



グランシップマガジン

[ジー] vol. 54

GRANSHIP magazine

● Spring 2012

series わが羅針 第54回

中村 橋之助

SPECIAL-2

ニーナ・アナニアシヴィリ

最後の白鳥

しずおかアーティスト・リレー ㊦

アーティスト 鈴木 康宏

次世代を創る顔

シンガー 橋本 江莉果

村松友視の文化漫遊 ㊧

SPECIAL-1

グランシップ版 シンデレラ

その噂と謎を解く!

coming soon I

お楽しみは、イヨ～ セットでござる。

伝統芸能も音楽も、セット券でおトクに楽しもう。

coming soon II

グランシップ こどものくに

～木とあそぼう～





橋本 江莉果「I know」

2011年7月27日リリースのデビューシングル。
“圧倒的な歌唱力”と称される「I Know」「Break
It feat.Big Daddy Kane」「GOIN'UP」の全
3曲が聴ける。作詞もすべて彼女が手がけた。
セカンドシングル“Flowers”2012年5月2日
リリース予定。

シンガー 橋本 江莉果

音楽があふれたこの世界で
自分らしさのある音楽にこだわりたい。



なぜかいつも輪の中心にいる。それも才能の一つだ。小学生の頃、演劇部を立ち上げ、「ちゃっかり主役を演じてた」と笑う。自らを「ポジティブ。自分から発信するタイプ」と分析。ただし、大好きな歌の世界に限っては一步を踏み出す勇気がなかった。しかし、彼女曰く「引き寄せの法則」により、その扉も開く。これも才。昨夏、デビューを果たす。

圧倒的な歌唱力を武器に作詞も手がけ、それまで二の次だったという歌詞の大切さに気づいた。「日々の中で言葉へのアンテナも高くなりました」。プロとしての責任の大きさと楽しみを知った今、彼女がこだわるのは「自分らしさのある音楽」だ。「音楽があふれるこの世界で、大切な人たちの胸にちゃんと届く音楽を創っていきたいと思いますね」。

はしもと えりか

幼少期からピアノやヴァイオリンを習うなど、音楽が身近にある生活を送る。高校進学を機に慶應義塾ニューヨーク学院(高等部)に入学。その後、慶応大学商学部に進学。大学入学後、抜群のスタイルとファッションセンスを買われ、雑誌「ViVi」で読者モデルとして活躍。アパレルブランド「SHEINAR」のブランド・アドバイザーなどを務める。2008年にはミス慶應コンテストにも出場。プロデューサーKENと出会い、歌の才能を見いだされ、2011年7月「I know」でメジャーデビュー。慶応大学商学部商学科卒業。1988年静岡県御殿場市生まれ。
オフィシャルウェブサイト <http://www.ericahashimoto.com/>

Contents

次代を創る顔⑤4 橋本 江莉果 2

しずおかアーティスト・リレー③ アーティスト 鈴木 康広 3

SPECIAL-1 特集 4
グランシップ版 シンデレラ
その噂と謎を解く

coming soon I 10
お楽しみは、イヨ〜 セットでござる。
伝統芸能も音楽も、セット券でおトクに楽しもう。

series わが羅針 第54回 11
中村 橋之助
「好きが一生の生業。」

SPECIAL-2 小特集 16
ニーナ・アナニアシヴィリ
最後の白鳥

coming soon II 20
グランシップ こどものくに〜木とあそぼう〜

REPORT 21
「グランシップ アートコンペ2012」入賞作品決定!

essay 村松友視の文化漫遊② 22
「またまた愉し、悪口コンテスト」 画/風鈴丸

Love Granship その、愛すべき美空間 06 24
「眺めの時間。」

information a-go-go 26〜30
●公演情報
●Just Finished! / 「プラス・クインテット・ウィーン=ベルリン」
●プレゼント ●友の会のご案内 ●SPAC NEWS ●TOPICS
●SUPPORTER's VIEW READER's VIEW Editor's room

表紙アート●望月 通陽 作品タイトル:『星の降る旅』
毎日ことこまかに日記をつけずにはいられない。
日々への執着の強さ故だろう。何ごとにおいても
執着する心は人を自由してくれない。時には
気ままな旅がしたくなる。その時はどうか日記帳
を忘れてしまえますように。

(2007年制作)

しずおか 36
アーティスト・リレー

アーティスト
鈴木 康広

次回
写真家
若木 信吾さん



「ファスナーの船」 2010年
素 材 / 漁船、発泡スチロールにエフウレタン塗装、FRPプラスチックなど
サイズ / 全長1137cm×幅465cm×高さ300cm

羽田空港から離陸した飛行機の中。窓から東京湾を見下ろし、海の上を行く船が「ファスナー」に見えた瞬間、ファスナーが海を「開く」のアイデアが生まれた。ラジコンの船を改造し近所の公園の池を「開く」ところからプロジェクトは開始。その後、賛同してくれた造船所から漁船の提供を受け、船体を改造し、数々の問題を解決することで人が乗船できる『ファスナーの船』が完成。着想から8年、2010年瀬戸内国際芸術祭を舞台に海を「開く」構想が実現した。

スズキ ヤスヒロ ●1979年静岡県浜松市生まれ。2001年NHKデジタル・スタジアムで発表した映像インスタレーション「遊具の透視法」をきっかけに活動を開始。日常の「発見」を人と共有する作品を多く制作している。原美術館にて制作した作品「募金箱「泉」」がパーマネントコレクションに。昨年、浜松市美術館で開催した個展と連動し「ファスナーの船」を浜名湖へ展開。多くの話題を呼んだ。初の作品集『まばたきとはばたき』（青幻舎）を刊行。



Alcott Spring Fair

邸宅 WEDDING
ST. ALCOTT GARDEN

セント・オルコット ガーデン
静岡県静岡市駿河区登呂5-19-38
http://st-alcott-garden.com



ご予約

Tel. 054-288-3388

2012. 4/1 (sun) 22 (sun) 30 (mon) 5/6 (sun)

セント・オルコット ガーデン 2012春 ブライダルフェア

4/1 sun・4/22 sun プチ試食&ブライダルフェア

施設見学会・ブライダル相談会
プチ試食会(要予約/無料)

4/30 mon・5/6 sun プレミアムフェア

4/28 sat~5/6 sun ゴールデンウィーク相談会

貴方のご要望を叶える特別なブライダルフェア。コンシェルジュスタッフが夢を叶えます。



こどもに観せたい! おとなだって観たい!
 こんなシンデレラは、きっとはじめて!
 タイトルは、『シンデレラ シンデレラ』!



なぜ、その名が2度繰り返されるのか!?

シンデレラであって、シンデレラではないらしい。

〈シンデレラ〉って?

