



グランシップマガジン

[ジー] vol.56

GRANSHIP magazine

● autumn 2012



series わが羅針 第56回

覚 和歌子

SPECIAL-2

ニッポン人は
「忠臣蔵」が好き。

しずおかアーティスト・リレー ㊦

クリエイティブグループ Bob Foundation

次世代を創る顔

ピアニスト 石井 園子

村松友視の文化漫遊 ㊦

SPECIAL-1

はじめて
オーケストラを聴く

coming soon I

いざ文楽へ。県内唯一。

昼も、夜も、お楽しみ文楽デー!

coming soon II

音楽はとまらない。年末年始も
グランシップで音楽紀行。



一昨年、スペインで行われた国際ピアノコンクールで第2位に。世界的ピアニスト バドゥラ＝スコダの祝福を受けた。「心で学び、心で表現する。演奏を通して愛をとどけるのが音楽家の使命…とおっしゃったスコダ氏との出会いは、生涯の宝物になりました。」

ピアニスト

石井 園子

生の音楽の素晴らしさを、
作曲家の思いを全身全霊で伝えたい。



ピアノをやってよかった…そう思えるようになったのはそう昔ではない。「オーケストラで弾ける楽器が羨ましかったんです。ピアノは孤独だから」。目指す音と自分の音との差が徐々に縮まり、楽しみが苦しみを上回ったとき、演奏者としての覚悟もできた。「音楽は和声によって心が揺らぐ。その和声を一人で完成できるのがピアノの魅力」と語る。

現在はドイツ留学中。研鑽を積みつつ、激安チケットの列に並んでは最高の音楽に触れる毎日だ。「今、生きている人間の、この瞬間にしかできない音楽。そうした感動体験も留学目的の一つでした」。そんな彼女も今秋帰国の予定。「作曲家がその音楽に込めた思いを全身全霊で伝えたい。生の音楽の素晴らしさを感じていただけるように頑張ります」。

いいい そのこ

西遠女子学園中学校を卒業後、東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、03年同大学音楽学部器楽科入学。07年同大学卒業時には宮中桃華楽堂での御前演奏者に選ばれる。09年同大学大学院修士課程を修了。同年11月文化庁新進芸術家海外研修員として渡独し、国際アントン・レーピンシュタイン音楽院に在籍。04年第31回フィナーレ・リーグレ国際コンクール第1位、及びバルマ・ドーロ賞受賞。09年第78回日本音楽コンクール・ピアノ部門第3位。10年第1回パウル・バドゥラ＝スコダ国際ピアノコンクール（スペイン）第2位。これまで浜松交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団などと共演。現在、ドイツにて研鑽を積んでいる。84年浜松市生まれ。

Contents

次代を創る顔⁵⁶ 2
ピアニスト 石井 園子

しずおかアーティスト・リレー³⁸ 3
クリエイティブグループ Bob Foundation

SPECIAL-1 特集 4

はじめて オーケストラを聴く。

coming soon I 10

いざ文楽へ。県内唯一。
昼も、夜も、お楽しみ文楽デー!

series わが羅針 第56回 11

覚 和歌子
「音になって立ち上がる言葉。」

SPECIAL-2 小特集 16

ニッポン人は
「忠臣蔵」がお好き。

coming soon II 20

音楽はとまらない。年末年始も
グランシップで音楽紀行。

essay 村松友視の文化漫遊⁴¹ 22

伝説と任侠の溶け合い 画/風鈴丸

Love Granship その、愛すべき美空間 08 24

秩序と自由、静けさと運動「対称、微妙に非対称。」

information a-go-go 26~30

- 公演情報
- Just Finished! / 「ニナ・アナニアシヴイ&グルジア国立バレエ「白鳥の湖」」
- プレゼント ●友の会のご案内 ●SPAC NEWS ●TOPICS
- SUPPORTER's VIEW READER's VIEW Editor's room

表紙アート●望月 通陽 作品タイトル:『空の浅瀬に』
存在する力、造形について憧れる。説明の余地のない造形。ブロンズの原型のほとんどは石膏直彫りだから、指先での仕事は出来ない。これが案外説明を省いてくれる。作品に情緒が宿ったとしても、それもまた造形の成せること。むしろ作品を情緒的にするのはタイトルで、これのために説明も付随する。すべて無題がよいのかと思う。接して下さる方々ひとりずつの内に、自とタイトルは生まれる。また生まれなくても構わぬ無名の力が、造形であるのだろう。

(2010年制作)

しずおか

38

アーティスト・リレー

次回
インテリアスタイリスト
作原文子さん



クリエイティブグループ
Bob Foundation



Title: Piano Black Blocks

このピアノブラックブロックスという作品は、ピアノの鏡面加工からヒントを得ました。鏡面加工は、手間と時間のかかる作業によりあの独特の美しさを保っています。キズなんでもってのほかの加工をあえて積み木にすることにより鏡面加工という特殊な塗装を身近な存在に据え置く事が出来ればと思い、制作しました。

ボブファンデーション●朝倉充展と洋美によるクリエイティブグループ。イギリスCentral Saint Martins College of Art & Design卒業後、2002年にBob Foundationを設立。アートディレクション/デザインを主に仕事とし、オリジナル作品や商品を国内外でのギャラリー、ショップで発表・発売する。2007年12月にペーパーブランド Number 62をスタート。興味のある題材を見つけては分野を問わず研究する毎日です。

元気に輝くシニア世代！アケアクラブが応援します。



介護予防フィットネス 11月1日(木)よりスタート

介護保険法で要支援1・2認定を受けた方を対象に。
イスヨガ、マシントレーニング、脳トレ、個別機能
改善運動を行っています。

◎介護予防フィット
ネスで実績のある
フィットワンとの提携。

内覧会開催!

10/9(四) 10(金) 12(土) 15(日)
9:00~17:00 入退場自由

静岡市との連携を賢く利用して、 お得に健康づくりを。

アケアクラブは、静岡市より「平成24年 静岡市運動器機能
向上事業」委託事業者の指定となりました。

介護認定を受けていない65歳以上の方を対象に、身体を
動かし、仲間との交流をはかることで、健康的な暮らしを
サポートしていく静岡市の事業です。自己負担金は無料。

◎詳しくは、お近くの【地域包括支援センター】までお問い合わせください。

シニア フィットネス会員募集中!

「セラピューティックエクササイズ」は60歳以上の方におすすめ。
加齢による筋力や身体機能の低下を防ぐエクササイズです。



Sports Life
AQEA CLUB

スポーツライフ アケアクラブ

TEL.054-364-8380

日本水泳連盟 日本スイミングクラブ協会 会員 〒424-0114 静岡市清水区庵原町 145-7 <http://www.aqea-club.com>



はじめて オーケストラ を聴く。

© Gert Mothes

orchestra

オーケストラは、この世で一番大きな楽器であるという人もいる。
しかし、それは楽器というより、むしろ音楽そのものだ。
ひと癖もふた癖もある楽器が結集して生み出す、
あの音の厚み、あの音圧、あの表現力。
もしかしたらCDと生のコンサートの差を最も感じるのも
オーケストラかもしれない。
もしも、あなたが未だその魅力に触れたことがないなら、
そして、最高の鑑賞デビューを願うなら、
喜んでほしい。ベスト・チャンス到来だ。



©Perters Eberts

あの音はどこから?あの楽器は何?

できれば楽器の配置などがかじっておこう。

数十人から、ときには百人を超える演奏者で構成されるオーケストラ。その魅力はあらゆる楽器、あらゆる音色が一堂に会し、あるときは繊細に、あるときはダイナミックに、多彩な音楽世界を豊かに描いてくれることにある。

呼称を見ると、交響楽団、管弦楽団、シンフォニーオーケストラ、フィルハーモニーとさまざまで、構成や音楽性に違いがありそうだが、実際は大きな差はないらしい。

楽器編成については、指揮者の意図や楽団の伝統によっても異なるが、大きくは弦楽器、木管楽器、金管楽器、打楽器の4つに分かれ、それぞれの配置はほぼ決まっている。知っておくとコンサートでの楽しみが増えるので、一般的な楽器編成と配置を紹介しておこう。

打楽器

ティンパニ

普通4〜5台使用。太鼓の表面の皮を伸縮させて音程を変える。その他、大太鼓、小太鼓、鉄琴、木琴など

弦楽器

第1ヴァイオリン

主に高音部を担当。主要メロディを奏でることが多い。

第2ヴァイオリン

第1ヴァイオリンを支え、ヴィオラとともに内声部を担う。

ヴィオラ

豊かで男性的な音色。

チェロ

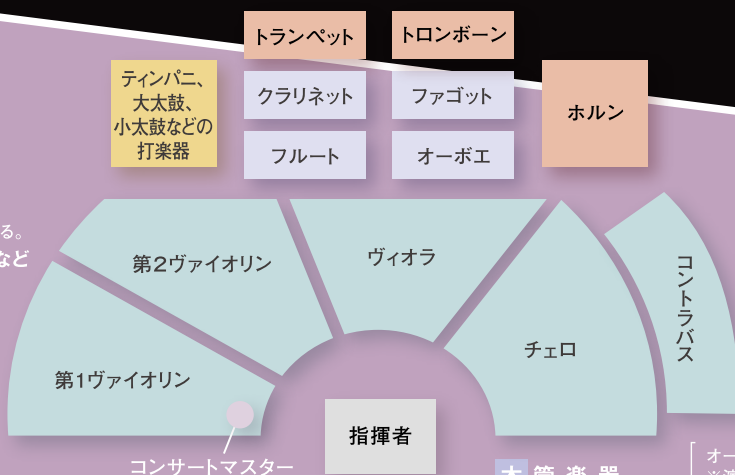
低音部を受け持つ。床に立てて演奏される。

コントラバス

楽譜よりも1オクターヴ低い音が出る。長い余韻が特徴。

コンサートマスター

多くの場合、第1ヴァイオリンの首席奏者。オーケストラ全体の演奏をとりまとめ、指揮者と奏者における窓口の役割を持つ。



木管楽器

フルート
木製から発展。音域が高く、頭部管(歌口)の穴に息を入れて音を出す。

オーボエ

チューニングで最初に音を発するのがこの楽器。2枚のリードによって音を出す。

クラリネット

木管で最も音域が広い。あたたかでやわらかな音色。1枚のリードによって音を出す。

ファゴット

英語ではバスーン。木管の最低音部を支える。オーボエと同じ2枚リードの楽器。

金管楽器

トランペット

金管楽器の花形。ジャズなどでも幅広く活躍。

トロンボーン

スライド式の管を伸び縮みさせて音程を変える。

ホルン

カタツムリ形。金管楽器で唯一、ベルが後ろ向きのため後ろの反響板に音を当てて演奏する。

【オーケストラにおける楽器の配置の一例
※演奏会によって異なる場合があります。】

たとえばベートーヴェンの 交響曲第3番「英雄」には、 こんな楽しみが詰まっている！

Beethoven

音楽を楽しむために「予習」するなんてナンセンスかもしれない。
でも、映画を見る前にキャストやあらすじを知っておきたい、とか
舞台の上の面白い仕掛けを見逃したくない、とか
事前に教えてくれたら、もっと楽しめたのに…と思うタチなら
オーケストラの名曲を、こんなところに注目(注耳?)して
聞きかじってみるのはどうだろう。

