花評価の巻き返しとして重要な役を担っていたというわけだ。さて、鏡花は長篇の作家と言われる短篇作品は少ないのだが、岩波書店

泉鏡花のそののかし

版の全集に収録されている「雛がたり」という短篇の中に、静岡の浅間神社から安倍川まで歩き、橋のたもと餅屋へ寄って、手水への行き帰りに見た、ちよいとした幻想的けしきが出てくる。それがタイトルの「雛」につながるのだが、私がここで細々と説明しても鏡花の髄は伝わらないとおもなばかり、ここでは割愛したい。

ところで、地元縁を持つ者としてこだわってしまうのは、鏡花が「安倍川」を「阿部川」と記していることの方なのだ。加賀の人である鏡花に、駿河の正解を言いつのったところで、これも詮ないことにちがいない。それとも、かつて「安倍川」は、「阿部川」だったのか：こうなると、すでに鏡花の罫にはまっている証拠なのである。



【むらまつともみ】作家。東京生まれ。小学校～高校時代を清水(現静岡市)で過ごす。慶応義塾大学文学部卒業後、出版社勤務を経て文筆活動に入る。小説、エッセイ等、著書多数。『時代屋の女房』で直木賞、『鎌倉のおばさん』で泉鏡花賞受賞。



人生に立ち止まった時、ひとは、愛を知る



木下恵介
生誕100年

木下恵介生誕100年記念映画

はじまりの michi

加瀬 亮 田中裕子 濱田 岳 ユースケ・サンタマリア

斉木しげる 光石 研 濱田マリ・山下リオ 藤村聖子 松岡茉優 相楽 樹・大杉 漣 ナレーション：宮崎あおい

監督・脚本：原 恵一（『クレヨンしんちゃん 嵐を呼ぶ モーレツ!オトナ帝国の逆襲』『河童のクゥと夏休み』）

プロデューサー：石塚重生 新垣弘隆 撮影：池内義浩 美術：西村貴志 音楽：富貴晴美 照明：原由巳 録音：鈴木肇 編集：橋本陽晃 装飾：佐原敦史 記録：小関ひろみ 音楽プロデューサー：小野寺重之 助監督：石川勝己
製作担当：田中智明 ラインプロデューサー：阿部智大 制作プロダクション：松竹撮影所 東京スタジオ 制作協力：松竹映像センター 特別協賛：ヤマハサウンドシステム 協力：静岡県・浜松市
製作：松竹 衛星劇場 サンライズ 静岡新聞社 ©2013「はじまりの michi」製作委員会 配給：松竹

6月1日公開

www.shochiku.co.jp/kinoshita/hajimarinomichi/

かつて日本中が涙した『二十四の瞳』の映画監督、木下恵介。その運命を変えた母と子の感動実話



【シネシティザート】054-253-1500 【MOVIX清水】054-355-1400 【TOHOシネマズ浜松】053-413-6666 【TOHOシネマズサンストリート浜北】053-584-1040
【TOHOシネマズららぽーと磐田】0538-59-0140 【シネプラザサントムーン】055-983-1800



展望ロビーからの眺め

Love Granship 11

その、愛すべき美空間



グランシップ広場



会議ホール風



東側グランシップ外観



大ホール海



中ホール大地

太陽と霊峰を抱いて 神々の景色。

眩しい季節になった。グランシップ広場の芝生も、太陽の光を気持ちよく跳ね返している。そして、紫外線を気にしながらも、ひとはやっぱり太陽の下が好きだ。親子が、学生が、シニアが、犬が、太陽の下で遊び、憩う。さて、日本神話で太陽の神といえ、あまてらすおみかみ天照大神だ。一切のものに光をあて、あまねく照らす女神である。この神様の孫の妻にあたるのが、富士山の祭神とされる木花咲耶姫で、このはなさくやひめグランシップの軸先の向こうに鎮座する富士山と、それに注ぐ光の構図は、すなわち一つの系譜を引く神々の景色だ。

建築家磯崎新はグランシップを設計する際、京都や奈良にはない、この雄大な古代的景観こそがデザインの手がかりになったと語っていた。だからなのかもしれない。富士が望める晴れた日にこそ、グランシップたる風貌が際だつのは。

折しもその富士山がいよいよ世界的な遺産として広く認められることとなった。そんな誉れのせいだろうか。10階展望ロビーから望む姿は、いつもにも増して燦然と美しく、神々しく見える。