日本ではガラスの靴やかぼちゃの馬車などの小道具、継母が登場人物するペローの童話で知る人も多いだろう。この話により悲惨な境遇から成功する人を〈シンデレラ〉と呼ぶようになり、〈シンデレラ・ストーリー〉〈シンデレラ・コンプレックス〉なる言葉も生まれた。ロッシーニによるオペラ版は、継母ではなく義父で、ガラスの靴も登場しない。しかもおとぎ話ではなく、大人向けの喜劇である点が特徴だ。

意味が隠されているようだ。
 2つのシンデレラの物語が描かれていくあたり、そこにタイトルの

1つの物語を綴っていく…。
 舞台の真ん中にはシンデレラの舞台稽古に励む役者、演出家たちがいる。もちろんシンデレラを演じるヒロインもいる。周囲にはスタッフが忙しく動き回っている。ヒロインはまだ下積みで、稽古場でも、家でも辛い毎日。そつした中で彼女は現実逃避とばかりに、幻想の世界でもう一つの物語を綴っていく。

なぜ、その名が2度繰り返されるのか!? シンデレラであって、シンデレラではないらしい。
 へシンデレラといえば、世界中で知られる物語。グリムやペローの童話、バレエ、オペラ、映画など、それぞれによって少しずつストーリーや登場人物が異なるが、今回、ベースとなっているのは、どうやらロッシーニ作曲によるオペラ作品のようだ。イタリア語の〈チェネレントラ〉の名で記憶の方は、きっとオペラ通。しかし、今回はオペラではなく、シンデレラの物語をそのままなぞるわけでもない。へシンデレラという芝居づくりを核としたシンデレラストーリー、という表現が近いだろうか。

音楽にも仕掛けが

あるらしい。

シャンソンの名手、アダモまで登場する？

鈴木忠志という演出家の音楽についての造詣の深さは、オペラ『椿姫』にもよく表れていたが、本作にもまた氏ならではのこだわりが見てとれる。

「アダモの曲をいくつか使おうと思う。ヘパラの花咲く時へ夢の中に君がいるとかね。シャンソンというのはロマンチックでいいね。詩がちゃんとしている。文学的なんだよね。」

おまけに舞台上にはアダモ本人まで登場するらしい。彼が物語の中でどんな風にからんでくるのか、そのあたりもお楽しみに。

グランシップの「はじめての劇場」って、何なんだ？

「親子のため」がポイントらしい。

子どものために創作される演劇、演奏されるコンサートは少なくない。しかし、子どもがそれらを楽しむ間、親たちはお茶を飲んで待っているばかりではどうだろう。子どもの劇場体験をより豊かなものにするためには、やはり親もまた体験を共有することが大切。親子で出かけて、一緒にその時間を楽しみ、劇場の帰り道に、あそこがよかったね、あの場面はどうなっていたんだろう…と対話することもまた重視すべきではないだろうか。もちろんそのためには大人も心から楽しめる、感動できる作品であることは必須であり、それが本作やグランシップが目指すところでもある。

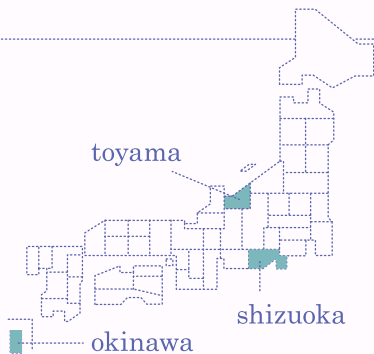
グランシップでは、子どもの頃から上質な文化・芸術にふれる機会、体験する場を提供しようと、平成23年度より「はじめての劇場」というキーワードを掲げている。子どもたちが5年後、10年後に「はじめて文化・芸術体験をしたのがグランシップだった」「自分の人生においてグランシップが文化・芸術に親しむ出発点になった」と振り返る…そんな施設であることを目指して、まさに今、さまざまな取り組みを展開しており、今回の公演もそのうちの一つだ。

公演は

静岡だけでは

ないらしい。

静岡で4公演。さらに北陸、そして、南でも?



富山公演 5/13(日)

富山県民会館大ホール

沖縄公演 7/29(日)

沖縄市民会館大ホール

今回は、静岡発の呼びかけに富山、沖縄が協力。共同制作というカタチで実現した。静岡(グランシップ/静岡芸術劇場)での4公演を皮切りに、その後、富山で上演。そして、夏にはヘキジムナーフェスタ(国際児童青少年演劇フェスティバルおきなわ)開幕翌日の沖縄公演が決まっている。



どんな人たちが出演するの?

SCOTとSPACが (県民劇団) 共演するらしい。

富山県に本拠地を置く劇団SCOTと、静岡県を拠点とするSPACといえば、どちらも鈴木忠志ゆかりの劇団。今回は、SPACが支援する県民劇団「劇団静火」の団員が出演し、世界的に知られる俳優訓練法スズキトレーニング・メソッドによって鍛えられた俳優たちが本格的な芝居を見せてくれる。また、舞台制作にもSPACが関わるなど、SCOTとの地域を越えた共同制作も見どころ。



シンデレラ シンデレラ

5/4 金・祝 6 日 静岡芸術劇場 全席指定

●5/4 13:00開演

●5/5 13:00開演/16:00開演

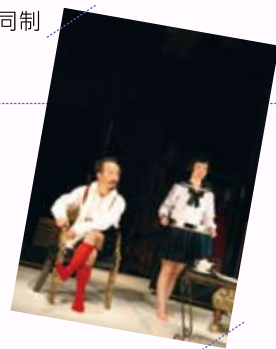
●5/6 13:00開演

開場は開演の30分前

◎一般 3,500円

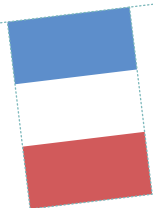
◎こども 1,000円 (大学生かつ28歳以下)

*SPAC「帰ってきた日本」とのセット券 6,500円



出演/劇団SCOT
劇団静火 (SPAC 県民劇団)

(財)静岡県文化財団、(財)富山県文化振興財団、沖縄市、
劇団SCOT、SPAC - 静岡県舞台芸術センター 共同制作
主催/(財)静岡県文化財団、静岡県 共催/SPAC - 静岡県舞台芸術センター



ゴールデンウィークに『シンデレラ シンデレラ』を楽しんだら、次のお楽しみは夏休み恒例の『グランシップ世界のこども劇場』。今年もフランス、カナダ、イギリス、ポーランド、スペインから、最高の演劇作品、パフォーマンスがやってくる。年々心待ちにするファンが増えて、ソールドアウトの公演が続出。早めのチェックがおすすめだ。

ゴールデンウィークの次は夏休み！
「はじめて」をこの夏もお約束！



ホワイト



ひつじ

【グランシップサマーフェスティバル】

グランシップ 世界のこども劇場2012

7/27(金)・28(土)・29(日) 中ホール・大地ほか 5/20(日)チケット発売

1ステージ／おとな1,000円 こども500円(1歳以上中学生以下)

*公演スケジュールは、追って紹介。ホームページ等でご確認を！

感動の声、声、声！ (昨年のアンケートより)

- *50分間、子どもも大人も釘付けでした。素晴らしいアートの世界に引き込まれました。
 - *ステージ360度全体を体感して、すごい感性をゆさぶられた。
 - *今まで見たことのない素敵な公演でした。表現する形って本当にいろんなスタイルがあるのだな、と、素直な心で思いました。
 - *異文化の公演を身近で楽しむ事ができ、息子に良い刺激を与えられたと思います。
 - *大人も楽しめる素晴らしい内容でした。言葉はわからなくても表情や声の雰囲気伝わってました。
- また、その雰囲気を壊すことのない通訳さんも素晴しかったです。



ストーン



サティさん



クレープ・クレープ

イギリス UNITED KINGDOM

ホワイト White

キャサリン・ウィールズ劇場 Catherine Wheels Theatre Company

■上演時間:45分 ■対象年齢:2歳以上

大人も魅了!美しい白の世界がスコットランドから。

歌声にあふれ、夜にはキラキラと輝く美しいホワイトの世界。そして、鳥の家の世話をし、守る二人。明るく白い世界の木々の上を見上げると、赤、黄色、青と、さまざまな色があらわれて…。大人たちも思わず魅了される美しい世界へ。

カナダ CANADA

ひつじ Les moutons

コパス CORPUS

■上演時間:30分 ■対象年齢:0歳以上

世界中の子どもたちをとりこにする、パフォーマンスが登場!