用意したのは、交響曲の父ベートーヴェンによる交響曲第3番。

「のだめカンタービレ」ファンなら、

主人公千秋真一の指揮者としての初舞台曲といえば、わかるだろうか。

とりあえずこの曲のCDをレンタルするなり調達して、

それを聞きながら…というのがわかりやすいと思う。

もっと知りたくなったら、専門の解説書へ。

そして、ナマで聴きたくなったら、次のページを要チェックだ。

この曲を聴く前に①

英雄とはナポレオン？

それはイエスであり、ノーでもある。

ベートーヴェンによる3番目の交響曲は、彼が34歳のときに完成した。英雄Ⅱエロイカの名でも知られる、彼を代表する作品の一つだ。フランス革命後の混乱を收拾した英雄ナポレオンに共感し、当初は「ボナパルト」という標題で彼に献呈するつもりで書いたのだが、皇帝に即位したナポレオンに激怒。「彼も俗人だったか」と楽譜を床に叩きつけ、その名を黒く塗りつぶしたという。さらにナポレオンが死去すると、第2楽章の「葬送行進曲」を指し、「私はこれを予言していた」と言い放ったなど、そのいわくでも知られる名曲だ。

この曲を聴く前に②

遺書を机の奥にしまい、完成させた傑作。

そして、「傑作の森」の時代へ。

第9(合唱)を書く前に、ベートーヴェンが5番(運命)以上に好きな交響曲だと語ったのが、この3番。難聴に悩み、遺書を書くほど人生に絶望していた彼が、新しい音楽への欲望によって奮い立ち、最初に手にした成果がこの曲だった。3番の発表を皮切りに、以降10年間、彼は「傑作の森」と称される黄金期を迎えるのである。

Symphonie Nr. 3 Es-Dur, op. 55

Ludwig Van

交響曲第3番 変ホ長調 作品55「英雄」

第3楽章

変ホ長調 3/4拍子
複合三部形式／主部→中間部→主部

弾いて難しく、聴いて楽しい、変化に富んだリズム。
さあ、軽快でどかなスケルツォを楽しもう。

- 弦楽器が細かく刻んだリズムの上に、木管のメロディーが軽快に乗るスケルツォ(急速で快活な3拍子)。
- 中間部、狩猟の合図のように始まるホルンの三重奏が最大の聴きどころ。
- 最後はティンパニのロールとともに、一気にクライマックスへ。

第4楽章

変ホ長調 2/4拍子
変奏曲

お気に入りの自作のバレエ音楽を転用した変奏曲集。
スケール感たっぷりの結びもお楽しみに。

- 弦楽器が音の降下を聴かせて始まる最終楽章。半休止の後、登場するのが低弦による主題。
- オーボエによるのびやかな第2主題も聞きのがしなく。
- 同時期に作曲したバレエ音楽「プロメテウスの創造物」の16曲他に由来する変奏曲で、ベートーヴェンの得意な形式。ヴァイオリンやチェロ、ヴィオラが絡んでの変奏、フルートとヴァイオリンによる「プロメテウス」の主題など、聴きごたえのある演奏が次々と続く。
- テンポの緩急、音の高低が繰り返されて、圧巻のフィナーレへ。

第1楽章

変ホ長調 3/4拍子
ソナタ形式／第1主題→第2主題→展開部→再現部→コーダ(結尾部)

同じ和音が2回鳴ったら、それが始まりの合図。
中盤の展開部では、早くも彼の本領発揮。

- 和音が2つ大きく鳴った後、すぐにチェロが奏するのが第1主題で、これが「英雄」のテーマ。その後、さまざまなテーマと関連してくるのでよく覚えておこう。
- 木管によるやわらかな第2主題は短い、これも覚えておきたい。やがて第1ヴァイオリンで華やかな集結へ。
- 展開部ではさまざまな変化が楽しめる。ちなみにしつこいくらいの展開は、ベートーヴェンの得意技。
- オーボエが哀愁のある音色を奏でたら、展開部の後半。この美しい旋律も聴きどころ。
- 第1楽章の締めくくりは、トランペットも加わり、まさに英雄たる世界。圧倒的かつ壮絶で力強い。

第2楽章

葬送行進曲 ハ短調 2/4拍子
小ロンド形式／主題A→エピソードB→主題A→エピソードC→主題A

厳かながら、英雄の生前を回想させるような世界観も。
告別式などで単独で演奏されるほど有名な楽章だ。

- ヴァイオリンによる足を引きずるようなテーマで始まる第2楽章。低音で締めているのがコントラバスだ。
- メロディーは、オーボエに引き継がれ、明るさを加えて、フルート、ファゴットへ。
- 再び最初のテーマに戻り、やがてフーガ(主題を後続の旋律が追いかけて、絡み合いながら演奏する様式)となり、厳かな雰囲気を増していく。

その第3番が 名門オケで聴けるなんて！ そして、第7番も！

指揮 ヘルベルト・ブロムシュテット

ドレスデン・シュターツカペレ、ハンブルク北ドイツ放送響、サンフランシスコ響、ゲヴァントハウス管などの名門オーケストラの音楽監督、首席指揮者を歴任。昨年ウィーン・フィルにデビューし、今年の再演が決定するなど、近年の話題も多い巨匠指揮者。2006年からバンベルク響の名誉指揮者に就任。1927年生まれ85歳。

©Martin UK Lengemann

なんてゴージャスなシンフォニー体験！
破格のプライスにも注目！

ベートーヴェンの交響曲第3番の魅力がほんの少しでもわかったら、今度はナマで、それもヨーロッパを代表する、名門オーケストラで楽しんでもうどうだろう。

秋のグランシップに登場するのは、ドイツで最も多忙なオーケストラといわれるバンベルク交響楽団。率いるのは、ドイツの名門オケのポストを歴任し、現在バンベルク響の名誉指揮者の称号を持つブロムシュテットだ。とくにドイツ・ロマン派の演奏で知られるマエストロだけに、3番プラス7番というオール・ベートーヴェン・プログラムは、うれしすぎる。

今回のツアーの他公演と比べてみればわかるが、このキャスティングでこの価格設定はきわめて破格。高額必至といわれる世界的オケ公演をどこよりもおトクに満喫できる、それもグランシップならではの。

ベートーヴェンの交響曲の中で最もリズムカルな第7番。通は、ちよつと縮めて「ベト7」と呼んだりする。象徴的なリズムの上で繰り出されるメロディーやハーモニ。明るくて軽快な曲想は親しみやすく、それゆえ人気の高いプログラムである。

「のだめ〜」でもおなじみの第7番。さすが交響曲の父！と唸る名曲だ。

「のだめ〜」のテーマが登場する第1楽章や、このシンフォニーを「舞踏の祝祭」と称したワーグナーが「不滅のアレグレット」と絶賛した第2楽章、充実したスケルツォが堪能できる第3楽章、激しいリズムとアクセントによる壮大な最終楽章と、こちらも聴きどころ満載の名曲だ。



管弦楽 バンベルク交響楽団

©Richard Haughton

1946年、バイエルン州の古都バンベルクに第二次大戦後避難民として移ってきたブラバ・ドイツ・フィルの元メンバー他によって結成。カイルベルト、ケンペら著名な指揮者たちが独自のサウンドを磨き上げ、2000年首席指揮者にジョナサン・ノットが就任。現在ドイツで最も多忙なオーケストラといわれ、年間約120回の演奏会をドイツ各地で開催。ヘルベルト・ブロムシュテットも名誉指揮者として、数々の名演を重ねている。

事前レクチャー

参加料500円

ベートーヴェン交響曲をはじめ、ブロムシュテット、バンベルク響の魅力ピアノとともに解説！

9/26(水) 18:30~
6階 交流ホール

野平一郎のオーケストラ塾

「ピアノでひとくくベートーヴェンの響き」

申込:住所・氏名・連絡先・参加人数を明記の上、下記まで。
TEL054-289-9000 FAX054-203-5716
メール info@granship.or.jp



ヘルベルト・ブロムシュテット指揮

「バンベルク交響楽団」

2012 11/4(日)

中ホール・大地

全席指定

15:00開演(14:30開場)

S席 10,000円 A席 8,000円 B席 6,000円 学生 1,000円

曲目/ベートーヴェン:交響曲第3番変ホ長調作品55「英雄」、
交響曲第7番イ長調作品92

チケット
発売中

ドラマチックでカッコよすぎ!

中学生も、中学生じゃなくても、最上の“はじめて”はいかが?

シヨスタコーヴィチ? 音楽室の肖像画にはなかったぞ...という人は、ぜひこの機会に覚えてほしい。そして、ぜひ聴いてほしい。彼は20世紀のモーツァルトともベートーヴェンとも称えられた、ロシアの天才作曲家にして、20世紀随一の交響曲作家だ。

社会主義リアリズム統制下で苦悩した彼が放った一打。それが日本では「革命」と呼ばれるこの5番だ。緊張感と華々しさを持ち合わせ、オーケストラサウンドの醍醐味がいつぱいのシンフォニーで、とにかくカッコイイ! こんなクールな曲を中学生におくるとは、なんと粋な計らいだろう。

マエストロは、東日本震災復興支援「絆コンサート」での熱のこもった指揮でもおなじみの大植英次。率いるのは、大阪フィルハーモニー交響楽団。これまた超クールな指揮ぶりで聴かせてくれるに違いない。そして、前回に続き、一般の方にもワンコインで席を用意した。数に限りがあり、通常より短い一時間ほどのコンサートだが、本格的なオーケストラでシヨスタコフの5番が聴ける機会は、そう滅多にないはずだ。

全編に流れる緊張感がたまらない。
これぞオーケストラ!の魅力がいつぱい。

シヨスタコーヴィチの作品の中で最も多く演奏され、最高傑作といわれる5番。重々しく始まり、雄大な行進曲に展開する第1楽章から、ややユーモラスな第2楽章のスケルツォ、美しさと静けさを合わせもつ第3楽章、いきなりドラマチックに始まる第4楽章。とくに最後の楽章は、テーマパークに入り込んだようなワクワク感たっぷりだ。ちなみにTVドラマ「結婚できない男」で隣人に嫌がらせをしようとする主人公が大音量で聴いていたのが第4楽章。聴けばどこかで...と思いがたまる人は案外多いのではないだろうか。

超クール!
シヨスタコーヴィチの第5番を
堪能するなら、こちら。



指揮 大植英次

桐朋学園で齋藤秀雄に指揮法を師事。1990年から1995年までエリー・フィルの音楽監督、1995年から2002年まで名門ミネソタ管の第9代音楽監督を務めた。2006年度大阪芸術賞特別賞、斎藤秀雄メモリアル基金賞受賞。2007年11月、第42回大阪市市民表彰を受章。2009年6月、ニーダーザクセン州功労勲章・一等功労十字章を受章。2003年4月から2012年3月末まで大阪フィルハーモニー交響楽団音楽監督。現在は、同楽団桂冠指揮者。1957年広島県生まれ。

演奏 大阪フィルハーモニー交響楽団

創立以来、朝比奈隆が指揮者を務め、ブルックナーやベートーヴェンなどの交響曲の演奏で全国的に知られるようになる。2003年~2012年3月には大植英次が音楽監督(現在は桂冠指揮者)を務めた。長年、「大(だい)フィル」の愛称で親しまれ、日本で一番多くのレコード、CDを発表しているオーケストラといわれる。

大植英次 指揮
大阪フィルハーモニー交響楽団
「中学生のための音楽会」

2013 1/30(水)・31(木)

中ホール・大地

10/28(日)
チケット
発売

1日2公演 午前の部/10:30開演(10:00開場)
午後の部/13:30開演(13:00開場)
500円

曲目/グリーンカ:歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲、
シヨスタコーヴィチ:交響曲 第5番 二短調