展望ロビー

ご利用についてのご案内

【申込受付】

9:00～20:00 ※開館時間／9:00～22:00

【申込方法】

電話または当財団窓口、ホームページ(会議室/定員100人未満・練習室のみ)にてお申し込み下さい。なお、予約受付を開始する月のお申し込みについては事前に「抽選申し込み」を受け付けています。くわしくは右記あてにお問い合わせを。

お申し込み・お問い合わせ

TEL 054(203)5713 FAX 054(203)6710

公益財団法人 静岡県文化財団 利用サービス課

〒422-8005 静岡県静岡市駿河区池田79-4 メールアドレス yoyaku@granship.or.jp

<http://www.granship.or.jp/>

会議室(定員100人未満)・練習室の
インターネット予約が可能になりました!

<https://www4.granship.or.jp/>

※利用時間／5:00～24:00

※利用にあたってはグランシップ利用サービス課
窓口での利用者登録が必須となります。

平成26年5月から11月までの施設利用受付についてはグランシップホームページをご覧ください。

チケット発売中 8/18[㊞]

G グランシップ ビッグバンド・ジャズフェスティバル2013



昨年の様子

開催5周年を迎える真夏のジャズフェスティバル。県内で活躍するビッグバンドや日本を代表するザ・ブルースカイオーケストラがそれぞれに趣向を凝らしたステージを披露。今年は「ラテン」のリズム一色に!

■13:00~18:00(入退場自由) ■大ホール・海

■全席自由 前売り 500円(当日 700円)

※小学生以下無料

ジャズクリニック参加者募集



昨年の様子

楽器経験者向けにジャズクリニックを開催!指導は創立70周年を越えた日本を代表するビッグバンド「ザ・ブルースカイオーケストラ」のメンバー。クリニック参加者は、グランシップ ビッグバンド・ジャズフェスティバルのステージで演奏します。

■8/17(土) / 13:00~18:00

8/18(日) / 10:00~12:00(その後の13:00~の本番に出演)

【募集楽器】クラリネット、アルトサックス、テナーサックス、バリトンサックス、トランペット、トロンボーン、ピアノ、ベース、ドラム、ラテンパーカッション

※その他の楽器は応相談。 ※楽器は各自でご用意ください。

■一般 5,000円 大学生以下 3,000円

■対象 楽器演奏経験のある中学生以上の方。社会人の方、バンドでの参加も大歓迎!

■申込締切 6/30(日)

【お申込み・お問い合わせ】電話・メール・FAXで。

(公財)静岡県文化財団企画制作課まで

TEL:054-203-5714 FAX:054-203-5716

E-mail:info@granship.or.jp

チケット発売中 8/2[㊞]・3[㊞]・5[㊞]・6[㊞]

G グランシップ 世界のこども劇場2013



ドイツ「スティックマン」

世界の演劇、パフォーマンスがグランシップに大集合!0歳児から楽しめる、好奇心いっぱいの子どもたちに贈る上質なステージ。

【演出】ウィンド〜風〜(デンマーク)、スティックマン(ドイツ)、パタフライキス(イスラエル)、ハンドメイド(ロシア)

■10:00~10:30 ウィンド〜風〜(8/3、5、6のみ)

11:00~11:45 スティックマン

13:00~13:40 パタフライキス

14:30~15:00 ウィンド〜風〜

14:30~15:00 ハンドメイドワークショップ(8/2、5、6のみ)

15:30~16:30 ハンドメイド

■中ホール・大地、6階交流ホール

■全席自由 おとな 1,500円

こども(1歳以上中学生以下) 500円

※ワークショップは事前申込制(3歳以上)、当日支払

参加料 500円

→P16~参照

チケット発売中 8/4[㊞]

G グランシップ音楽の広場2013



昨年の様子

6回目を迎える、夏のグランシップ看板イベント!300人のオーケストラ、300人の合唱団など観客も含めて総勢3,000人で創る真夏の音楽祭。2013年は生誕200年のヴェルディやワーグナーの曲もお楽しみに。

【指揮】広上淳一 【特別ゲスト】黒柳徹子

【ゲスト】安藤赴美子(ソプラノ)、佐野成宏(テノール)、青山 貴(バリトン)、大谷康子(ヴァイオリン)