3頭のメスの羊と、年離れたオスの羊1頭、そして羊飼ひ。ときどきあらわれるのはお腹を空かせたオオカミくん。羊たちの奇妙な行動が誘う、おかしな世界へようこそ。世界中で大人気のパフォーマンスがグランシップに登場!

スペイン SPAIN

ストーン stone by stone

EL TEATRE DE L'HOMME DIBUIXAT

■上演時間:30分 ■対象年齢:2歳以上

生命のない物体「石」が目覚めさせる、子ども達の想像力。

素足で海岸を歩いて、ふと気づく。「地球ってたくさん石できている」と。そこでそれらを分類して、宝物として取っておくことに…。注意深く見つめれば、そこには何かがありそう。生命のない物体を通して、子どもたちの想像力を目覚めさせるパフォーマンス。

ポーランド POLAND

サティさん Mr.Satie-Made in paper

ザ・アトフリ シアター

■上演時間:35分 ■対象年齢:0歳以上

紙の世界で遊ぶひととき。そして、聞こえてくる音楽は?

サティさんってだれ?彼は音、彼はリズム。サティさんは音楽…。フランスの作曲家エリック・サティに想を得たひとときでは、ピアノの音とともにゲームや謎解き、紙を使った世界が繰り広げられる。想像の羽を広げて、サティの世界を楽しもう!

フランス FRANCE

クレープ・クレープ Pankek'

ショック・トリオ choctrio

■上演時間:50分 ■対象年齢:5歳以上

クラウン兼音楽家たちがおくる、おかしな音楽劇。

二人のクラウンがクレープ屋さんの屋台で見つけたのは小さな卵。あっ、注意しないと落として割ってしまいそう…。なんとか割らないようにと一生懸命になる姿がとってもコミカル。クラウン兼音楽家たちによるステキな音楽劇。



日本 JAPAN
グランシップサマーフェスティバル

子供のための
シェイクスピア

リチャード三世

8/1

水

中ホール・大ホール

全席指定

19:00開演 (18:30開場)

5/20(日)
チケット発売

一般…4,000円 大人ペア…7,000円
学生…1,000円 親子ペア…4,500円



撮影:石川純

作:ウィリアム・シェイクスピア ~小田島雄志翻訳による~

脚本・演出:山崎清介

キャスト:伊沢磨紀/佐藤誓/山口雅義

戸谷昌弘/若松力/山崎清介

本格シェイクスピアがこんなにわかりやすく面白いなんて!

世界中で愛されるシェイクスピアを、膨大なセリフを整理し、わかりやすく、なおかつ遊び心のある演出でおとどける〈子供のためのシェイクスピア〉シリーズ。今年は歴史劇の傑作といわれる「リチャード三世」を上演。

お楽しみは イヨ～ セットでござる。



伝統芸能も音楽も、
セット券でおトクに楽しもう。

「昨年はセット券を買ってクラシックを楽しみました」と、グランシップで生まれて初めてクラシックコンサートを聴いて、すっかりファンになったとある男性。あわてて1回1回買うのではなく、4回分をまとめて買うことですべてに行ける喜びが湧いてきたそうだ。コンサートスケジュールを手帳に書き込み、コンサートのその日までCDで予習をしたそう。なるほど、人気のコンサートや舞台など、チケット売り切れで悔しい思いをした御仁も多いはず。セットであれば安心だ。

こんなビギナーの女性もいた。「はじめての伝統芸能。しっかり観てみたいけれど、どれを観ていいのかわからない。とにかくおトクだからセットで購入しました」。歌舞伎のみかた、能楽入門など、伝統芸能鑑賞初心者の方には打ってつけのプログラムも用意されている。まずはこれを聞いて、見て、学んで、いざ本番というスタイルだ。セットならではの醍醐味。もちろん通の方にも楽しめる内容だ。

クラシックもジャズも同様、一年をお得に、お楽しみは継続的に。セットで買えば、公演を待つ楽しみがぐっと増えますぞ。

平成24年度 セット券 チケットの申込は、グランシップチケットセンター TEL054-289-9000まで。

セット券名	開催日	事業名	チケット定価	セット券
伝統芸能	6月26日[火]	国立劇場 歌舞伎鑑賞教室	一般 3,500円	13,000円▶ 10,000円
	9月23日[日]	グランシップ静岡 能楽入門公演	1,000円	
	10月14日[日]	人形浄瑠璃 文楽	一般 3,500円	
	1月27日[日]	グランシップ静岡 能	一般 5,000円	
ジャズ	6月 2日[土]	富士通コンコード・ジャズ・フェスティバル グレート・アメリカン・ジャズ・オーケストラ	S席 5,000円	11,000円▶ 9,500円
	12月15日[土]	グランシップ プレミアム・クリスマス・ジャズライブ 北村英治カルテット with スコット・ハミルトン	一般 6,000円	
クラシック	7月15日[日]	ニューヨーク・フィル・プラス・クインテット	S席 4,000円	14,000円▶ 12,000円
	11月 4日[日]	ヘルベルト・ブロムシュテット指揮 パンベルグ交響楽団	S席 10,000円	

発売日

伝統芸能シリーズセット券… 一般発売日:4月15日(日)
ジャズセット券…………… 一般発売日:3月18日(日)
クラシックセット券………… 一般発売日:4月29日(日)

●セット券は数量に限りがあります。予定枚数に達し次第販売終了します。
●グランシップチケットセンターのみでの取り扱いです。(WEB不可)
●グランシップ友の会の割引はございません。
●単公演購入後にセット券への変更はできません。

中村橋之助

好きが一生の生業。

「それは決断というより、自然な選択だったと思います。歌舞伎役者の家に生まれたから、というのではなく、やっぱりそれを一生の生業とするわけですから、心から芝居が好きでなければ。自分はお芝居をやりたい。それだけは確かでしたね。」

二十歳の『義経千本桜』、知盛。

誰もが口を揃えている。この役者は本当に芝居が好きなのだ。スマートな容姿の裏に並々ならぬ思いを秘めているあたりは、やはり役者。爽やかに笑い飛ばしながら、ふと核心を突くあたりも、また役者。若い頃より注目され、大河ドラマなどでも活躍。今なお華やかさと清廉の風を纏う彼が、この六月、ついにグランシップにお目見えする。

——橋之助さんについては、いろんな方がお書きになっていますが、どなたも共通しておっしゃっていることは、とにかく芝居がお好きであると。それはご幼少の頃からそうでしたのでしょうか。