いざ文楽へ。 県内唯一。 昼も、夜も、 お楽しみ 文楽デー！



力強い撥（ばち）さばきの三味線を合図にあの独特の義太夫節がホールに響き渡ると、舞台中央の人形たちが命を吹き返したかのように動き出す。その一瞬がたまらない。

文楽は太夫（たゆう）、三味線、人形遣いの「三業」（さんぎょう）で成り立つ三位一体の伝統芸能。人形遣いは世界でも例を見ない日本独特のもので、人形一体を三人の人形遣いが操る。

一人は人形の首（かしら）と右手を操る主遣い（おもづかい）と言われる人形遣いのリーダー。そして左遣いと足遣いの二人。この三人は舞台では見えていないというお約束だが、幕が進むにつれ本当に人形遣いは無になり人形しか見えなくなる。これぞ文楽、摩訶不思議！今年も指折りの名作がグランシップの舞台を飾る。ユネスコ無形文化遺産に登録されている、日本が世界に誇る伝統芸能が静岡県内ではグランシップだけの上演という貴重な機会。お見逃しなく！



ユネスコ無形文化遺産 グランシップ伝統芸能シリーズ 「人形浄瑠璃 文楽」

中ホール・大地

10/14（日）

昼の部：13:30開演／夜の部：18:30開演
一般 3,500円（昼夜通し券 6,300円）
学生 1,000円

当日お着物でご来場の方には粗品プレゼント！

夜の部

二人禿

「二人禿」は舞踊劇で、禿（かむろ）というのは遊女になる前の、見習い中の少女のこと。二人の禿が羽根をつき、鞠をついて遊ぶ今日の遊郭・島原の情景を描いた景事。愛らしい仕草に思わず微笑んでしまう。

義経千本桜

すしやの段

壇ノ浦で散ったはずの平維盛が生きていたら…。馴染みの名作が登場。今回上演する三段目は維盛にまつわる時代物で、平家一門に心を寄せる家族の愛の場面。浄瑠璃三大傑作のひとつとされている。愛する妻子を犠牲にした男の悲願と恋敗れた乙女の悲哀が心に迫る名作だ。

昼の部

桂川連理柵

六角堂の段
帯屋の段
道行庵の桂川

親子ほど年の離れた男女の心中という異色作。山場となる「帯屋」は、決垂れ丁稚と儀兵衛のやり取りに笑われ、夫婦、親子の情愛や長右衛門の苦悩に胸打たれる、変化に富んだ見ごたえのある舞台だ。

チケット購入者限定

「わかる！ 文楽入門講座」

昼の部と夜の部の間に、チケット購入者だけが無料で参加できる入門講座を開催。出演している太夫・三味線による解説や実演を間近で観覧。
10月14日（日）17:00～17:30
6階 交流ホール
参加無料（事前申込制）
申込先：グランシップチケットセンター
TEL（054）2899000

覚 和歌子

音になって立ち上がる言葉。

「意味や文字としての言葉よりも、響きとしての言葉の方がダイレクトに届くことを体験的に知っているんです。」

言葉に込められた音のエネルギーは、細胞レベルから身体を変える。言葉が得体のしれないところからもたらされる感覚と、

意味から音に立ちあげるプロセスが私をいざばんそそります。」

個々の奥底でつながる海。

その人は、現代詩人であると同時に作詞家であり、さらにさまざまなチャネルを持った人でもある。まるで自身が主題歌を作詞した大ヒット映画しながら、異界に続く扉をすいっと開けて、チャーミングな笑顔とともにその向こうに行ってしまう。詩人・谷川俊太郎氏は、その人のことを〈現代の巫女〉と呼び、その人は谷川俊太郎妖怪説を楽しそうに説く。詩人とは、やっぱり不思議な生き物であるようだ。

——「しずおか連詩の会」には、今年二度目のご登場となりますが、初めてご参加いただいた一昨年はいかがでしたか。

「今、全国的に地方の財政事情が厳しい中、詩という、文芸の中でも非常に特殊

なエリアに特化して、県としてこうした試みをされていることは本当に素晴らしいと思います。大岡(信)さんの出身地が静岡県であるということが始まりにあったにせよ、続けられるのは文化的な土壌の豊かさがあるからこそだなあと。以前私が参加した回では、年長の野村(喜和夫)さんが若輩の私たちを引っ張りながらみんなで連詩を“寄ってたかって”作っていた。自分がつくったものを右から左へただ受け渡していくだけではなくて、できたものに対して、全員がこのほうがいいんじゃないか、こう付いたら良くなるんじゃないかとディスカッションし、アイデアを出し合いながらやれたというのが刺激的で楽しかったですね。」

——現代詩人の中では、そういう場を楽しめる方と、一堂に会した創作に抵抗を持たれる方と、極端に分かれるような気がします。

「本来詩は個人的な作業ですからね。そういう面も愛しつつ、日頃からいろいろなジャンルとのコラボレーションをはじめ、協働するというのが私は好きみたいなんです。よ。詩人として関われることには、全部関わって体験したい。どこの国でもそうなんですけど、ポップスの歌詞の世界と現代詩の世界とは同じ詩でもすごくかけ離れていて、私は両方をつなぐ真ん中に位置したいと思っています、実際そういうところにいる。それで前回は四元(康祐)さんが、覚和歌子というある意味「異物」が入ると場が活性化するというところで推薦してくださったんじゃないかと思うんですけど。ただ前回の私の紹介のされ方は明らかにポップスの世界から来た作詞家が連詩に参加する、という印象で、それが役回りだとわかつてはいたものの、ちよと違和感がありました。いろんな分野で仕事をしているので、作詞家という部分だけフォーカスされてもなあ、と思ってました。それでも私が参加することで連詩の、現代詩の、間口というようなものがちよとでも広がったのであれば嬉しいですけど。」

——即興性が求められる連詩の、待ったなしの緊張感についてはいかがでしたか。

「緊張感とかプレッシャーは別になかったです。自分はそういうことに向いてるだろうと思っていたし。一編が三行、五行くらいの短いのは正直、得意なんです。途中お待たせしたりお待ちしたり(笑)しましたけど、それも含めて楽しかったです。」

——連詩は場に拓かれながら、逆に一人一人の世界観が見え隠れするという感じもします。

「そういう部分もあるかもしれませんが。ただ、絵でも音楽でもそうですけど、私にとつて表現における理想って、自我が透明化している、あるいは消えているものなんです。よね。アイデアの源泉というのはほんとに不思議で、どこから言葉や思いつきがやってくるのかわからない。でも私が持っているその源泉のイメージのひとつに、自分の深い部分へと降りていった先にある大きな海というのがあります。それぞれ個人の井戸を掘り下げていった底のところ、実はつながっているたつたひとつの海。いわゆる集合無意識というもののなかもしれないんですけど、そこに意識がたどりついて拾い上げてくる言葉だからこそ他人と共有できて、感覚の共振が起こる、感動を生むという構造になっているんじゃないかなと。個性であることってキャッチーだけど味わつてるとすぐ飽きるんですよ。その点がよくわかつていてなお自然ににじみ出てきてしまう個性であれば、素晴らしいですけどね。」



詩集『海のような大人になる』
(著／覚和歌子、イラスト／井上よしと)
CD『いつも何度でも』に収録の〈いのちの名前〉や朗読会で人気の〈素晴らしき人生について〉(光素(エーテル))ほか、大人になる過程で誰もが感じるさまざまな想いを込めた、全43編の少年少女詩集。

言葉のエネルギーにふれる。

——連詩の発表の席では、詩人のみなさんによる朗読も楽しみの一つとなっています。そもそも覚さんはリーディング・ライブなどにも積極的でいらつしやいます。が、小さい頃から声に出して読む、ということとをされているのですか。

「文字よりも音になって立ち上がる言葉の方を信じているところがあるんです。

意味としての言葉、文字としての言葉よりも、響きとしての言葉の方が受け手にダイレクトに届くということを体験的に知っています。世の中を、人間を、言葉が変えることができるとして、細胞レベルにはたつきかけて人間の身体を変えられる、つまり行動を変えられるのは、響きとしての言葉の方じゃないか、そこを追求していきたいんです。私が詩を書き始める取っ掛かりとして、作詞という仕事から入ったことにも通じているんですけど、声になって、歌になつて、立ち上がったときに持つ言葉の力は恐ろしく強い強力です。言葉が得体のしれないところからたらされる感覚と、意味から音に立ちあがるプロセスが私をいちゃばんそそりますね。」

——そういえば、前回、連詩の中の一編を中国語でお書きになっていましたが、覚さんが声に出して読んでくださったことで、たとえ中国語がわからなくても身体の深いところまで感じ取れたというか、目や頭で漢字の意味を追う以上のものを受け取ったということが実感としてありました。

「ついこの前、アメリカのユタ州立大学でアメリカ人の聴衆を相手に、日本語の詩を読んでくださったんですけど、「意味はわからないのに何でだか涙が出た」と言われたんですね。言葉の意味がわかつた上での感動とは別に、言葉に込められた思いの強さ、エネルギーそのもののバイブレーションに身体が共振するところがある。声はそういう種類の〈感動〉を起こします。意味がわからな

二十代の頃はバンドを結成し、作詞作曲を手掛けていたという。「ニューウェーブってわかります？ファッション的にはデザイナーズ・ブランド全盛期で、結構ゴツゴツの作り込んだ衣装で、男の子達もお化粧をして…みたいな。オルタナティブだったので、電子音楽的なものをやったり、童謡みたいなものを歌ったり。何でもアリでしたね。」

【かくわかこ】

詩人、作詞家。早稲田大学第一文学部卒業後、作詞家デビュー。以降、Jポップからジャズ、クラシックまで数百編の日本語詞を発表。SMAP、沢田研二、夏川りみ、平原綾香、クミコなどに詞を提供。映画『千と千尋の神隠し』の主題歌「いつも何度でも」が2001年度レコード大賞金賞、毎日映画コンクール主題歌賞。『崖の上のポニョ』では主題歌「海のおかあさん」を手がける。2004年には自身のソロアルバム『青空1号』をリリース。「朗読するための物語詩」という独自の分野を開拓し、国内外での自作詩朗読パフォーマンスのほか、落語とのバトルライブ「嘸詩の会」などを精力的に行う。著書に第一物語詩集『ゼロになるからだ』、『薬罐』など。08年公開の写真映画『ヤーチャイカ』では原作・脚本・監督を務める(共同監督:谷川俊太郎)。09年ル・テアトル銀座での舞台『届かなかったラブレット』を演出。今年、震災ドキュメンタリー映画『きょうを守る』の主題歌「ほしぞらとてのひらと」をリリース。

いのにイメージの光景が「絵」として受け手の内側に生まれることさえある。それが「言葉」の作用のひとつでしょう。」

——音楽や映像、写真などと詩とのコラボレーションでは、さらにどういうことが起こるのでしょうか。

「音楽と朗読が共演する場合、たとえばこのメロディーはどう聞いてもラブソングだとか、葬送の曲だとか、すでにメロディーが意味を持っている場合と、現代音楽のように抽象性の高い場合とがあるんですけど、いずれにしてもそこに言葉をぶつけて立ち現れる第三の世界、新たな光景が生み出されるところが面白いですね。受け手によってもそれぞれの内面に違うことが起こる。音楽の力はダイレクトで強いから、ふだん言葉は到底勝てないと思つてますが、ステージ上で拮抗したりすると気持ちいい（笑）。だからそれも詩を声に出すからこそなんですよね。」