■15:00~ ■大ホール・海

■全席指定 SS席 4,500円 S席 3,500円

A席 2,500円 B席 1,500円

こども・学生(4歳以上) 1,000円

→P4~参照

チケット発売中 6/26[㊞]

G グランシップ伝統芸能シリーズ 「国立劇場 歌舞伎鑑賞教室」

中村扇雀・虎之介、中村錦之助・隼人のダブル親子共演に注目!「新歌舞伎十八番の内 紅葉狩」は、真っ赤に染まった舞台も魅力的で、竹本や長唄なども勢揃いする歌舞伎舞踊らしい華やかな舞台。初心者や学生のみ



なさんにも好評の、出演俳優による解説付き。

■午前の部 / 11:00~ 午後の部 / 14:30~

■中ホール・大地

■全席指定 一般 3,500円 こども・学生 1,000円

グランシップ伝統芸能シリーズセット券(4公演分)は完売しました!

チケット発売中 7/28[㊞]

G グランシップ世界のこども劇場2013 子供のためのシェイクスピア 「ジュリアス・シーザー」



昨年の様子

シェイクスピア人形や黒コートの集団など遊びごころ満載の演出で、子どもから大人まで楽しめる演劇。シーザーの「おまえもか、ブルータス!」というセリフはあまりにも有名!子供のためのシェイクスピアシリーズ、はじめてのローマ史劇、お楽しみに!

■14:00~ ■中ホール・大地

■全席指定 大人 4,000円 こども・学生 1,000円

親子ペア券 4,500円

大人ペア 7,000円 →P16~参照

7/7(日)チケット発売開始 8/1[㊞]・18[㊞]

G 輝く静岡の先人展 「すごいぞ!すごいぞ! 静岡の発明王・発見王・創造王 ~100年前の先人は世界基準~」

大正~昭和の初期にいた静岡県の偉人を紹介。世界へ羽ばたいた先人たちの業績や名言に注目。

■10:00~17:00(入場は16:30まで)

■6階 展示ギャラリー

■入場料 300円(こども・学生は無料)

→P20~参照

「ハンドメイドワークショップ」「ジャズクリニック」

「音楽家と指導者のためのワークショップ」「こどものためのワークショップ 音となかよし」

「山川静夫のここがみどころ・ききどころ」の申込方法

電話・FAX・E-mailにて、下記宛申込を。FAX・E-mailの場合は参加希望のイベント名・住所・氏名・電話番号・参加人数を明記のこと。グランシップ○○係(「ハンドメイドワークショップ」「ジャズクリニック」「音楽家と指導者のためのワークショップ」「こどものためのワークショップ 音となかよし」「山川静夫のここがみどころ・ききどころ」のいずれかが明記)。

※定員に達し次第、締切。 TEL:054-289-9000 FAX:054-203-5716 E-mail:info@granship.or.jp



ボランティアスタッフによる託児をご希望の方は、公演1週間前までに(公財)静岡県文化財団企画制作課までご連絡ください。☎054-203-5714

※お預かりできるのは、2歳以上の未就学のお子様に限ります。※イベントによっては、託児サービスが利用できない場合もございます。



7/7(日)チケット発売開始

10/12[Ⓢ]

G

ウラディーミル・ミーニン指揮 国立モスクワ合唱団



ロシア合唱界の第一人者、V.ミーニンが指揮するモスクワ合唱団。豊かで本格的な合唱アンサンブルの世界に酔いしれ、本場のロシア民謡に浸るひととき。

【曲目】ボロディン:オペラ「イーゴリ公」より、「だったん人の踊り」(抜粋)、ヴェルディ:オペラ「ナブッコ」より「行け、わが思いよ金色の翼に乗って」、ロシア民謡

■14:00～ ■中ホール・大地

■全席指定 S席 4,000円 A席 3,000円

こども・学生 1,000円 →P9参照



7/7(日)チケット発売開始

10/13[Ⓢ]

G

人形浄瑠璃 文楽

太夫、三味線、人形遣いの三位一体で繰り広げられる。日本が世界に誇る大人の人形劇。一度見たら忘れられない、珠玉の人間ドラマをご堪能あれ!