「物心ついたときにはもうこの世界に

いましたので、何がきっかけだったのかは自分でもよくわからないんですけど、昭和四十二年に父が福助から（七代目）芝翫を襲名しましてね。私がちょうど昭和四十年生まれですから、襲名の準備やら何やらで人の出入りも多かったんでしょう。うちは女方の家でしたから、（二代目尾上）松緑のおじさまとか、（中村）扇雀（現坂田藤十郎）のおじさまなど、本当に素敵な方々がいらっしやったんです。普通のお子さんがオモチャで遊ぶのと一緒で、初めて聞こえてくるもの、目に映るものが歌舞伎だった、それがとても素敵だった、ということだったんじゃないかなと思うんです。」

——中学を卒業されてすぐ、進学の道ではなく、歌舞伎の世界を選ばれています。

「歌舞伎の世界でなくても、高校卒業するぐらいになると、どなたも自分はどういう道に進もうかと考えますでしょう。そこは一緒だと思うんです。当時、自分に長けているものはほかになかったですし、だからといって自分が歌舞伎に長けているなどとは思っていませんでしたけれど。それは決断というより、自然な選択だったように思います。歌舞伎役者の家に生まれたから役者になる、というのではなく、やっぱりそれを一生の生業とするわけですから、心から芝居が好きでなければね。自分はお芝居をやりたい。それだけは確かだったんだと思います。」

——ご子息が今ちょうどそのくらいの年齢でいらっしやるのではないですか。

「そうですね。長男は今年高校二年生になるのですが、去年ぐらいから芝居を本格的にやらせてほしいと自分から言うようになりました。ただ、僕らの時代と違って、今の中学生はいつ遊ぶのかなと思うくらい勉強でね。これもまたいかがなものかと思えますけれど。ただ、私の体験から言わせていただくと、やっぱり学校というのは行けるとこまで出ておいた方がいいと思います。そこで出会うお友達も大事ですからね。まあ、そういうわけでモノになるかどうかは別として、長男は役者になると自ら言い、今、学校へ行きつつ舞台を勤めております。」

——親子の間では、どのようなお稽古をなさるのですか。

「もう子どもじゃないですから、手取り足取りでは教えないですね。一般には中学卒業ではまだ未成年で子どもですけど、歌舞伎の世界では大人の役者として扱いますし、それだけに容赦はございませんから。だから、息子は（中村）勘九郎さんのところに習いに行ったり、（市川）亀治郎さんところに行ったり行ったりしていますよ。私の場合、父親は女方でしたから、教わった役はほんの幾つかしかなくて、立役のものは私も先輩方のお宅へ行って教わりました。大人の世界に入りたての、半分子も自分のこととしては、役を通して先輩方に人間性や世間のことを教えていただけたことがものすごくたくさんありましたね。」

——これまで演じたお役の中でとくに印象に残っているものといいますと？

「やはり国立劇場で昭和六十一年四月にやった『義経千本桜』の知盛でしょうか。松緑のおじさまに教えていただいたことがとても印象深く残っています。まだ二十歳そこそこで、遥か遙か高いところにいらっしやるおじさまに幼稚園児がものを教わるようなものでしたよ。写真や絵などでもそうでしょうけれど、歌舞伎も最初は模写からです。自分独自のものをやれるようになるのはそのあとでして。もっと簡単にいえば漢



舞台上に臨む気持ちは、毎日新たにすると語る橋之助さん。「むしろ違わなければ進歩もないですからね。」

字のドリルでしょうか。字をなぞるうちに字を覚えていくわけです。そのときはもう無我夢中で、どのくらい身になっていたかはわかりません。当時教わったことは、むしろこの歳になって、ああ、こういうことだったんだな、ああいうことだったのかと思われ、ることも多いですね。とにかく『義経千本桜』といえ、三大通し狂言の一つですし、その中の三役、知盛、権太、忠信は大役です。松緑のおじさまの知盛などは、学校さばって

でも観に行きたいものの一つで、僕にとってはウルトラマン以上に強いキャラクターでした。おじさまに聞かれたら、キャラクターなんぞにするな、と怒られちゃうかもしれないけど。（笑）それほどの方に教えていただけたらいいのは、もう舞い上がるような心持ちですよ。舞台稽古のときなどは、おじさまが化粧もしてくださいますね。国立劇場の揚幕の中でした。あまりにうれしくて、止めどもなく涙があふれてきたのを覚えてます。」

——歌舞伎では、物語によつては、現代人には到底理解できないような心の動きや行動が描かれたものがありますが、そうした心情を演者としてどのように乗り越えていらっしやるのでしょうか。

「おっしやるように、主君のために子どもの命を差し出したり、そういうことは理解を超えていますよね。今、会社のために命を差しあげる方はなかなかいらっしやらないと思いますから。このあたりが歌舞伎の一番大変なところ、役者として難しいところであると思います。」

——ご自身では、歌舞伎以外のお芝居の機会も多くていらっしやいますか。

「芝居をやるにあたってあまり違いはないと僕は思うんですよね。お商売でいうと、お座敷のお料理屋さんか、カウンターのお料理屋さんかの違いでしょうか。映像のお仕事は、お客様と直接お話しすることはなくて、引いてきたお皿で判断するといいますかね。けれどもお芝居の場合は、お客様が賑やかなときもあれば、静かなとき

三人のご子息も揃って芝居好きとのこと。
「息子たちにはほどよいプレッシャーを感じ
ながらも、芝居をすることを楽しんでもらいた
いと思います。四角四面の中で身動きが
とれないようではつまらないですからね。」

【なかむら はしのすけ】

1965年、七代目中村芝翫の次男として生まれ、
1970年、国立劇場『柳影沢螢火』吉松君で中村
幸二の名で初舞台。80年、曾祖父、五世中村歌
右衛門追善公演『沓手鳥孤城落月』の石川銀八、
『女暫』の手塚太郎、『連獅子』の宗論にて、三
代目中村橋之助を襲名。86年、21歳の若さで立
役の卒論の一つといわれる『義経千本桜』の平
知盛を豪快に演じ、高い評価を受ける。同年、名
題適任証取得。華のある二枚目で、近年スケール
の大きさも加わり『浮世柄比翼稲妻』の不破伴左
衛門、『鳴神』の鳴神上人など、荒事や実悪の役
でも好評を博す。90年関西で歌舞伎を育てる会
優秀賞。92年浅草芸能大賞新人賞。95年松尾
芸能賞新人賞。95年、98年眞山青果賞奨励
賞。2011年日本芸術院賞。珍しい「芝翫型」で
『熊谷陣屋』を上演したり、義兄の中村勘三郎と
ともにコクーン歌舞伎や平成中村座で活躍するな
ど、意欲的な試みにも挑戦。99年、京都南座に
おいて『小笠原騒動』を復活させ、その後も『鏡山
縁男繪』、『木下陰真砂白浪』などの復活狂言を
自ら手掛ける。NHK大河ドラマ『毛利元就』で主
演を勤めたほか、映画、舞台の活躍でも知られる。

もあつて、その反応は日々違いますから。」

静岡で清盛ゆかりの『俊寛』を。

——国立劇場や歌舞伎座、新橋演舞場などはいわばご自身にとってはホームタウンのようなものでいらつしやると思いますが、地方での興行では会場の空気やサイズ感などが違うのではないのでしょうか。