一方、写真や絵画との共同作業では詩を添えての作品展示が多いんですが、写真家や作家から『無意識に作っていた自分の作品の意味がわかった』とか言われたりする。評論のようなものなんでしょうけど、評論より詩の方が多義的でエキサイティングなはずですよ。」

——作詞家として多くの作品を提供されている覚さんですが、歌として立ち上がる言葉の力についてはいかがですか。

「歌詞の場合は、歌い手さんというフィルターがまずあって、さらに作曲家の身体を通して生まれたメロディーというフィルターも重なるから、自由詩がそこに一編あるの

とはまったく違う。『この歌い手さんからこういう言葉が聞こえてきたらどうだろう』という発想でつくるのが歌詞です。」

——今年で三年目となる小学生に向けた「連詩をつくらう！ワークシヨップ」は、まさにポップスの世界と現代詩の世界をつなぐ覚さんならではの試みではないかと思ひます。クラスごとに力を合わせて詩をつくり、できたての作品を覚さんが作曲してくださったメロディーに乗せて歌い、発表しあうというスタイルで、毎回いきいきとした子どもたちの創作の様子が印象的です。

「詩をつくるという作業に、わけのわからないもの、未知なるものとつながる感覚というのがあるとすれば、そのところを子どもたちに体験してもらいたいと思っています。去年、あるメロディーフレーズに自分たちで作った言葉をあてはめて歌ったとき、『その瞬間ゾクッとした』『ドキドキした』と興奮しながら語った子が二、三人いたんですよ。まさにそれがものを作りだすことの神秘性であり、表現することのよろこび。そういう経験を全員に味わってもらいたいですね。」

——最後に秋の「しずおか連詩の会」に向けてメッセージをお願いします。

「メッセージというより、この貴重な機会をただ楽しみたいだけです。詩作は個人的な作業ですが、連詩は作品化しながらほかの詩人の方たちと緊密に関わっていきける。濃い時間と濃い人間関係がつくりだす創作の場を思いきり楽しませていただきます。」

G



11/18 ① 要事前申込
2012年 しずおか連詩の会
14:00開演(13:30開場)
グランシップ 会議ホール・風
全席自由 入場料 500円／要事前申込
参加詩人：野村喜和夫、平田俊子、高貝弘也、覚和歌子
ジェフリー・アングルス

申込方法／電話・FAX・E-mailにて下記宛申込を。

FAX・E-mailの場合は、住所・氏名・電話番号・参加人数のほか、

「しずおか連詩の会」と明記のこと。定員に達し次第、締切。

グランシップチケットセンター TEL 054-289-9000

FAX 054-203-5716 E-mail info@granship.or.jp

現代に生きる城下町駿府、伝統の技。

駿府楽市

静岡特産

JR 静岡駅アスティ西館内

城下町駿府の豊かさにふれる。
今川・徳川文化の遺産
「駿府の技」の数々。

国際性と郷土性、モダンと伝統、機能性と芸術性が見事に調和する、
駿府ブランドが一堂に集う「駿府楽市」。
今川・徳川時代に育まれた名匠の技は、
現在も伝統工芸や地場産業などに脈々と受け継がれています。

◆郷土玩具、おみやげ
Local Toys, Local Souvenirs



海・山の幸、東海道の名物など、
心を和ませる駿府の味わい。

◆静岡銘菓、静岡銘茶
Local Confectionery, Local Green Tea



◆農産物、加工品
Agricultural & Processed goods



◆地酒、焼酎、海産物
Jizake, Syochu & Marine Products



◆駿河和染
Suruga Hand-Dyeing



◆駿河漆器、駿河蒔絵
Suruga Lacquerware,
Suruga Makie (Gold Lacquer)



◆駿河指物
Suruga Sashimono



◆静岡挽物
Hikimono (Wooden Ware)



◆駿河竹千筋細工
Suruga Bamboo Lattice Ware



◆駿河雛具・雛人形
Suruga Original Dolls



◆駿河塗下駄
Suruga Clogs



◆県郷土工芸品
Shizuoka Industrial
art object

アクセス

「駿府楽市」へは、JR 静岡駅新幹線改札口から
西側方向にお進みください。

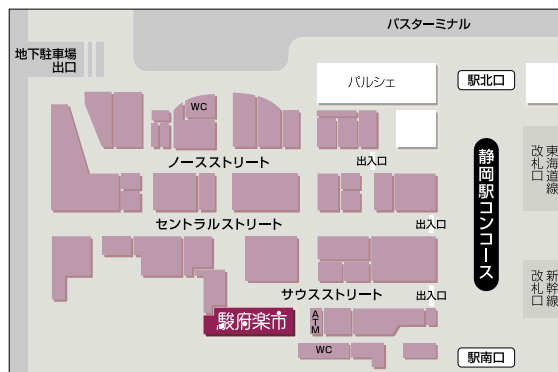
名前の由来

「駿府楽市」の名は、中世鎌倉時代から戦国時代にかけて
城下町で開かれていた「楽市」にちなみました。

駿府楽市

静岡市葵区黒金町47番地 アスティ静岡西館内
TEL.054-251-1147 FAX.054-285-1093
営業時間／9:00～21:00

www.sunpurakuichi.co.jp/rakuichi/



ニッポン人は「忠臣蔵」が大好き



そもそも
忠臣蔵って
何だっけ？



師走恒例の話題は、クリスマスや第九だけじゃない。毎年12月14日が近づくたびに何かと目につくのが「忠臣蔵」の文字。でも、ちょっと待って。えーっと、忠臣蔵って、そもそも何だっけ？…というわけで、今回は、ニッポン人なら知っていてアタリマエ的な空気の中、“恥ずかしながら…”の人のために忠臣蔵をちょっとおさらい。そして、12月にはグランシップに忠臣蔵尽くしの話芸3本立てもご用意。にわかファンにも楽しめる演目につき、ぜひ、ぜひ、お出かけを。

あの、国民的アニメでも扱われた！

まずは、「忠臣蔵」について

忠臣蔵というのは、江戸中期に起きた赤穂浪士による仇討ちを主題とする作品の総称で、そもそものは人形浄瑠璃や歌舞伎の「仮名手本忠臣蔵」(かなでほんちゅうしんぐら)を略して用いたのが始まり。ただ、忠臣蔵という言葉はそれ以前にはなく、そのネーミングについては蔵一杯の忠臣という意味であるとか、赤穂浪士のリーダーである大石内蔵助(おおいしくらのすけ)の蔵とかけているなどといわれるが、その由来は作者(二代目竹田出雲・三好松洛・並木川柳)のみぞ知る、だ。

また、忠臣蔵には本伝のほか、義士銘々伝、外伝など、ネタの裾野は広く、ごく最近も映画化されて話題になるなど、世に出た作品は有名なものだけでも映画で40本、テレビドラマでも30本を優に超える。ドラえもんやルパン三世をはじめ、パロディ作品も実に多く、いつの時代も人氣が衰えない題材なのだ。



「殿、ご乱心めさるな」

90秒で読める！コトの始まり

「元禄赤穂事件」とは？

現代からさかのぼること3世紀と少し。ときは元禄14年の3月14日、江戸城中「松の廊下」にて、赤穂藩主の浅野内匠頭(あさのたくみのかみ)が個人的な恨みから旗本の吉良上野介(きらくこうすけのすけ)を斬りつけたのがコトの発端だ。折しも京都からの勅使饗応の儀礼中で、浅野はその接待役、吉良は儀式儀礼を教える先生役だった。

さて、問題はその後だ。吉良は大事に至らなかったものの、浅野は即日切腹、吉良はお咎めなし。当時の喧嘩両成敗の鉄則に反したばかりに一大ドラマが展開されたのである。

家老の大石内蔵助を頭とする赤穂浪士たちは、亡君の仇討ちと浅野家の名誉回復のため、密かに連絡を取り合い、策を練る。そして、ついに事件から1年9か月後の12月14日、浪士四十七士が吉良屋敷に討ち入りを果たすのである。

浪士たちは吉良の首を主君の墓前に捧げた後、幕府の命により名誉ある切腹を遂げる。すなわち、節義に厚い「義士」として認められたというわけだ。

1

Why

浅野は吉良に、なぜ、斬りつけた？

斬りつけた原因は実際には定かではないものの、吉良が浅野に嫌がらせをしたからだというのが通説。では、意地悪の原因は何かというと、浅野が儀礼を教えてくれる吉良に賄賂を贈らなかったからだとか、赤穂の塩のほう吉良の領地である三河の塩よりも豊かで良質だったから嫉妬したなど、こちらも諸説紛々だ。

2

Why

不滅の題材。人気の理由は？

事件直後の江戸庶民は、この快挙にやんやの快哉を浴びせたという。犬公方と呼ばれた將軍綱吉の生類憐れみの令により、ビクビクした生活を送り、しかもインフレにも喘いでいた日々にあって、それは閉塞感を打破する爽快事だったようだ。以降、芝居で上演すれば大当たり、1964年のNHK大河ドラマ「赤穂浪士」では、平均視聴率30%以上、討ち入りの回の視聴率は53%をたたき出すほど、高い人氣を誇る。やはり忠義、自己犠牲など、心の美学がニッポン人の琴線にふれるのだろうか。それは今なお人氣の題材であり続ける、不朽のテーマだ。

忠臣蔵×ニッポン話芸

落語は「話す」、講談は「読む」、浪曲は「語る」という。

素話の落語に、台本を読み聞かせる講談、三味線の伴奏に乗せて語る浪曲とニッポンが誇る伝統の話芸3本立てで忠臣蔵三昧のひととき。

そのとき、きっとこう思うに違いない。

忠臣蔵っておもしろい！ ニッポンの話芸ってすごい！



落語とは、オチのある話「落とし」から生まれ言葉だが、作品の中には人の心を描いた「人情噺」、幽霊が登場する「怪談噺」や歌舞伎を取り入れた「芝居噺」などもあり、単に「笑い」だけでなく、奥が深い。扇子と手ぬぐいを用いながら、人物の会話を中心にストーリーが展開。「笑点」でもおなじみの林家たい平がどんな忠臣蔵に落としてくれるのか、楽しみなどところだ。

国本武春の忠臣蔵といえば、今や彼のお家芸の一つだ。ロックあり、バラードあり、ファンクありの「ザ・忠臣蔵」のパフォーマンスでは数々の賞に輝いたことでも有名。浪曲は、何といっても三味線を使いながら、節と啖呵をきかせるところが魅力。今回はその古典に立ち返り、浪曲の真髄をたつぷり聴かせてくれるという。カリスマによる熱いステージは、まさに四十七士の高揚感そのものだ！

落語×林家たい平

扇子と手ぬぐい、笑いの向こうに江戸の市井が見え隠れ。

落語家 林家たい平

1988年、林家こん平に入門。林家たい平を名乗る。92年、二ツ目昇進。2000年、真打昇進。人気演芸番組『笑点』の大喜利メンバー。平成19年度芸術選奨文部科学大臣新人賞受賞。高座のほか、バラエティ番組でも活躍。1964年、埼玉県生まれ。



浪曲×国本武春

三味線＋節＋啖呵で堪能する浪曲忠臣蔵。唸るカリスマ登場！

浪曲師 国本武春

浪曲師の両親のもとに生まれ、19歳で浪曲界入り。上野本牧亭を皮切りに、寺山修司の演劇など数々のライブに出演。87年に渡米し、各国アーティストと共演。三味線にギターフレーズを取り入れた独自の三味線奏法を開発、ロックやバラードに語り三味線が合体したスタイルを確立。オリジナル作品を創作する。芸術選奨文部科学大臣新人賞、国立演芸場花形演芸大賞(2回)受賞。1960年、千葉県生まれ。