撮影:青木信二

【演出】昼の部/生写朝顔話 ～明石船別れの段
～笑い葉の段 ～宿屋の段 ～大井川の段

夜の部/花競四季寿より「万歳」「鶯娘」、
ひらかな盛衰記 ～松右衛門内の段 ～逆櫓の段

■昼の部/13:30～ 夜の部/18:30～

■中ホール・大地

■全席指定 一般 3,500円 昼夜通し券 6,300円
こども・学生 1,000円 2階席 500円

→P11～参照



9/1(日)チケット発売開始

11/30[Ⓢ]

G

スローカー・トロンボーン 四重奏団

トロンボーン四重奏のバイオニアが、結成40周年の集大成を引っさげて最後の日本ツアー。その完璧な



アンサンブルと膨大なレパートリーに加え、笑いあいのパフォーマンスは誰もの心を惹きつける。

【出演】ブラニミール・スローカー、アルミン・バッシュマンほか

■17:00～ ■中ホール・大地

■全席指定 S席 4,000円 A席 3,000円

こども・学生 1,000円



申込受付中

8/31[Ⓢ]

山川静夫のここがみどころ・ききどころ



10/13(日)に開催される「人形浄瑠璃 文楽」をより楽しむための事前レクチャー。今人気の人形遣い、吉田一輔さんをお招きし、人形の仕組み、動かし方など分かりやすく解説。

【出演】山川静夫

吉田一輔(人形遣い) ほか

■14:00～ ■10階1001会議室

■全席自由 一般 1,000円 こども・学生 500円

※事前申込制



事前申込制

9/16[Ⓢ]

グランシップ静岡 能楽入門公演

毎年わかりやすく、おもしろいと人気の入門公演。能楽の魅力を、観世流能楽師が実演を交えてわかりやすく解説。初めて能を観る方にもオススメのダイジェスト版も上演!

【演出】能のおはなし、

ダイジェスト能「井筒」

撮影:前島吉裕

■14:00～ ■中ホール・大地 ■全席指定 1,000円

※往復はがきによる事前申込制、応募者多数の場合は抽選。7/1(月)～申込開始。



「グランシップ静岡 能楽入門公演」の 申込方法

往復はがきに、郵便番号・住所・氏名・電話番号・参加人数(4名まで/小学生以上)を明記(返信用にも郵便番号・住所・氏名を必ず明記)の上、下記宛先まで送付。

〒422-8005 静岡市駿河区池田79-4

グランシップ「能楽入門公演」係

応募期間:7月1日(月)～8月15日(木)必着



7/7(日)チケット発売開始

10/4[Ⓢ]

G

チョン・ミョンファン指揮 フランス国立放送 フィルハーモニー管弦楽団

世界的指揮者チョン・ミョンファンが、十八番のベルリオズの幻想交響曲を世界屈指のオーケストラとともに演奏。艶やかで絵画的な色彩が魅力のステージをどうぞ。

【曲目】ストラヴィンスキー:
組曲「火の鳥」(1919年



チョン・ミョンファン

版)、ラヴェル:ラ・ヴァルス、ベルリオズ:幻想交響曲

■19:00～ ■中ホール・大地

■全席指定 S席 12,000円 A席 9,500円

B席 7,000円 こども・学生 1,000円

クラシックセット券

(10/4、10/12、11/30の3公演のセット)15,000円

→P9参照



事前申込制

8/24[Ⓢ]・25[Ⓢ]

音楽家と指導者のためのワークショップ こどものためのワークショップ「音となかよし」

エデュケーション・プログラムの専門家マイク・スペンサー氏を講師に迎え、音楽を通してコミュニケーションや自由な表現を体験。ファシリテーターについて



昨年の様子

て学びたい学生や文化施設関係者の方はぜひご参加を。8/25は音楽やゲームを通して、子どもたちと一緒にコミュニケーションや自由な表現を体験します。

■8/24(土)/13:00～18:00

8/25(日)/10:00～16:00

■地下リハーサル室

■大人・学生 2,000円(8/24、25)

こども(対象:小学4年生) 500円(8/25のみ)



チケット発売中

8/24[Ⓢ]

G

グランシップ寄席 夏のちよっとこわ～いハナシ

夏休みこそ楽しみたい「怪談」!日本の伝統的な話芸である「落語」や「講談」で、誰もが一度は聞いた事のある「ちよっとこわ～いお話」をお届け。また、アクロバティックな曲独楽を体験できるワークショップも開催。

【出演】林家正蔵(落語)

神田紅(講談)

三増紋之助(曲独楽)



林家正蔵

■15:00～ ■中ホール・大地

■全席指定 一般 3,500円 こども・学生 1,000円

親子ペア券 4,000円 →P10参照



入場無料

9/14[Ⓢ]・29[Ⓢ]