「常設の劇場と比べると、うまくいかなところもありますけど、それはそれで楽しみなところもあると僕は思っています。そういえば十代の頃、巡業先で先輩とラブホテルに泊まらされたことがあります(笑)。ホントですよ。今なら大抵の土地にはたくさんさんのビジネスホテルがありますけど、その頃はそれほどなくて、そもそも当時は旅館であることが多かったですね。それで同部屋の先輩方に芝居を教えていただいたり、お行儀を教えていただいたりして、それが楽しかったんですね。ただ、その旅館も上層の先輩方で一杯になると、僕たち下っ端はラブホテルですよ。真ん中に丸いベッドがあるお部屋に先輩と二人で入れられちゃったりして(笑)。会館にしても、明らかに一年ぐらい、つまり前の年の巡業以来、蛇口を開けてないようなお風呂があったりするんですね。茶色の水が出るばかりで。うちの父親は、顔だけ化粧を落として、襟が白いまま、浴衣で旅館に戻ったりしていました。今度の静岡は拝見したところ、すばらしい会場の

ようですね。とても楽しんでいます。」
——今回のグランシップの『歌舞伎鑑賞教室』では、『俊寛』を拝見できるとあつて、お待ちかねの方々も多いと思います。

「演目については、国立劇場と何がいいかなあと考えたんですけどね。今回『俊寛』を選んだのは、大河ドラマで平清盛をやっていますから、清盛と関わりのあるものがないのではないかと。それもドラマ性の高いものを持つていきたいなあと思つたわけです。去年の『四の切』(『義経千本桜』河連法眼館の場)も歌舞伎ならではのメルヘンがあつて面白かつただろうと思ひますし、一昨年の『鳴神』のようなユーモアも魅力がありましたよね。そういう意味で、『俊寛』はまた別の面白さをおとどけるのではないかなと思います。」

——見どころなどを教えていただけますか。
「『俊寛』は、ご覧になる方によつて見どころが違ふと思います。歌舞伎つて、よく勉強してから観た方がいいといひますけど、これはあまり勉強しなくていいですよ。もちろん清盛をはじめ、あの時代のことをちよつと知つていたりするとわかりやすいかな、と思ひますけれどね。今回は、一幕だけ、つまりいいところだけしかやらない。前後をやらないうでそこだけ観て楽しんでください、というの、ちよつと乱暴なようですが、そこも歌舞伎の面白いところかもしれないですね。それでも楽しめますから大丈夫です。大丈夫なように僕たちも演じないといけませんね。」

G



6/26(火)

4/15(日)チケット発売

国立劇場 歌舞伎鑑賞教室

午前の部 11:00開演(10:30開場)

午後の部 14:30開演(14:00開場)

グランシップ 中ホール・大地

一般 3,500円 学生 1,000円

伝統芸能シリーズセット券 10,000円 →P27参照

河竹登志夫=監修 解説「歌舞伎のみかた」

「平家女護島 俊寛」一幕 ~鬼界ヶ島の場合~

俊寛僧都:中村 橋之助



たとえ忘れてしまっても、
きつと、愛だけが残る。



第35回 モントリオール世界映画祭
審査員特別グランプリ受賞

第16回 釜山国際映画祭 クロージング作品
第47回 シカゴ映画祭 コンペティション部門
第31回 ハワイ映画祭 Spotlight on Japan部門
第42回 インド映画祭 Kaleidoscope部門
第23回 バームスプリングス国際映画祭 Modern Masters部門

役所広司 樹木希林 宮崎あおい
南 果歩 キムラ緑子
ミムラ 菊池亜希子 三浦貴大 真野恵里菜 / 三國連太郎

脚本・監督：原田真人

原作：井上靖「わが母の記～花の下・月の光・雪の面～」

配給：松竹

©2012「わが母の記」製作委員会(松竹 キングレコード 電通 衛星劇場 CBC Yahoo! JAPAN ワコー 朝日新聞社 静岡新聞)

www.wagahaha.jp



4月28日(土)ロードショー

わが母の記

昭和の文豪・井上靖の自伝的小説を、豪華キャストで描く親子の絆の物語

【MOVIX清水】054-355-1400 【シネシティザート】054-253-1500 【ジョイランドシネマみしま】055-952-7560 【TOHOシネマズ浜松】053-413-6666
【TOHOシネマズサンプリート浜北】053-584-1040 【シネマサンシャイン沼津】055-926-7712 【シネプラザサントムーン】055-983-1800
【藤枝シネ・プレーゴ】054-668-9533 【TOHOシネマズらぼーと磐田】0538-59-0140 【イオンシネマ富士宮】0544-28-2222

静岡県は映画「わが母の記」を応援しています。

ニーナ・アナニアシヴィリ 最後の白鳥

グルジア人特有の濃い眉毛がチャームだ。
そして、一瞬でひとを幸せにする大輪の花のような笑顔。
同世代の一流ダンサーたちが続々と姿を消していく中、
今なお現代最高のプリマバレリーナとして
舞台に立つニーナ・アナニアシヴィリ。

高い身体能力、テクニックを備えたプリマなら、
きっと他にもいる。
美しく華のあるバレリーナも少なくはないだろう。
けれども、いずれも兼ね備え、なおかつ卓抜の表現力。
華麗で、個性的で、ロマンティックで、ドラマティックで…と
形容詞がいくらあっても足りない。それがニーナのバレエだ。

惜しむらくは、彼女の人生の時計を
誰も止めることはできないということ。

やがて“その日”は訪れるだろう。
また、“その日”は近いともいわれている。
少なくともこの日本で、ニーナの白鳥はこれが最後。
もしもあなたが生涯に残るバレエを観たい!と願うなら
純粹で知的、甘く、叙情性にあふれた、
彼女のスワンレイクを、何があろうともお見逃しなく。

Nina Ananiashvili

ニーナと バレエ

スケートから、バレエへ。運命の転向。

ニーナ・アナニアシヴィリのバレエを一度でも観たことのある人なら、彼女が30年近くの間、世界中で愛されてきた理由がわかるはずだ。まるでバレエのために生まれてきたような天賦の才に満ちたニーナだが、幼少期の彼女は病気がちで、健康のために始めたのはフィギュアスケートだったという。

10歳ですでにグルジア国内のジュニア部門で優勝。さて、バレエはどうかといえば、この頃には少し遅いスタートだったかもしれない。しかしながら、彼女はすぐに才能を開花させる。キャリアアチエンジによって成功したバレエダンサーといえば、体操出身のシルヴィ・ギエムが有名だが、ニーナもスケートからバレエへと、運命の転向を決めるのである。

ボリシヨイ・バレエのプリマから、世界のプリマへ。

その後の成長ぶりは目覚ましく、やがてモスクワの関係者の目に留まり、ボリシヨイ・バレエ学校に編入。在学中にスターへの登竜門とされるヴァルナ国際バレエ・コンクール、ジュニア部門金賞を受賞。卒業の頃にはヴァルナとともに世界の主要コンクールの一つである、モスクワ国際バレエ・コンクールのジュニア部門でも金賞受賞を果たす。

そして、再び祖国グルジアへ。

19世紀のクラシックスタイルを完璧に自分のものとしながら、モダン作品に対する感性にも恵まれたニーナは、これまでに世界中の振付家やバレエ団と共演し、各地で絶賛を博してきた。