富士てがみまつり 実行委員会

かぐや姫伝説が残る紙のまちであらためて知る、「手紙」の魅力。

「かぐや姫」は誰もが知る物語だが、月に帰る前、実はかぐや姫はある手紙を残していた。それは自分が天人ゆえ結ばれなかった帝への思いを記した一書だというのが…。

そんな言い伝えのある富士市が紙のまちとして栄えたのは、何かの因縁だろうか。

「富士てがみまつり」は、かぐや姫伝説の発祥の地であり、紙のまちとして生きる富士市を、手紙というものの魅力で結んだ

お祭りだ。かぐや姫にあてた手紙文コンクールのほか、古い手紙のお焚き上げ供養などを行い、第15回を数えた昨年も、入選作品集「玉梓」を発刊し、市内の小・中学校などに配布した。

手紙さ、速さではメールにはかなわない。しかし、便せんや葉書の筆跡にこそ宿る言葉があるということとは、実感としてわかる。それにしても天からの文と書いて「天文」とは…。朝に夕に空を見上げては、私たちは日々天からの手紙を受け取っているのかもしれない。



■団体名／富士てがみまつり実行委員会

■ジャンル／文芸

■会員数／50名

■設立／1995年

■活動拠点／富士市

■活動エリア／静岡県東部地区

■実績／11月23日(いいふみの日)に「富士てがみまつり」にて手紙文コンクールを開催。
平成11年度コミュニティ活動賞優秀賞、
平成12年度地域文化活動賞受賞ほか



「グランシップ寄席」

落語・浪曲・講談で語る忠臣蔵

12月7日(金)

中ホール・大地

全席指定

チケット
発売中

19:00開演(18:30開場)

一般 3,500円 学生 1,000円

出演：国本武春、林家たい平、宝井駿之介

講談では、忠臣蔵のように將軍家や大名家の御家騒動は(御記録物)と呼ばれる。目の前に釈台という小机を置き、これを話のメリハリに合わせて張扇でバシッと叩きながら、調子よく進めていくのが講談だ。今回登場するのは、静岡育ちの宝井駿之介。注目の若手講談師が、張扇を手に時間や空間を瞬間移動させ、どんな忠臣蔵の世界を拓いてくれるのか、大いに期待したい。

講談×宝井駿之介

若手講談師駿之介の張扇に乗せられて、いざ、元禄の世へ！



講師 宝井駿之介

1987年、講談師田辺一鶴に師事。88年、田辺チビ鶴の名で上野本牧亭で講談デビュー。89年、師匠の一鶴とともにフランス公演を行う。2002年、講談協会に所属し田辺駿之介に改名。08年、二ツ目昇進。10年、一鶴死去のため、宝井琴梅門下に移籍し、宝井駿之介に改名。1978年、愛知県名古屋生まれ、静岡県静岡市育ち。

音楽はとまらない。

Kazuhide Takahama



Scott Hamilton



2012 Christmas

最高のジャズに酔いしれる。
これが大人のクリスマスの過ごし方。

スウィングの王様ベニー・グッドマンのツアーにも参加した世界的なテナー・サクソ奏者スコット・ハミルトンが3年ぶりにグランシップのステージに上がる。ワンホーンで朗々と吹く真骨頂のバラード、アップテンポの曲では余裕さえる軽快な演奏がファンにはたまらない。共演は谷口英治(CI)、高浜和英(Pf/Vo)、山口雄三(B)、八代邦義(D)の豪華な面々。柔らかなクラリネットの響きやピアノの演奏と共に歌うクリスマスソング、リズムセクションではその一流のテクニックが楽しめる。会場内ではこの日限定のオリジナルカクテルをご用意。クリスマスの季節にぴったりの華麗な大人のステージとなりそう。大切なパートナーと、ぜひ素敵な一日を。



スコット・ハミルトン(テナー・サクソ)

1954年9月12日、ロード・アイランド州プロビデンス生まれ。1976年8月にNYに進出。レスター・ヤングの流れをくむオーソドックスなスタイルが新鮮な響きとなり、一躍テナー・サクソ界の寵児となった。ハンク・ジョーンズとの演奏を皮切りに多くのヴォーカリストやミュージシャンと共演。1977年夏にはベニー・グッドマンのツアーに参加、コンコード・ジャズ祭にも出演した。

高浜 和英(Pf/Vo)

1955年福井県生まれ。小学校時代クラシックピアノを習い、10代半ばでアマチュアロックバンドでギターやベースを演奏。高校時代ジャズに強く影響されて上京。弘勢賢二氏に師事し、75年赤坂プリンスホテルでデビュー。ジャズ・ヴォーカルへの興味からコーラスグループ「ロミ&ジョーカーズ」で83年レコードデビューし、テレビ出演やジャズクラブ等で活躍しつつも、古典的ジャズピアノへの傾倒を深め、ストライド奏法やブギウギを織り交ぜた演奏活動をする。現在、有名バンドのレギュラーピアニストとして、また中国の胡弓奏者との共演など幅広い演奏活動の傍ら、ジャズスクールの講師を務める。

谷口 英治(CI)

1968年福岡県北九州市生まれ。早稲田大在学中よりクラリネットの新鋭として注目を浴び、スイングジャーナル誌人気投票クラリネット部門では毎年北村英治に次ぐ2位にランクされる。米国コンコード、豪州マンリーほか国内外の多くのジャズ・フェスティバルに出演し、2005年にはクラリネットの世界最高峰であるパディ・デフランコとエディ・ダニエルズとの共演を果たす。ジャズ以外にもラテン、吹奏楽、クラシック、民俗音楽にいたるまでクラリネット・ミュージックの領域を広げている。これまでに7枚のリーダーアルバムを発表し、他アーティストのCDへの参加も多数。クラリネット奏者としては珍しいJポップ系との共演が多いのも特色である。また、コンサートやCDの音楽監督、音楽イベントのプロデュース、作曲家、ラジオ番組のDJ、洗足学園音楽大学講師、北九州市文化大使としても活躍する。

チケット発売日/9月16日(日)

グランシップ プレミアム・クリスマス・ジャズライブ

12/15(土) 16:00開演(15:30開場)

★会場/グランシップ 6階 交流ホール

★全席指定/一般 6,000円 学生 1,000円

★出演/スコット・ハミルトン(T.Sax)、谷口英治(CI)、高浜和英(Pf/Vo)
山口雄三(B)、八城邦義(D)

※北村英治さん病氣療養中のため、出演者が変更となりました。

★曲目/White Christmas、L-O-V-E、Love Come Back to Me(恋人よ我に帰れ)
Georgia On My Mind、枯葉、Sing Sing Sing、Memories of You

年末年始も

今年の夏も、700人の出演者が一堂に集まるという破格のスケールで「グランシップ音楽の広場2012」が繰り広げられた。チャイコフスキー作曲の祝典序曲「1812年」作品49では、大砲の代わりに和太鼓が大ホールに轟いた。圧巻だった。まさかの和太鼓だった。

11月には世界の巨匠ヘルベルト・ブロムシュテット指揮バンベルク交響楽団がやってくる。もうそろそろ、音楽の虫が騒ぎ出す。そして来る12月、今年最後を飾るプレミアムなジャズライブの登場。年が明ければ恒例の「グランシップ&静響ニューイヤーコンサート」が待機中だ。さあ、待ったなしの楽しい音楽紀行。素敵な音楽を聴いて、元気で行く年、希望の来る年になりますように。

グランシップで音楽紀行。

2013 New Year

ゲストもスペシャル!

ここに来れば、HAPPY間違いなし!

新春を華々しく彩るニューイヤーコンサートも来年で11回目。新年の始まりはこのコンサートからと思っている皆勤賞の方もかなり大勢いるのでは。こんなにも長く愛され続けてきたのは、このコンサートをきっかけに人と人の絆がさらに太く強く結ばれてきたからに違いない。そして出演者も観客も皆、音楽を心から愛してやまないからだ。今回も世界の歌姫・中丸三千繪を迎え、オペラの美しい名曲の数々がお披露目される。お楽しみに。



Michie Nakamaru

ソプラノ：中丸 三千繪

桐朋学園大学声楽科卒業、同大学研究科修了。1986年、小澤征爾指揮、R.シュトラウス『エレクトラ』のタイトルロールでデビュー。88年第3回ルチアーノ・パヴァロッティ・コンクール優勝。『ラ・ボエーム』でヨーロッパデビュー。89年『愛の妙薬』でルチアーノ・パヴァロッティと共演し、アメリカデビュー。以来、世界各国の歌劇場で当代一流の音楽家と共演。94年にはベルサイユ宮殿での英仏チャリティ親善コンサートに出演。97年歌舞伎座にて史上初めてとなるソロ・リサイタルを行う。2006年イタリア連帯の星勲章*コメンダトーレ章がイタリア大統領より授与。日伊文化交流委員会組織委員。桐朋学園大学特任教授。梅光学院客員教授。

管弦楽：静岡交響楽団

1988年11月、静岡交響楽団は県内在住者と県内出身者で東京を中心として活躍している演奏家が集まり、県内初のプロオーケストラとしてスタート。2008年3月、財団法人日本オーケストラ連盟の準会員の承認を受け、名実ともに一流オーケストラの一員となった。



静岡ガスPRESENTS

申込開始/10月1日(月)

グランシップ&静響ニューイヤーコンサート Vol.11

2013年1/11(金)【1日2回公演】昼の部14:00開演(13:30開場)、夜の部19:00開演(18:30開場)

★会場/グランシップ 中ホール・大地 ★出演/中丸三千繪(ソプラノ)、静岡交響楽団

★全席指定/1,000円 ※事前申込制、支払・座席指定は当日窓口にて

お申込方法

★往復はがきによる申込/郵便番号、住所、氏名、年齢、電話番号、申込人数(2名まで、小学生以上)、希望する公演(昼の部、夜の部のいずれか)を記入し、返信はがきの宛名面にも住所・氏名を明記してください。宛先：〒422-8005 静岡市駿河区池田79-4 グランシップ「ニューイヤーコンサート」係

★WEBからの申込/グランシップホームページの専用申し込みフォームに必要事項を入力。(携帯電話からのお申し込みはできません)

※締切：2012年11月30日(金)必着 ※重複応募は無効。※応募者多数の場合は抽選。当落の通知は、12月中旬頃返信はがきまたはメールにて連絡いたします。

私の小学生から高校生にいたる時代の清水の波止場には、もちろん現在とはまったくちがう風景があった。三保への連絡船がいくつかあり、そのなかの三保海水浴場行きに乗って、清水から三保へ渡るのが、夏休みの習慣だった。たしか第一、第二、第三の「しずか丸」があったと記憶している。

その連絡船の船室にいるのは主に女性たち、男はデッキの上に鈴成りの状態で、これでよく船が進むものだという感じの超満員。かなりゆれもしたが、そのゆれに当り前のように身をゆだね、潮風を味わいながら三保の海水浴場へと向かう。

三保の海水浴場は、羽衣の松のある外側の一角と、日本軽金属と対面する内側と二つあって、その時によって選んだものだったが、内側の海水浴場に船の油が浮きはじめ、やがて外側の海水浴場だけになった。

海水浴場は、袖師の海岸にもあり、これは電車で行った。どちらかと言えばこっちの方が、海水浴場の体を成していた。遠浅で砂が細かく、よしず囲いの小屋や射的場などもよくそろっていたのだ。