Wonderfulアート

県内の特別支援学校の子どもたちによる作品の展覧会や「ウィズハート展」、詩とアートを組み合わせた作品を展示する「NHKハート展」、「Lovedance in しずおか」のパフォーマンスイベントなどを開催。制作者の思いやひたむきさが感じられる作品を通じて、誰もが持つ多彩な表現を実感できます。



福田 透(イラストレーター)

■10:00～17:00 ■6階 展示ギャラリー

■入場無料

「Lovedance in しずおか」

静岡県内ラバダンスチームや日本ではじめてのダウン症児の本格的ダンスチーム「ラブジャンクス」によるダンスショーケースやダンスワークショップを開催。

■9/22(日) ■14:00～16:00 ■中ホール・大地

■全席自由 500円 小学生以下無料

JUST FINISHED!



21.April.2013

『落語×JAZZ 〜昇太さんとブルースカイさん〜』

終演後、中ホール・大地の控室前での春風亭昇太氏とザ・ブルースカイオーケストラの奥田“スインギー”英人氏。

(撮影: グランシップ撮影サポーター 猪熊康夫)

読者 Presents

「ペンギン・カフェ」プログラムをプレゼント!



5/8に開催した「ペンギン・カフェ」公演の会場内で販売したプログラムを5名様にプレゼント。添付のハガキに住所、氏名、電話番号およびプレゼント名を明記の上、下記あてに郵送を。(平成25年8月末日消印有効)
 なお、当選者は賞品の発送をもって発表にかえさせていただきます。
 〒422-8005 静岡市駿河区池田79番地の4 グランシップG係
 TEL054-203-5714 ※30ページのハガキをご利用下さい。

MEMBERS 「グランシップ友の会」会員募集

グランシップが開催する公演・イベントをよりおトクに楽しんでもいただくためのメンバーズクラブ「グランシップ友の会」。ぜひ、あなたもご入会を。

■会員タイプ・年会費(個人会員の初年度年会費は入会月により異なります。)

- ◆個人会員 年会費 2,000円 ◆法人特別会員 年会費 200,000円
 ◆法人一般会員 年会費 100,000円

(チケット代金のカード払いを希望の場合、NICOS・VISA・Master他提携カードの利用可)

■お申し込み・お問い合わせ

グランシップ友の会事務局
 〒422-8005 静岡市駿河区池田79番地の4 グランシップ3階
 TEL.054(203)5714 FAX.054(203)5716

■特典

- ◆チケット10%割引 ◆チケット先行予約
 ◆公演情報誌送付 ◆提携店割引
 ◆情報誌上、グランシップホームページ及び
 グランシップ館内に社名掲載(法人会員特典)

〈友の会法人会員〉

静岡ガス株、(株)タミヤ、鈴与株、(株)静岡新聞社、静岡放送株、(株)劇団ひまわり、(株)ステージ・ループ、静岡県ビルメンテナンス協同組合、静岡信用金庫、(株)ピーエーシー、(株)テレビ静岡、(株)静岡第一テレビ、コカ・コーラ センtral ジャパン株、ダイドー(株)、(株)イノエテック、(株)伊藤園、静岡エフエム放送株、(株)東興、(株)コアズ、公立大学法人静岡文化芸術大学、(株)静岡朝日テレビ、(株)天神屋、(株)望月商事、学校法人常葉学園、羽野水産株、丸茂電機株、(株)創研社、東京企画装飾株、静岡支店、(株)ニッセイコム、SUS株、(株)アイエイアイ

SPAC-静岡県舞台芸術センター 〒422-8005 静岡市駿河区池田79-4(グランシップ内) TEL.054-203-5730 <http://www.spac.or.jp>

SPAC NEWS

ふじのくににせかしの演劇祭 2013

World Theatre Festival Shizuoka under Mt. Fuji

演劇で世界と静岡をつなぐ1ヶ月

6/1[土]→6/30[日]



『黄金の馬車』 演劇/日本

宮城聡/SPAC

6/1[土]・8[土]・15[土]・22[土]

舞台芸術公園 野外劇場「有度」

『室内』 演劇/フランス、日本

クロード・レジ

6/15[土]・16[日]・22[土]・23[日]