ボリシヨイ・バレエのプリマを20年以上、アメリカン・バレエ・シアターのプリンシパルを16年務めたが、それぞれ惜しまれつつも

これらの榮譽を手みやげに、卒業後はボリシヨイ・バレエ団に入団。バレエ界を牽引するバレエ団であっても、ニーナがソリスト、プリマバレリーナへと登りつめるのには、さほど時間はかからなかったという。折しもソ連邦の末期。西側での出演機会に恵まれたことも、彼女の名声を世界的なものへと押し上げる力となったのである。

引退。そして、次なる活動の場として選んだのが、祖国グルジアだった。

今、ニーナは、グルジア国立バレエの芸術監督として、バレリーナとして、舞台づくりと後進の指導にあたる日々を送っている。ダンサーとしての現役引退が囁かれるが、ニーナならそこでまた素敵なキャリアアチエンジを見せてくれるのかもしれない。



ニーナ・アナニアシヴィリ Nina Ananiashvili

グルジアのトビリシ生まれ。ロシア及びグルジアの人民芸術家。10歳でアイススケートのチャンピオンになり、その後、トビリシの舞踊学校で学ぶ。さらにモスクワのボリシヨイ・バレエ学校でナターリヤ・ゾロトワに学んでいる。1981年にボリシヨイ・バレエに入団。卓越したテクニック、優雅で洗練されたスタイル、流麗な動作とドラマチックな演技の才能の持ち主で、欧米の振付家やバレエ団との舞台も多く、1988年にロシアのバレリーナとして初めてニューヨーク・シティ・バレエに客演。1993年以来、アメリカン・バレエ・シアターのプリンシパル・ダンサーも努め、来日公演でも活躍した。バレリーナとしては初めて、芸術分野で卓越した功績をあげた人物に与えられるロシア国家賞、『勝利』賞を受賞した。2004年9月に母国のグルジア国立バレエ団の芸術監督に就任。沈滞していたこのバレエ団の再生に尽くし、短期間で著しい成果をあげ、バレエ団に第2の黄金時代をもたらしつつある。

ニーナと

グルジア

グルジア・バレエの牽引者として、そして、祖国の文化芸術の象徴として。



ロシアとトルコに位置する共和制国家グルジア。ニーナは、地質学者の父、言語学者の母の長女としてこの国の首都トビリシに生まれている。先祖は1930年代に肅清されたグルジアの貴族で、父親は唯一の男性生き残りであるとも聞く。さて、ロシアからアメリカ、世界へと活躍の場を広げたニーナが、再び母国に帰ってきたのは、2004年のこと。低迷するグルジア国立バレエの再興を託して、グルジア大統領が直々にニーナを招聘したのだ。今は停戦を迎えてはいるが、就任後はロシアとの緊張関係がしばらく続いた。わが子のすぐそばに爆弾が落ち、人の命が

奪われていく恐怖も体験。不安定な情勢は伝聞ではなく、生身で知る悲劇なのだ。しかし、そうした中にあつても、ロシアの看板ダンサーたちは続々と彼女の相手役を務めるためにグルジアにやってきた。これこそ「バレエという芸術は国境を越える」という彼女の言葉を裏づけるエピソードだ。

ニーナは今、「生きている間にできる限りのことを残したい」と語り、毎回「これが最後」との思いで舞台に立つという。そんな彼女が、グルジア・バレエのみならず、自由化の進む祖国において欠くことのできな存在であることはいうまでもない。

ニーナと

白鳥の湖

人生最初の成功も、そして、幕引きも。オデット／オディールとともに。



ニーナにとって『白鳥の湖』は、とくに縁深い作品の一つだ。

初めてポリシヨイ・バレエでヒロイン、オデットとオディールを踊ったのは、彼女がまだコール・ド・バレエ（群舞）のダンサーだったとき。なんと入団1年目のことだ。急病のヒロインに代わり抜擢されたニーナは、わずか2日間で習得し、大成功をつかんだのである。

力が要求される役どころ。そのうえ32回転（グラン・フェット）など、超絶技巧も含まれており、技術、体力、スピードもまた求められる難役である。それを完璧なまでにこなし、期待以上の踊りを見せてくれるのが、ニーナ・アナシヴィリなのだ。無垢な美しさを湛える白鳥と、情熱的な魔性で圧倒する黒鳥。ニーナが日本で、静岡でどんなパフォーマンスを見せて

白鳥の湖

チャイコフスキー作曲のバレエ音楽で、『眠れる森の美女』、『くるみ割り人形』とともに彼の3大バレエと呼ばれる。1877年ロシアで初演。悪魔によって白鳥に変えられた王女オデットと、王子ジークフリートとの悲恋の物語で、白鳥（オデット）と黒鳥（オディール）を一人のバレリーナが演じ分けるほか、四羽の白鳥、オデットと王子のアダージオなど、見どころの多い作品としても知られる。



グルジア国立バレエ State Ballet of Georgia

1851年、首都トビリシに創設されたオペラ・バレエ劇場で、20世紀初頭には、ロシアの一流バレエ団、ダンサーが相次いで訪れるほどに成長。その後、ザカリア・バリアシヴィリ記念オペラ・バレエ劇場と改称。1941年には名舞踊手ワフタング・チャブキアーニが芸術監督兼バレエマスターに就任し、劇的でロマンティックなドラマ・バレエによりグルジア・バレエを発展させる。一方、1973年に芸術監督に就任のゲオルギー・アレクシーゼは、前衛的で表現主義的な反ロマンティックの作風により新しい道を拓いた。そして、2004年9月、ニーナ・アナシヴィリが芸術監督に就任。レパートリーを充実させるなど、すぐれた才能を発揮している。



静岡県オペラ協会

日本オペラ史にその名を刻む 地方オペラ団体の最古参。

ヨーロッパにおけるオペラの歴史に比べれば、明治に始まる日本のオペラ史は、まだまだ浅い。しかし、だからこそ今日までに大いなる情熱が必要だったともいえる。西洋の音楽、西洋の言葉を駆使する、日本に起源を持たないオペラの振興は決して容易ではなかったに違いない。

その日本オペラ史において、一九六七年は、転機の年。この年を境に地方オペラ団体が

続々と誕生。オペラは地域に広がっていく。その先駆的団体の一つが、静岡県オペラ協会である。

声楽・オペラの研鑽と地域の音楽振興を目的とした本団体には、熱意ある音楽家たちが参加。第一線で活躍中の指揮者・スタッフが招いての水準自主公演や全県的な活動が評価され、このほど地域文化活動賞を受賞した。オペラとは、作品、仕事を意味するイタリア語だが、まさに最古参たる確かな「仕事」ぶり。今年12月にはブッチーニの歌劇「ラボエーム」の上演も決定している。



しずおかけんおへらきょうかい

- 団体名 / 静岡県オペラ協会
- ジャンル / 音楽(声楽・合唱・オペラ)
- 会員数 / 45名
- 設立 / 1967年
- 代表者 / 渡邊 由美子
- 活動拠点 / 静岡市
- 活動エリア / 静岡県全域
- 実績 / 平成8年度静岡市文化奨励賞。平成23年度第25回地域文化活動賞。毎年自主公演をはじめ、セミナーを開催。研鑽の場を提供しつつ、地元音楽振興に寄与している。