だが、三保の海水浴場の値打ちは、

やはり清水の波止場から連絡船で渡るところにあった。波止場の渡船切符売場は、映画館のような丸い窓だったし、その両隣には戦後の匂いを強く残す飲み屋やミルクホールが残っていた。歌謡曲で歌われた縞のジャケツのマドロスさんなどが、似合いそうな雰囲気があったのだ。

また、渡船場の

近くには港で働く男らしい、陽に灼けたたくましいお兄さんがいて、海水浴客へじろりと目を向けてゆったりと通り過ぎる。次郎長ゆかりの清水みなどの残影が、そこから何となく立ちのぼって、一瞬、任侠の港という色に、その場の風景が染まったりもする。

この武骨さは、石原裕次郎の「太陽の季節」に登場する湘南海岸の、シヤレた不良のイメージとはまったく別物の感があった。

夏でない季節に、その波止場から連絡船にゆられて三保へ渡れば、そこには天女の羽衣に由来する御穂神社があり、挨拶程度に天女が残したという羽衣の切れ端などを拝見したあと、松並木を歩いて羽衣の松へ向かう。これは清水へやって来る友だちを

伝説と任侠の落し合い

感動させるための、季節を問わぬ必殺のコースだった。次郎長の余韻から羽衣伝説へ：この落差が何ともいえないのだ。

やはり、三保という世界は、清水にとつての特権的な財産と言ってよいだろう。三保の伝説をかかえてこそ清水ということになるのではなからうか。

そんな思いでつい先日、風景が一変した清水港から「しずか丸」ならぬ海上バスに乗って波止場から三保へ渡ってみた。かつてとちがう軽やかな気分をながめ、しだいに近づく三保岬に目を凝らせば、心は時空を超えて少年時代へと舞い戻り、任侠と伝説がゆっくりと溶け合っゆく気分になり、しばしひたつたものだった。



【むらまつともみ】作家。東京生まれ。小学校～高校時代を清水（現静岡市）で過ごす。慶応義塾大学文学部卒業後、出版社勤務を経て文筆活動に入る。小説、エッセイ等、著書多数。『時代屋の女房』で直木賞、『鎌倉のおばさん』で泉鏡花賞受賞。





2012.9.19

新しいおもてなしで皆様をお迎えします。

平均45㎡超のゆとりある客室から望む霊峰富士と駿河湾、そしてきらめく夜景。

ライブ感のあるオールデydayニング、旬の地元食材をふんだんに使った落ち着いたきのある日本料理レストラン。

コンベンションやウエディング、さまざまな用途にお使いいただける大小各種パーティールームや会議室、

スパや挙式場など。お客様のご利用目的にあわせた様々な施設とサービスをご提供いたします。



日本平ホテル

www.ndhl.jp

Nippondaira **Wedding**

未来に向けた大切な始まりの日…。日本平ホテルウエディングは自然の中、お二人の自由な発想でつくり上げる「心かよい合う 本物のとき」をお手伝いします。新しい出発のお二人と共に、新しい日本平ホテルもスタートします。

www.ndhl.jp/bridal インターネット資料請求/フェア予約受付中




ご予約・お問い合わせ
日本平ホテル TEL (054) 335-1131

〒424-0875 静岡県静岡市清水区馬走1500-2
FAX: 054-335-8955 E-mail: info@ndhl.jp



11階会議ホール

Love Granship 08

その、愛すべき美空間



外観西側



大ホール 海

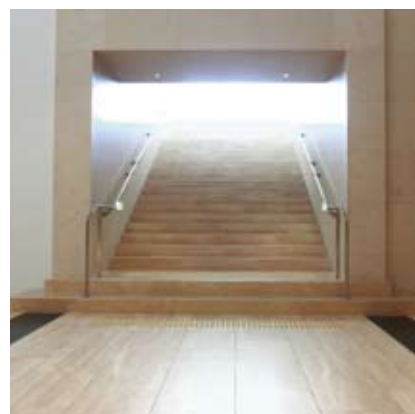


エントランスホール

秩序と自由、静けさと運動 対称、微妙に非対称。

グランシップの会議ホールでは、楕円形の大テーブルの出番も多い。英国アーサー王は、主君と臣下のわけ隔てがないようにと、上座下座のない円卓を思いついたといわれるが、21世紀の国際会議では円卓はもはや至当だ。さて、端然とした線対称を見せる楕円テーブルの先の大窓に眼をやれば、これまた麗しき線対称、末広りの霊峰富士が佇んでいる。ここでハタと思いついた。富士山然り、平等院鳳凰堂然り、インドのタージ・マハル然り。人間はシンメトリーな美しさに心惹かれる生き物なのだ。しかしながら、人間の顔が決して左右対称ではなく、魅力的な顔立ちほど微妙に非対称であるように、富士山の深遠な美しさは、駿河湾から仰いで右肩に載る宝永山があればこそともいえる。

そして、グランシップの外観もまた、一見、線対称の船のようで実はそうではない。心理学的にシンメトリーは秩序や威厳、静けさのイメージに通じるといい、アシンメトリーからは運動、生命、遊戯、自由のイメージを受けるのだ。うだが、さて、あなたはグランシップからどのようなイメージを受け取るだろうか。



中ホール 大地・ホール

ご利用についてのご案内

【申込受付】

9:00～20:00 ※開館時間／9:00～22:00

【申込方法】

電話または当財団窓口、ホームページ(会議室/定員100人未満・練習室のみ)にてお申し込み下さい。なお、予約受付を開始する月のお申し込みについては事前に「抽選申し込み」を受け付けています。くわしくは右記あてにお問い合わせを。

9月1日より会議室(定員100人未満)・練習室のインターネット予約が可能になりました!

お申し込み・お問い合わせ

TEL 054(203)5713 FAX 054(203)6710

財団法人 静岡県文化財団 利用サービス課

〒422-8005 静岡県静岡市駿河区池田79-4 メールアドレス yoyaku@granship.or.jp

<http://www.granship.or.jp/>

<https://www4.granship.or.jp/>

※利用時間／5:00～24:00

※利用にあたってはグランシップ利用サービス課窓口での利用者登録が必須となります。

これまで、平成25年11月から平成26年3月まで施設使用の受付を見合わせておりましたが、平成25年度中は通常どおり全施設が利用可能となりましたので、お知らせいたします。詳しくはグランシップホームページをご覧ください。



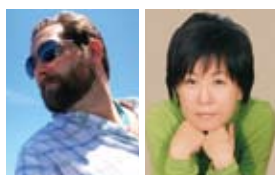
事前申込制

11/18^②

2012年しずおか連詩の会



高見弘也 平田俊子 ©平沢利男 野村喜和夫



ジェフリー・アングルス 覚和歌子 ©本多晃子

5人の詩人が3日間かけて織りなす40編の創作現代詩を、本人が朗読し解説。連詩によって表現された詩人の心象に触れる、貴重な機会をお聴き逃しなく。

■参加詩人：野村喜和夫、平田俊子、高見弘也、覚和歌子、ジェフリー・アングルス

■14:00～
 ■11階 会議ホール・風
 ■500円(要事前申込)
 ■申込締切:11/2(金)必着
 ※申込方法は左頁下欄参照

→P11～参照



9/16(日)チケット発売

12/15^③

グランシップ プレミアム・クリスマス・ジャズライブ



スコット・ハミルトン 高浜和英

大人のクリスマスを楽しむ恒例のクリスマスジャズライブ。日本のジャズファンにもおなじみの世界的テナーサクソ奏者スコット・ハミルトンを迎えクリスマスソングをたっぷり聴かせます。会場限定のオリジナルカクテルや、クリスマスらしい華やかな演出も好評。

※北村英治さん病氣療養中のため、出演者が変更になりました。

【出演】テナーサクソ：スコット・ハミルトン

クラリネット：谷口英治

ピアノ・ヴォーカル：高浜和英

ベース：山口雄三

ドラム：八代邦義

■16:00～(15:30開場)

■6階 交流ホール

■全席指定 一般 6,000円 学生 1,000円

※未就学児入場不可

→P20・21参照



チケット発売中

11/4^②

ヘルベルト・ブロムシュテット指揮 バンベルク交響楽団



バンベルク交響楽団 ©hoch

バンベルク交響楽団とN響の名譽指揮者、巨匠ブロムシュテット85歳の記念のコンサート/ドイツのオーケストラならではの響き、エネルギーに満ちた演奏に浸る至福のひとつをお楽しみください！

【曲目】

ベートーヴェン：

交響曲第3番「英雄」、

交響曲第7番

■15:00～(14:30開場) ■中ホール・大地

■全席指定 S席 10,000円 A席 8,000円

B席 6,000円 学生 1,000円

→P4～参照



ヘルベルト・ブロムシュテット ©Gert Mothes



事前申込制

9/26^③

バンベルク交響楽団事前レクチャー 「野平一郎のオーケストラ塾 ～ピアノでひもとく ベートーヴェンの響き～」



作曲家・ピアニストとして活躍する野平一郎氏の楽しいおしゃべり、ピアノ演奏と共にベートーヴェンの交響曲の魅力に迫る。

■9/26(水) 18:30～

■6階 交流ホール

■参加費 500円(要事前申込)

※申込方法は左頁下欄参照

→P8参照



入場無料

9/15^③・30^②

Wonderfulアート／NHKハート展



昨年の様子

静岡県内の特別支援学校の生徒・児童による作品展示会と、障がいのある方が綴った一編の詩に各界の著名人やアーティストが、「ハート」をモチーフに表現した、50組の詩とアートによる展覧会。

■10:00～17:00

(入場は16:30まで)

■6階 展示ギャラリー

■入場無料



つちだよしは(絵本作家)



事前申込制

10/13^③

しずおかの文化講演会 「凄いぞ 静岡！ 敗戦の焼け跡からの大躍進 オートバイ戦国時代を制す」

■講師：藤倉 幸

(バイクエンブレムコレクター、獣医師)

■14:00～(13:30開場) ■9階 910会議室

■参加費 700円(要事前申込)

※申込方法は左頁下欄参照



チケット発売中

10/14^②

人形浄瑠璃 文楽

県内ではグランシップだけで行われる文楽公演。太夫、三味線、人形遣いの三位一体の業が魅力の文楽を今年もご堪能あれ。昼の部と夜の部の間には「わかる！文楽入門講座」を開催。太夫や三味線の実演を交えながらわかりやすく解説する。

【演目】

昼の部：「桂川連理柵～六角堂の段～帯屋の段～道行艶の桂川」

夜の部：「二人売」「義経

千本桜～すしやの段」

【昼の部】13:30～ 【夜の部】18:30～

■中ホール・大地

■全席指定 一般 3,500円 学生 1,000円

昼夜通し券 6,300円

→P10参照



桂川連理柵 帯屋の段

撮影：青木信二



ボランティアスタッフによる託児をご希望の方は、公演1週間前までに(財)静岡県文化財団企画制作課までご連絡ください。 054-203-5714

※お預かりできるのは、2歳以上の未就学のお子様に限ります。※イベントによっては、託児サービスが利用できない場合もございます。



入場無料／事前申込制 2013.2/15[㊟]

静岡ルネッサンス 「子どもたちが伝える昔ばなし」発表会



東海道を通して東西の人々が行き交い、自然にも恵まれた静岡は民話・昔ばなしの宝庫。今回は掛川市や森町など中遠・南遠地区の昔ばなしを地域の小学生が絵で表現！そこに音やセリフを加えデジタル化したものを上映。

- 13:00～(12:30開場)
- 6階 交流ホール
- 入場無料(要事前申込) ※申込方法は下欄参照



入場無料 2013.2/15[㊟]・3/3[㊟]