舞台芸術公園 屋内ホール「椿円堂」

『生と死のあわいを生きて』

一フェデリコの魂に捧げるー

小島章司

フラメンコ/日本

6/16[日] 静岡芸術劇場

『脱線! スパニッシュ・フライ』

ヘルベルト・フリッツ

演劇/ドイツ

6/8[土]・9[日] 静岡芸術劇場

『Waiting for Something』

中野成樹

演劇/日本、韓国

6/15[土]・16[日]

舞台芸術公園 稽古場棟「BOXシアター」

『母よ、父なる国に生きる母よ』

ヤン・クラタ

演劇/ポーランド

6/22[土]・23[日] 舞台芸術劇場

『Hate Radio』

ミロ・ラウ

演劇/スイス、ドイツ、ルワンダ

6/29[土]・30[日] 静岡芸術劇場

『ポリシネルでござる!』

ラ・バンデュ

人形劇/フランス

6/1[土]・2[日] グランシップ広場

〈「室内」関連企画上映会〉

『神の霧』 舞台映像/フランス

6/9[日]・22[土]

舞台芸術公園 稽古場棟「BOXシアター」

SPAC
 SHIZUOKA PERFORMING ARTS CENTER

芸術総監督 宮城聡

静岡県舞台芸術センター

© Ed TSUWAKI

チケット料金 1公演 4,000円(一部公演除く)

※グループ割引、学割、ゆうゆう割引(60歳以上)など多彩な割引あり

劇場直行往復バス運行! 東京(片道1,000円)、三島・沼津・浜松(無料)

SPACチケットセンター

受付時間 10:00~18:00

054-202-3399

詳しくは公式サイトにて!

SPAC 検索

検索

TOPIC-1

ときに愉快地、ときに優雅に。5/8(水)、満席の中ホールで
新国立劇場バレエ団「ペンギンカフェ」上演!

県内で初めて新国立劇場バレエ団の作品となった本作。2階席までいっぱいとなった会場は、動物たちの華麗でキュートなダンスで大盛り上がり! 三島市出身の中田実里さんも出演し、故郷で素晴らしい演技を披露した。美しい舞いが印象的なコールド・バレエ(群舞)の「シンフォニー・イン・C」も同時上演。終演後はペンギンがロビーに登場し、来場者と記念撮影するといううれしいサプライズも!

TOPIC-2

夢の競演が実現!
「落語×JAZZ ~昇太さんと
ブルースカイさん~」

今年度のグランシップ主催公演の幕開けは、4/21(日)「落語×JAZZ ~昇太さんとブルースカイさん~」から。JAZZファンに人気のザ・ブルースカイオーケストラと春風亭昇太さん(静岡県出身)の落語がコラボレーションすることで、会場は早くから満員! 昭和を彩るジャズの名曲のほか、静岡ローカルCMやちゃっきり節などオリジナルの演目が披露されると拍手と笑いに包まれた。ラストは昇太さんがトロンボーンでビッグバンドに参加、大盛況のうちに幕を閉じた。

TOPIC-3

初公開作品も多数展示。
「大竹省二写真展
PASSAGE ~旅の行方~」

3/16(土)~4/7(日)にわたり、静岡県出身の偉大な写真家・大竹省二氏の写真展が開催。121点の展示作品にはオリジナルプリント初公開も多数含まれた。心地よいBGMが流れる会場内には、オールモノクローム作品を懐かしそう思う世代から新鮮に感じる世代まで幅広い人々が訪れ、お気に入りの1枚を見つけるようにゆったりと楽しんでいた。

TOPIC-4

日本最大級の鉄道イベント
「グランシップトレインフェスタ
2013」開催!

5/18(土)、19(日)の2日間、鉄道模型や鉄道グッズを楽しめる日本最大級の鉄道イベントが開かれ、27,000人以上が来場した。今回はグランシップ全館に加え、東静岡駅西側のマークイズ静岡がサテライト会場として登場。東静岡全体がトレイン一色となり、あちこちで歓声があがった。来場者が投票で選ぶ「ベストクラブ鉄道賞最優秀賞」には「浜松南伊場プラきざずクラブ」が選ばれた。

TOPIC-5

恒例のビッグイベント!
「グランシップこどものくに
~ねんどでぎゅっ!~」

5/3(金・祝)~6(月・休)、ゴールデンウィーク恒例の「グランシップこどものくに」が開催された。8回目となる今年のテーマは「ねんど」。赤ちゃんから大人まで誰もがオリジナル作品を作ることができるねんどで、形を作ったり、ホイップクリームのように絞ったり。好天に恵まれた期間中は15,000人以上が来館し、ここでしかできない遊びを体験。無料の2階建てロンドンバスも人気で、多くの家族が楽しんだ。