Nina Ananiashvili & STATE BALLET OF GEORGIA

Swan Lake

4/21(土) チケット発売

ニーナ・アナニアシヴィリ

& グルジア国立バレエ

「白鳥の湖」

全2幕4場

グルジア国立バレエ

芸術監督:ニーナ・アナニアシヴィリ

7/16 (月・祝)

17:00開演(16:30開場)

中ホール・大地

全席指定 / SS席 10,000円 S席 8,000円

A席 6,000円 B席 5,000円 学生 1,000円

オデット/オディール:ニーナ・アナニアシヴィリ

ジークフリート王子:デニス・マトヴィエンコ

音楽:ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー

振付:マリウス・プティパ/レフ・イワノフ

改訂振付:アレクセイ・ファジェーチュフ

そして、彼女は2009年のアメリカン・バレエ・シアターでの最後の舞台にも、この「白鳥の湖」を選んでいる。
『白鳥』といえば、名作中の名作。人気も高い。しかし、バレリーナにとつては、オデットとオディールという、相反する二役の演技分けには非常に高い表現

くれるのか、今から胸が震える思いだ。ジークフリート役にはマリインスキーのプリンシパル、デニス・マトヴィエンコというキャストも魅力。おそらく日本ではこれが見納めという。それはニーナが日本のバレエファンにおける、スワンソング※である。
※スワンソング＝死ぬ間際の白鳥は最も美しい声で歌うという伝説から、芸術家の最後の作品をいう。



デニス・マトヴィエンコ

Denis Matvienko

マリインスキー・バレエ プリンシパル、キエフ・バレエ芸術監督。ウクライナ出身。1997年キエフ・バレエ団に入団し「眠れる森の美女」の主役デビューを飾る。2005年に第10回モスクワ国際バレエ・コンクールでグランプリを受賞。ミハイロフスキー・バレエ団(プリンシパル・ダンサー)を経て、2009年にマリインスキー・バレエにプリンシパル・ダンサーとして移籍。ボリショイ劇場、ミラノ・スカラ座、パリ・オペラ座などにゲストダンサーとして出演している他、2012年にはアメリカン・バレエ・シアター(ABT)でも踊る予定。繊細かつ情熱的、ダイナミックな踊りで観客を魅了するトップダンサーのひとりである。

GWはグランシップ
「こどものくに」へ
いらっしやい!!



「木」って不思議。
「木」って生きているの？
「木」とあそぼう！
ここは親子であそぶ森の国。



えほんのくに (2006年)

こどものくに
過去の様子



ま・ほ・うのぬの (2010年)



あかりとあそぼ! (2011年)

入場無料

グランシップこどものくに ～木とあそぼう～

5/3 木・祝 ▶ 6 日 10:00～16:00
(入場は15:30まで)

6階 展示ギャラリー・交流ホール ほか

子どもに積木を渡すと、たたいて音を鳴らしたり、重ねたり、話しかけたり、五感をめいっぱい使って何やら一生懸命作り始める。木のぬくもりがそうさせるのか、匂いがそうさせるのか。木には不思議なパワーがある。

さあ、今年も5/3 (木・祝) から、ゴールデンウィーク恒例「グランシップこどものくに」が開催される。「グランシップこどものくに」は、今年7回目の開催で、毎年延べ約10,000人もの親子で賑わう大イベントだ。「えほん」「ぬの」「あかり」など毎年テーマが変わるのも人気の秘密だろう。

今年のテーマは「木」。静岡の地場産業や様々な形で暮らしを支える「木」の魅力を親子で思う存分に楽しんでもらおうという催し。6階の展示ギャラリーへ一歩足を踏み入れればそこは森の中。造形家・杉山明博氏が制作した木のおもちゃを使って遊びながら創造力の羽をのばそう。木遊びを通して気の合う友だちができるかも。

木のぬくもりや優しさを知りながら、親子の絆が強くなること間違いなし。触って、作って、安心して遊べる「グランシップこどものくに」。大人も夢中にさせてしまうゴールデンウィークのイチ押し、お楽しみに。



6階 交流ホール からだあそび

◎親子で楽しめる体操教室 ◎休憩・授乳コーナー

3階 ロビー かぞくのひろば

◎【こどもあそび】手作りあそびがいっぱい
◎【ゆめのおきがえ】衣装を着て変身しよう
◎飲食販売、休憩コーナー

6階 展示ギャラリー

◎木のおもちゃであそぼう
ワークショップコーナー、
つみきあそび

2階 県立図書館コーナー

◎えほんのひろば



そこは、アートの待ち合わせ。

◎アーティストトークの様子

「グランシップ アートコンペ2012」 入賞作品決定!

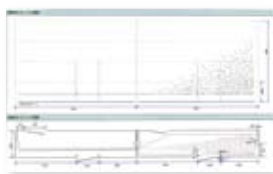
グランシップ賞

展示期間
3月▶5月

加藤 広子

「ハトスのはばたき」

遠くから見ると無機質な三角形が宙に浮いており、不思議に思い近づくともうひとつの色彩やかな世界を見ることが出来る。集団から1人が立ち上がり、続々と内なる感情「ハトス」を見せ羽ばたいていく姿を表現。



展示期間
6月▶8月

43 (よんさん)

●石切山 明大 ●石橋 匠 ●養島 京子

「show window」

ショーウィンドウはすぐそこにある。そこには細い糸が一定の間隔で垂れ下がっている。そこにある空気そのもののようにな…見る者一人ひとりの世界観でその空間は変わっていく。そんな不思議なオブジェを表現。

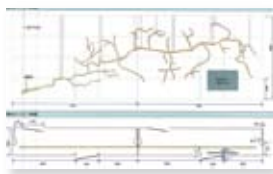


展示期間
9月▶11月

小粥 千寿

「Streams Of A River」

天竜川の姿をその支流を含めて、流域に生えている様々な樹種の木でできたブロックで表している。上流から下流へと各エリアのブロックを用いながら、川、森林、人間を含めた生物との深い関わり合いを表現。

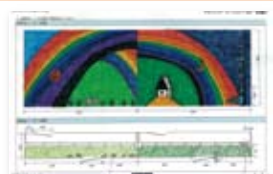


展示期間
12月▶2月

近藤 大輔

「色とりどりの1日。」

「この、おおきなおきな、なんでも受けとめてくれそうなキャンバスに、ぼくは思いっきり絵を描きたいと思った。」観ているだけで自然とワクワクし、嫌な気分なんか吹き飛ばすような絵を、全面手描きの迫力で表現。



奨励賞

●松永 佳代子「風景」 ●後藤 周平「モデル・ウィンドウ」
●大石 末生「sight line」 ●橋川 実咲「雨。」

審査委員 ●秋元 雄史/金沢21世紀美術館館長 ●佐井 国夫/静岡文化芸術大学デザイン学部教授
●福井 利佐/切り絵アーティスト ●田村 孝子/グランシップ館長
●甲賀 雅章/(財)静岡県文化財団広報アドバイザー

グランシップのエントランスへ続くアプローチの途中にショーウィンドウがある。このショーウィンドウを使って、昨年3月から3ヶ月ごとに、静岡ゆかりのアーティストたちが入れ替わりアート作品をつくり空間を彩っていることをご存知だろうか。これは静岡県の人々にアートをもっと身近に感じてほしい、静岡出身等の人たちの発表の場として活用してほしいという願いから公募されたもの。第二回目の「グランシップ アートコンペ2012」には、県内外から23作品が寄せられ採用作品が決定した。