高松宮妃のおひなさま展



今年の様子

徳川慶喜公の孫・高松宮妃喜久子さまがご成婚のお支度のためお持ちになった京雛を公開。精巧につくられている雛人形や雛具の数々で、雅やかな春をご堪能あれ。

- 10:00～17:00(入場は16:30まで)
- 6階 展示ギャラリー
- 入場無料

「しずおか文化講演会」
「野平一郎のオーケストラ塾」
「2012年しずおか連詩の会」
「子どもたちが伝える昔ばなし」
の申込方法

電話・FAX・E-mailにて、下記宛申込を。FAX・E-mailの場合は参加希望のイベント名・住所・氏名・電話番号・参加人数を明記のこと。グランシップ〇〇係(希望するイベントいずれか明記)。※定員に達し次第、締切。
TEL:054-203-5714 FAX:054-203-5716
E-mail: info@granship.or.jp



事前申込制 2013.1/11[㊟]

静岡ガスPRESENTS グランシップ&静響 ニューイヤーコンサート

毎年大好評の新春公演。名曲の美しい音色が彩る、新年にふさわしい極上の時間をあなたに。

【出演】スペシャルゲスト: 中丸三千繪

管弦楽: 静岡交響楽団

【昼の部】14:00～(13:30開場)

【夜の部】19:00～(18:30開場)

■中ホール・大地

■全席指定 1,000円

■申込締切: 11/30(金)必着

※往復はがき、もしくはWEBによる事前申込制。住所・氏名・電話番号、年齢、昼の部か夜の部かを明記。応募者多数の場合は抽選。2名まで(小学生以上対象)。



中丸三千繪

→P20～参照



10/21(日)チケット発売 2013.1/27[㊟]

グランシップ静岡能

年々人気上昇中の「グランシップ静岡能」を今年も上演。演目は今年度の「グランシップ伝統芸能シリーズ」のテーマ「源平」に沿ったもの。新春にふさわしい、観世流能楽師による華やかな舞台をお届けする。

【演目】

「俊寛」「船弁慶」

■14:00～

(13:30開場)

■中ホール・大地

■全席指定

一般 5,000円

学生 1,000円



船弁慶



10/28(日)チケット発売

中学生のための音楽会



大植英次

静岡県内の中学生を対象としたコンサート。その一部の席を一般のお客様に開放！手ごろな料金で1時間ほどのオーケストラ演奏を堪能できる贅沢な時間。販売枚数に限りがございますので、お求めは早めに。

【曲目】グリンカ／歌劇「ルスランとリジドミラ」序曲(5分)
ショスタコーヴィチ／交響曲 第5番 二短調(50分)

【出演】指揮: 大植英次

管弦楽: 大阪フィルハーモニー交響楽団

■10:30～／13:30～

■中ホール・大地

■全席指定 500円

→P9参照



入場無料 11/18[㊟]・12/25[㊟]

グランシップ 冬のおくりもの



昨年の様子

グランシップ館内に、グランシップアートコンペ2012入賞者デザインによる美しいクリスマスツリーが登場！アートなクリスマスが皆様をお迎えします。ツリー点灯式でのミニコンサートのほか、県立図書館コーナーのお話し会、園児たちの絵画展も開催。1階レストラン・カフェにはクリスマススペシャルメニューも。

ツリー点灯式

■11/18(日) 17:00～ ■1階エントランス

～ミニサンタからのプレゼント～

『園児たちの絵画展』

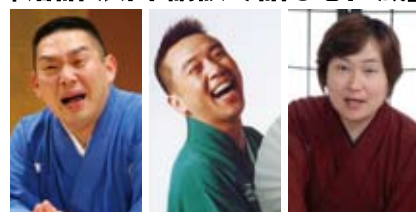
■11/18(日)～12/4(火) ■入場無料



9/16(日)チケット発売

12/7[㊟]

グランシップ寄席 「落語・浪曲・講談で語る忠臣蔵」



国本武春

林家たい平

宝井駿之介

日本人の話芸では欠かせないテーマ「忠臣蔵」を、落語、浪曲、講談の名人が披露！

【出演】国本武春、林家たい平、宝井駿之介

■19:00～(18:30開場) ■中ホール・大地

■全席指定 一般 3,500円 学生 1,000円

→P16～参照



10月上旬チケット発売

12/22[㊟]

オペラ「ラ・ボエーム」

静岡県出身キャストと、公募による合唱団によるオペラ公演。

【出演】指揮: 時任康文、演出: 今井伸昭

管弦楽: 静岡フィルハーモニー管弦楽団

合唱: ラ・ボエーム県民合唱団

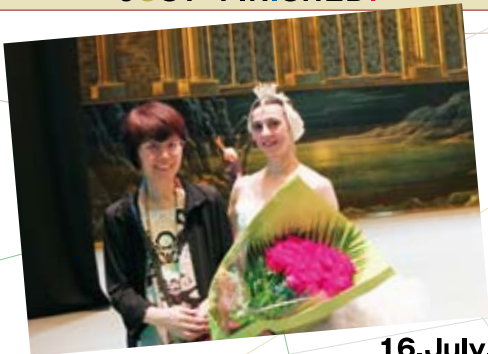
■15:00～ ■中ホール・大地

■全席指定 S席 6,000円 A席 5,000円
B席 4,000円

■お問い合わせ: 静岡県オペラ協会事務局

TEL.054-248-2455(受付時間 9:00～22:00)

JUST FINISHED!



16.July.2012

ニーナ・アナニシヴィリ&グルジア国立バレエ『白鳥の湖』

終演後、中ホール・大地のステージ上にて。
田村孝子館長とニーナ・アナニシヴィリ

撮影：グランシップ撮影サポーター 村松章臣

読者 Presents

サイン入りツアーパンフレット&公演プログラム
直筆サインプレゼント!



6月2日(土)に開催した「富士通コンコード」シーネ・エイ直筆サイン入りツアーパンフレットを4名様に、7月16日(月・祝)に開催した「ニーナ・アナニシヴィリ&グルジア国立バレエ『白鳥の湖』」の公演プログラム(サインなし)を1名様、ニーナ・アナニシヴィリ直筆サインを2名様にプレゼント。添付のハガキに住所、氏名、電話番号およびプレゼント名を明記の上、下記あてに郵送を。(平成24年11月末日消印有効)なお、当選者は賞品の発送をもって発表にかえさせていただきます。
〒422-8005 静岡市駿河区池田79番地の4 グランシップG係
TEL054-203-5714 ※30ページのハガキをご利用下さい。

MEMBERS 「グランシップ友の会」会員募集

グランシップが開催する公演・イベントをよりおトクに楽しんでいただくためのメンバーズクラブ「グランシップ友の会」。ぜひ、あなたもご入会を。

■会員タイプ・年会費(個人会員の初年度年会費は入会月により異なります。)

- ◆個人会員 年会費 2,000円 ◆法人特別会員 年会費 200,000円
- ◆法人一般会員 年会費 100,000円

(チケット代金のカード払いを希望の場合、NICOS・VISA・Master他提携カードの利用可)

■特典

- ◆チケット割引10%割引 ◆チケット先行予約
- ◆公演情報誌送付 ◆提携店割引
- ◆情報誌上、グランシップホームページ及びグランシップ館内に社名掲載(法人会員特典)

■お申し込み・お問い合わせ

グランシップ友の会事務局
〒422-8005 静岡市駿河区池田79番地の4 グランシップ3階
TEL.054(203)5714 FAX.054(203)5716

〈友の会法人会員〉

静岡ガス(株)、(株)タミヤ、鈴与(株)、(株)静岡新聞社、静岡放送(株)、(株)劇団ひまわり、(株)ステージ・グループ、静岡県ビルメンテナンス協同組合、静岡信用金庫、(株)ピーエーシー、(株)テレビ静岡、(株)静岡第一テレビ、コカ・コーラ センtral ジャパン(株)、ダイドードリンコ(株)、(株)イノウエテクニカ、(株)伊藤園、静岡エフエム放送(株)、(株)ニッセー日本平ホテル、(株)コアズ、公立大学法人静岡文化芸術大学、(株)静岡朝日テレビ、(株)天神屋、(株)望月商事、学校法人常葉学園、羽野水産(株)、丸茂電機(株)、(株)創碧社、東京企画装飾(株)静岡支店

財団法人 静岡県舞台芸術センター 〒422-8005 静岡市駿河区池田79-4(グランシップ内) TEL.054-203-5730 <http://www.spac.or.jp>

SPAC NEWS

SPACの名作劇場

2012年 9月~12月

SPAC 秋のシーズン 2012

静岡芸術劇場
(JR東静岡駅前グランシップ内)

劇場に
行ってみれば
わかるんじゃない?

『夜叉ヶ池』 SPACレパートリー

泉鏡花の傑作を、宮城聰とSPACが壮麗に描く
人気作品、3年ぶりに登場!

9/29(土)・30(日)・10/6(土)

各土曜日16時開演、日曜日14時開演

演出：宮城 聰 作：泉 鏡花
音楽：棚川寛子 出演：SPAC

『病は氣から』 SPAC新作

岸田國士戯曲賞を受賞し、いま最も注目を集める
脚本家・演出家が描く傑作喜劇!

10/27(土)・28(日)・11/3(土)・4(日)

各土曜日16時開演、各日曜日15時開演

潤色・演出：ノゾエ征爾 出演：SPAC
原作：モリエール
(「モリエール全集」臨川書店刊/秋山伸子訳より)

SPAC俳優による「朗読とピアノの午後」

俳優自らが選んだ「言葉」と、音楽が出逢う――。

10/7(日)・20(土)・11/10(土)・17(土)・12/15(土)

各日15時開演 静岡芸術劇場 1階ロビー
構成・演出：大岡 淳 出演：SPAC

中高生鑑賞事業

SPACでは平日に静岡県の中高生のための公演を行っています。一般のお客様もご観劇いただけます。
(限定数販売/詳細はお問合せください。)

中高生鑑賞事業受称募集! 詳細はSPAC
公式サイトなどでお知らせいたします。

『ロミオとジュリエット』SPAC新作

世界一の恋愛悲劇に、不思議な魔法がかけられた!
「舞台の魔術師」オマール・ポラスが挑む、
古+今+東+西の融「和」

11/24(土)・25(日)

12/1(土)・2(日)・8(土)・9(日)

各土曜日16時開演、各日曜日14時開演

日本語・フランス語上演/日本語字幕あり

構成・演出：オマール・ポラス

原作：ウィリアム・シェイクスピア

日本語訳：河合祥一郎

フランス語訳：フランソワ・ヴィクトル・ユゴ

出演：SPAC、テアトロ・マランドロ

一般1公演 4,000円

■ペア割引/ペアチケット(2枚) 7,000円

■学 割/大学生・専門学校生 2,000円

高校生以下 1,000円

〈朗読とピアノの午後〉1,000円(ワンドリンク付)

他、各種割引あり

チケット
発売中

SPAC
SHIZUOKA PERFORMING ARTS CENTER

芸術総監督 宮城 聰

静岡県舞台芸術センター

SPAC

検索

2008年より、SPAC秋のシーズンでは、演劇史に残る名作を個性あふれる演出でお届けしています。

チケットをご購入の際はSPACチケットセンターまで **TEL.054-202-3399** (10:00~18:00)