TOPIC-6

第22回日本創傷・オストミー・
失禁管理学会学術集会在開催

5/24(金)・25(土)の2日間、グランシップ全館で「すべてのがん患者が歩むすべてのプロセスのために~Dynamic W・O・C ケア~」をメインテーマとして開催された。静岡県立静岡がんセンター副院長の青木和恵氏が会長を務め、全国から約1,800名が参加。創傷ケアに関するシンポジウムやハンズオンセミナーなどを行い、有意義な集会となった。

TOPIC-7

利用者登録受付中!
練習室・会議室の予約は
インターネットから

地下リハーサル室・練習室・会議室(定員100名未満)の予約は、手続きが手軽になったと好評のインターネット予約でどうぞ。利用にあたっては事前の利用者登録が必要になる。希望者は事前に連絡の上、必要書類をグランシップ3F利用サービス課窓口へ提出して申請を。提出書類の詳細はグランシップホームページを参照。

GRANSHIP
SHOW-WINDOW ALBUM

「グランシップアートコンペ2013」で入賞した作品を展示。第1弾は、人以外の存在との交感を手助けする3本足の生き物が登場。少しずつ形を変えながら自然の中に溶け、また自然の中から現れて来る姿を、一直線に並んだ陶彫作品で表現した。この生き物は、ショーウィンドウを飛び出して植え込みに3体が展示されている。6月17日(月)まで。



タイトル/「交感する身体」
制作/浅野 暢晴

グランシップの運営にボランティアの立場で参加する「グランシップサポーター」が、それぞれの心意気や感想、体験談をレポートします。

SUPPORTER's VIEW

静岡の文化をより多くの人に広めたい

第14期サポーター 文化情報運営担当 柴山 いつみ

私は、2年前の大学3年生の時から文化情報サポーターとして活動しています。県外出身の私は、活動を通して静岡の歴史的な伝統芸能や盛んな音楽活動などを知り、それらの素敵な文化をもっと多くの方々に伝えたいと思うようになりました。

文化情報サポーターの主な活動は、静岡県内の文化に関する情報を紹介するサイト「しずおか文化情報」の更新や、グランシップ1階の情報ラウンジでの県内文化施設等のチラシの配架などです。

活動の一環として、サイトに登録していただいている団体の活動やグランシップで行われているイベント取材し、その様子をブログで紹介しています。最近では、5月3日〜6日に開催された『グランシップこどものくに』の様子を取材し、ブログに掲載しました。自分と同世代の学生がスタッフとして活躍している姿を見て刺激を受け、大学生活の糧としています。

私たち文化情報サポーターは、静岡の文化をより多くの人に広め、文化活動が活発になることを願って活動しています。今年から開設されたfacebookページをはじめ、サイト

「しずおか文化情報」及びグランシップ情報ラウンジをぜひご利用ください。



Report 060

READER'S VIEW

● 昨年は忙しく、グランシップから遠のかざるを得ない1年でした。文楽の大ファンなので、見られない思いで悶々としたしました。年老いた母を連れて高松宮妃のおひなさま展を見るのが願いです。母が元気なうちに、必ず連れて行きます。

（焼津市 佐野美江さん）

● 私は若い頃からマーチングバンドが好きで、特に、グランシップの南側の大きな戸が開いて入場して来るのがたまらなく好きだ。小太鼓の旋律が好きである。鉄道模型博も好きだ。昔、落語の講演を聞きに行ったが、突発性難聴にかかつてから「サワリ」の部分の小声が全然聞こえず、それ以来聞きに行かない。最早83、終焉が近づいたが、もう一度マーチングバンドを見に行きたい。

（静岡市 横山一男さん）

● 冬号に2012年しずおか連詩の会の記事がありました。私は詩に興味があるので非常に参考になりました。会場での雰囲気伝わって来ました。今後も末長く催してほしい。

（大阪府 塚市井上益男さん）

● 21年ぶりに静岡県に戻り、ずいぶん頑張っているなと感じました。年齢を重ね、大切なことの視点も変わってくる。不定期で御殿場から藤枝へ墓参りに行く。楽しみは蓮華寺池の郷土文学館と静岡の芹沢美術館、駿府博物館への立ち寄りである。写真展で初めてグランシップへ立ち寄った。すばらしい所であった。今度またグランシップへいこう！

（御殿場市 鈴木わか子さん）

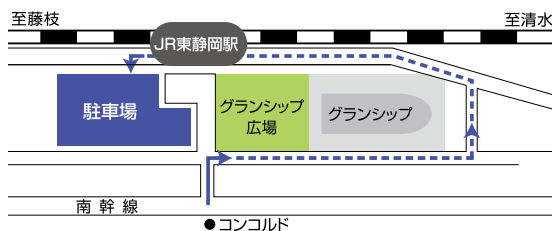
★グランシップおよび本誌「G」に関する「意見、感想、お問い合わせなど、皆さまからの便りをお待ちしています。なお、お寄せいただいたお便りは、本コーナーに転載させていただくこともあります。転載不可の方は、その旨明記の上、お送りください。

Editor's room.....

5月、グランシップは今年も笑顔の親子連れで賑わいました。連休中には恒例の「グランシップこどものくに」今回は～ねんどでぎゅっ！～、5月18、19日の土日には「グランシップトレインフェスタ」、職員はもちろん、グランシップサポーターと共に、「子どもたちのために…」と協力してくださる多くのボランティアの皆さんの支えがあって実施できていると感謝する毎日でした。そんな影響もあって初めて招聘した新国立劇場のバレエ「ペンギン・カフェ」他は8日という平日の夜の公演だったのですが、多くの子どもたちが楽しんでくれました。自然保護・環境破壊という重いテーマを含みながらも、イギリスから届いたお洒落な衣裳、背景、音楽と振り付けは子どもたちの心に何かを残してくれたに違いないと確信する公演でした。休憩中のロビーで踊る子ども、公演終了後に子どもたちと触れ合うペンギン役のダンサー、こんな場をできるだけ多くに願うとともに、静岡出身のダンサーの喜びの笑顔は私どもにとって思わぬ贈り物でした。今月末には、国立劇場の「歌舞伎鑑賞教室」、7月からは9月の「能楽入門公演」に向けて子どもたちへのワークショップが始まります。まもなく発表されるに違いない「富士山の世界文化遺産登録」の記念の年に、改めて世界の文化と共に、日本の歴史と伝統文化に出会う場としてのグランシップの役割を大切に思っております。

グランシップ館長 田村 孝子

グランシップにお越しの際は、
混雑緩和のため、
公共交通機関をご利用ください。



●ACCESS / JR東静岡駅南口隣接。東海道新幹線（ひかり）で東京から1時間。大阪から2時間。JR静岡駅乗換、東静岡駅まで3分。

らくらくホンの
やさしさを、
スマホに。



文字や写真を
大画面で
大きく表示

大きなボタンで
メニュー
操作も簡単

音声で操作
方法をご案内
らくらくホンセンター
(無料)

らくらくタッチ操作でスマートフォンデビュー。

らくらくスマートフォン F-12D



〈お客さまのスマホ画面〉

あなたのスマホの画面を見ながら、遠隔で操作方法をご案内。
スマートフォンあんしん遠隔サポート 月額料金420円(税込)

●専門のオペレーターが、次に操作するボタンを赤い枠でご案内。●操作の代行もOK。

【スマートフォンあんしん遠隔サポートについて】＊一部サポート対象外の操作・設定があります。＊spモードなど、プロバイダ契約が必要です。別途パケット通信料がかかります。月額料金は日割り計算いたしません。＊お問い合わせ内容によっては、音声案内のみとなる場合や、解決できない場合があります。【F-12Dについて】＊Google Play™からのアプリケーションダウンロード、およびGmailなどGoogle社が提供するアプリケーションはご利用になれません。

あなたの暮らしのいつもそばに。

貯金もローンもJAバンク。



 **JAバンク 静岡**
県下JA・静岡県信連

<http://www.jabank-shizuoka.gr.jp> または、インターネットで「JAバンク静岡」を検索!

JAバンク静岡

検索 




静岡県コンベンションアーツセンター

静岡県コンベンションアーツセンター グランシップ

指定管理者 公益財団法人静岡県文化財団 〒422-8005 静岡県静岡市駿河区池田79-4 TEL.054-203-5714 FAX.054-203-5716

<http://www.granship.or.jp>