TOPIC-1

ゲストに浙江交響楽団も。友好の音色が響くグランシップ音楽の広場2012に感動。



8/5(日)、第5回目となる「グランシップ音楽の広場」が開催された。今回は、静岡県と友好提携30周年を迎えた中国・浙江省から浙江交響楽団がゲスト出演。中国笛を披露するなど「世界のいたるところにその国、その土地の音楽がある」という今年のテーマを盛り上げる演出となった。オーケストラに加えて、合唱団やダンサーも日頃の練習の成果を最大限に発揮し、2,500名の観客は多彩なパフォーマンスに酔いしれた。

TOPIC-2

世界のパフォーマーが集結！
グランシップ世界のこども劇場2012

7/27(金)～29(日)、8/1(水)の4日間、0歳児から楽しめる「グランシップ世界のこども劇場2012」がグランシップ中ホール・大地ほかで開催された。今年は世界6カ国のパフォーマーが23のステージを上演。子どもから大人まで、目の前で繰り広げられるパフォーマンスに大きな声で笑ったり、じっと見つめたりして、世界に触れる夏のひとときを過ごした。

TOPIC-3

熱い応援に興奮！
静岡県高等学校応援団フェスティバル

6月17日(日)、中ホール・大地にて『第1回静岡県高等学校 応援団フェスティバル』が開催された。会場には静岡県内の14校から応援団やOB、観客らが一堂に集い、熱い応援を披露。応援やチアリーディング、太鼓演奏などの日頃の活動の成果を披露し、会場は大いに盛り上がった。

TOPIC-4

つくる楽しさを体感！
こどもワークショップサーカス

8/8(水)～12(日)の5日間、はじめてとなる「こどもワークショップサーカス」が開催された。大ホールの大きな空間で「つくる・あそぶ」をテーマに様々なワークショップが開かれ、子どもたちの好奇心を刺激した。8、9日に行われたワークショップは、ワークショップサーカスの会場をまるごとつくりあげる内容。会場を飾る三角旗を親子で一緒につくり、鮮やかな空間が完成した。



TOPIC-5

会議室・練習室などの
インターネット予約がスタート！

9月1日(土)より新たな貸館サービスの一環として、利用者の利便性向上のため会議室(定員100人未満)などのインターネット予約を開始。5:00～24:00の間で、自宅や外出先のパソコン、タブレット、スマートフォン、携帯電話などから施設の利用予約が可能。利用にあたってはグランシップ利用サービス課窓口での利用者登録が必須となる。詳しくはグランシップホームページを参照(<https://www4.granship.or.jp/>)。

TOPIC-6

「グランシップアートコンペ2013」作品募集

行き交う人々から注目される「グランシップショーウィンドウ」を、あなた独自の表現で彩ってみませんか？グランシップでは、来年度のショーウィンドウに展示される「グランシップアートコンペ2013」出展作品を募集中。

■ジャンル／不問。ただし未発表作品に限る。

展示レイアウト全体も審査対象。

■募集資格／個人、グループ、年齢、国籍など不問。入選時の設置・撤去期間に日本滞在等。

■副賞／賞金30万円(展示施工費込)

■審査委員／秋元雄史(金沢21世紀美術館館長)、佐井国夫(静岡文化芸術大学デザイン学部教授)、福井利佐(切り絵アーティスト)、田村孝子(グランシップ館長)

■募集締切／10月31日(水)当日消印有効

■問い合わせ／(財)静岡県文化財団 総務課
TEL:054-203-5710 詳しい応募要項はホームページ(www.granship.or.jp/audience/boshu_shien/index001.html)を参照。

GRANSHIP
SHOW-WINDOW ALBUM

「グランシップアートコンペ2012」で入賞した作品を展示。第2弾は、白くて細い糸が一定のバランスで天井から無数に垂れ下がっている。雨やクモの糸を思わせる白い線が、見る人の世界観で様々なものになっていく不思議な空間。角度や距離を変えてみるとまた違った表情を見せるのも楽しい。次の作品は9月14日から公開。



タイトル／「show window」
制作／43(よんさん) 静岡市出身

グランシップの運営にボランティアの立場で参加する「グランシップサポーター」が、それぞれの心意気や感想、体験談をレポートします。

SUPPORTER's VIEW

遅ればせ参加のボランティア

第12期サポーター 撮影業務担当 村松章臣

グランシップのサポーターは、平常、イベント、撮影、託児など合わせて約200人がいる。その中で当年78歳の私は、最高齢の部類に入るのはないかと思っている。平成21年4月にサポーターになって、この8月で3年4ヵ月。手元の記録では公演などへの撮影参加は43回となっている。

私は、これまで長年、富士山などの自然風景を中心に撮ってきた。この経験を活かしたい、ボランティアに年齢制限は無いだろうと応募した、遅ればせ参加のサポーターである。

撮影業務は、来場者の目障りにならないように、不愉快、不快の気持ちを万一にも与えないようにと気を遣う。とくに静かな会場では、シャッター音に神経を使うなど緊張する。個人的には、カメラのファインダーを見つめて、何とかよい構図、人物の動きや表情の一瞬を写し止めたあと、「一写入魂」である。こうした撮影時の緊張感と写した画像の確認は、写真を撮る者の何よりの喜びである。この与えられた機会と喜びを、気力、体力が続けば80歳まで続けたいと願っている。



Report 057

READER'S VIEW

●「歌舞伎の楽しみ方」

楽しみにしております。高校時代、古典の授業で先生がよく真似をしてくださいました。歌舞伎が大好きな先生で、古典の授業をやっている、いつの間にか歌舞伎を演じていらつしやる。手をあげ見得を切る姿勢で「ヨウ！」と掛け声をかけ教壇を跳んだものでした。それ以来、歌舞伎が好きになりました。Gでもっと歌舞伎俳優の紹介をしてほしいです。

〈焼津市・佐野美江さん〉

●鶴澤清治氏へのインタビュが心に残りました。「ありのままに生きる」氏の姿に感動しました。本誌と出会わなければ、自分も自分の生き方に疑問符を投げていたと思いますが、「ありのままに生きる」ということで来春3月の個展を目指してまっしぐらに進みます。

〈浜松市・高島勝さん〉

●「白鳥の湖」を観ました。映画「ブラックスワン」を観ているだけに、これまでとはひと味もふた味も違い奥深く観ることができたように思います。ニーナ・アナニアシヴィリも素晴らしい、スタンディングオベーションも納得！〈静岡市・小澤俊卓さん〉

●村松友視さんのエッセイ、風鈴丸さんの絵が楽しみです。オーブン以来、年2・3回ですが、コンサート等楽しんでます。

〈静岡市・M・Mさん〉

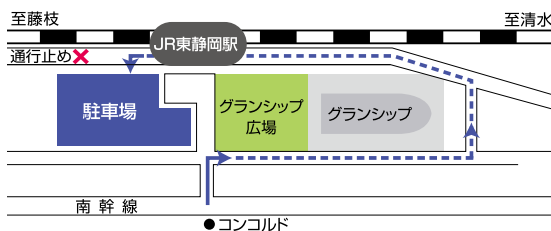
★グランシップおよび本誌「G」に関する「意見、感想、お問い合わせなど、皆さまからのお便りをお待ちしています。なお、お寄せいただいたお便りは、本コーナーに転載させていただくこともあります。転載不可の方は、その旨明記の上、お送りください。

Editor's room.....

南米・ベネズエラには現在200以上のオーケストラが存在するのをご存知でしょうか。1975年に音楽家であり政治家でもあったホセ・アントニオ・アブレウ氏の提唱で麻薬と犯罪の渦中で育つ子どもたちに楽器を与え、オーケストラ活動による音楽教育「エル・システム」により、今20万人以上のメンバーが活躍しているそうです。多くの楽器、多くのメンバーがお互いの音を聞くことにより素晴らしい演奏が生まれるオーケストラ活動は、子どもたちに協調性を、夢と希望を育ててきました。世界の注目を集めているロスアンゼルス・フィルの音楽監督、グスターボ・ドゥダメルはその代表、17歳でベルリン・フィルのメンバーになった若者もいます。そんなオーケストラ音楽の魅力を体感して欲しいと始めた「グランシップ音楽の広場」もこの8月で5周年を迎えました。記念に静岡県と交流30周年の中国・浙江省から浙江交響楽団をお迎えし、300人のオーケストラ、340人の合唱、130人のダンサーと共演、音楽が言葉を超え、国境を越えて人と人をつなぐ力を持つことを改めて実感しました。毎年、お届けしている海外オーケストラの公演も「中学生のための音楽会」もオーケストラ音楽の鍵となる素晴らしい指揮者、そして国内外の各地で定評ある活動を続けているオーケストラによる高品質の演奏を低料金で届けたいと思い取り組んでおります。皆さまが本当のオーケストラ音楽の魅力を感じていただけることを願いつつ……

グランシップ館長 田村 孝子

グランシップにお越しの際は、
混雑緩和のため、
公共交通機関をご利用ください。



●ACCESS / JR東静岡駅南口隣接。東海道新幹線（ひかり）で東京から1時間。大阪から2時間。JR静岡駅乗換、東静岡駅まで3分。

手のひらに、明日をのせて。

NTT
docomo

感謝をこめて。
20th

ついにおサイフケータイに対応。

IDや楽天Edyなどの決済機能で、お買い物ワンタッチ。モバイルSuicaで電車もバスもタッチ&ゴー。

大容量バッテリー2100mAh搭載。

GALAXY S IIから約30%増量の2100mAhのバッテリーを搭載。

業界初! *1 Smart stay 機能。

画面を見ていると操作しなくても画面が消えません。目線をはずすと消灯します。

最大20枚連写カメラ、Best Photo機能搭載。

連写は最大20枚まで可能。また「Best Photo」機能を搭載。8枚連写をして、最も良い瞬間の写真をGALAXYが探して決めてくれます。

ワンセグ機能も搭載。

地上波デジタル放送を約4.8インチの大画面で楽しめます。

次世代デュアルコアCPUと2GBのRAMで操作性が大幅向上。

次世代デュアルコアCPU採用によりグラフィック性能が大幅向上。さらに2倍になったRAMで操作性向上も実現。



Android 4.0
対応

ドコモ スマートフォン

GALAXY S III クロッシィ[®]

全世界5000万台以上を販売したGALAXYシリーズ^{*2} 最新モデル、遂に日本上陸。

*1. 2012年5月3日サムスン電子株式会社調べ *2. 「GALAXY S」「GALAXY S II」の出荷台数総計。2012年6月1日サムスン電子株式会社発表。※「Suica」「モバイルSuica」は東日本旅客鉄道株式会社の登録商標です。※画面はイメージです。※掲載の内容は、2012年6月12日現在の情報です。

詳しくは GALAXYS3

検索

マナーもいっしょに
携帯しましょう。

モバイルSuica
Suica

3G
LTE

www.nttdocomo.co.jp

お問い合わせ: ドコモの携帯電話からは局番なしの151 (無料)

一般電話等からは ☎0120-800-000

◎番号をよくお確かめのうえ、おかけください。

尚、一部のIP電話からは接続できない場合があります。

docomo NEXT series

あなたの暮らしのいつもそばに。

貯金もローンもJAバンク。



 **JAバンク 静岡**
県下JA・静岡県信連

<http://www.jabank-shizuoka.gr.jp> または、インターネットで「JAバンク静岡」を検索!

JAバンク静岡

検索 




静岡県コンベンションアーツセンター

静岡県コンベンションアーツセンター グランシップ

指定管理者 財団法人静岡県文化財団 〒422-8005 静岡県静岡市駿河区池田79-4 TEL.054-203-5714 FAX.054-203-5716

<http://www.granship.or.jp>