昨年12月10日には、表彰式と昨年と同様受賞者と金沢21世紀美術館館長・秋元雄史氏、切り絵アーティスト・福井利佐氏を交えてのアーティストトークが行われた。秋元氏は、「若い方の応募が多く、嬉しかった。今後の作品化に期待している」と激励。また受賞者たちの作品への思いや、どこが際立っていたのかなど熱いトークが繰り広げられた。選ばれた作品は施工アドバイザーの助言を受けて、制作・展示される。「コンサートや観劇の待ち合わせはショーウィンドウの前で!」。今年はこんな合言葉に期待しよう。

島田市の「まちづくり島田」が主催する第八回「愛するあなたへの悪口」コンテストの審査が、今年も行われた。当初は「悪口」をテーマとするなど言語道断、と反発されていた地元の方々も、回をかさねるにつれて「悪口」に溶け込まれる「愛」と「ユーモア」にすぐに理解をしめしていただき、まず全国的にひろがった応募の輪が、ブーメランのごとく地元まで波及してきたのは、選考委員長たる私にとってもまことにうれしいかぎりだ。

私のほかの選考委員は島田市文化協会顧問、私にとっては高校の大先輩山川静夫さんの同級生で、山川さんを歌舞伎の世界へのめり込ませた仕掛人というイメージが強い堀内正文先生、古今の知識・教養を自在にからめられる含蓄のある発言が実に楽しみだ。そして審査チームリーダーとして進行を仕切る「たぬきや餅店」店主の伊藤健一さん、このお方はチャキチャキの島田弁を駆使し、真つ正直な実感にもとづいた率直な意見を述べられる心強い論客。大井神社の欄干から宮司になられた片川徹さんは、遠慮がちながらボソリと本音で共感や拒絶感をあらわされる頃合いが見事で、行間に独特

のユーモアのあるお方だ。

さて、常任審査員の紅一点が「柳町町内会」という大雑把な肩書で登場する清水美千代さん、われらのマドンナという役どころだ。女性としての鋭い感性によるご意見を、きわめて物静かでおだやかでやさしく、そして執拗に発言される、なくてはならぬアングルの持主である。

さらに、その審査に島田の高校三年生がひとり加わって、若い世代のセンスや言葉づかい、あるいは若者の側から見た親への感想などを補充してくれる、これまた重要なメンバーだ。今年は、島田商業高校の三年生伊藤夏子さんが加わってくれたが、彼女の候補作品へのアングルも、期待通りに新鮮だった。

ま、このような陣容で審査がすすむわけだが、この賞が八回まで景気よく開催されてきたことの基本は、入賞作品の素晴らしさということになる。まさに「作品が賞をつくる」である。

ちなみに本年の大賞は、「なぜ海へ行くかつて？そこに女房がいないからさ。」だった。往年の日活映画のスター

またまた愉し、悪口コンテスト

を気取って、そう言い放つ男のあかるい孤独と、そして妻の悪口を口ばしることのよき快感のベースには、さぞかししっかりとした心強い女房の姿があるのだろう。海へ行くくらいで、エベレストにでも登ったようなセリフを吐くところに、やはり男のかわいらしさがただよっていて秀逸だ。

準大賞は、「主人です 言いたくないので 置いていく」…友人や知人に紹介したくない亭主像というのは何となく分かる。主人の価値など他人には分かりにくいし、という隠し味もあるように思えるしたたかな作品だ。そして、もし本年の大賞の夫と準大賞の妻が夫婦であったなら、これはちよいとおもしろい小説のネタなのであります。



【むらまつともみ】作家。東京生まれ。小学校～高校時代を清水（現静岡市）で過ごす。慶応義塾大学文学部卒業後、出版社勤務を経て文筆活動に入る。小説、エッセイ等、著書多数。『時代屋の女房』で直木賞、『鎌倉のおばさん』で泉鏡花賞受賞。





30 SHIZUOKA
ZHEJIANG

静岡県・浙江省友好提携30周年記念

浙江交響楽団・ 静岡フィルハーモニー管弦楽団 合同親善演奏会

平成24年

4月6日 **金** 午後6時30分開場 午後7時開演

静岡音楽館AOIホール 静岡市葵区黒金町 1-9

指揮／三河正典

演奏／浙江交響楽団、静岡フィルハーモニー管弦楽団

第1部（浙江交響楽団による演奏）

●「新春楽」●モーツァルト交響曲第40番から第1楽章 ●笛独奏「水郷」、「雲雀」●チェロ独奏「エルガー・チェロ協奏曲から第2楽章」

第2部（合同演奏）

●ドボルザーク交響曲第8番 ●「採茶舞曲、さくら」連奏

■ 申込方法／3月22日(木)までに静岡フィル事務局へ往復はがきでお申し込みください。

往復はがきの往信裏面に郵便番号、住所、氏名（ふりがな）、電話番号を記載。

返信表面には、ご自分の郵便番号、住所、氏名を記載してください。

※はがき1枚で2名まで申し込みます。抽選の上、結果を3月末までに返信します。

■ 入場料／無料（東日本大震災義援金として、1,000円の募金にご協力ください。）

■ 申込先／静岡フィルハーモニー管弦楽団事務局

〒421-1201 静岡市葵区新聞154-6 Eメール info@shizphil.net（問合せ専用）



大ホール・海

大ホール・海



外観西側

Love Granship 06

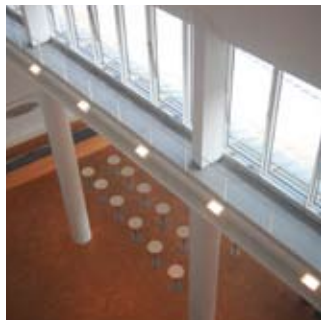
その、愛すべき美空間



10階 展望ロビー

Love Granship 06

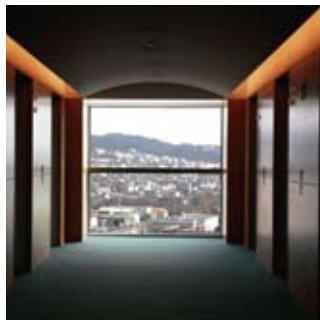
その、愛すべき美空間



中ホールホワイエ



3階 ホール



10階 エレベーターホール

眺めの時間。 つれづれの一景に心を留めて

「のんびり」「つくづく」「しげしげ」「ぼんやり」：これらに続く語といえば、「眺める」だろうか。これら四つの副詞はいずれも時間的な長さを含んでいる。つまり我々が何かを眺めるときは、どこか余裕があるとき、ということか。ときに長閑な心のままに、また、想いに耽りながら、あるいは矯めつ眇めつ、しばしそれを眺めるのだ。

もともと「眺め」とは、長く降り続く雨、すなわち「長雨」から転じた言葉なのだそう。雨の一景を愉しむ古人の時間の感覚と、忙しい現代人のそれとは随分開きがありそうだが、思いがけない光景には今もって人々の足を止めるぐらいの力はあるらしい。グランシップでも十階展望ロビーから末広がりの富士山を望む人の姿をよく見かける。また、大ホール上階席からアリーナを見渡す人がいたり、遙かな天井を見上げる人がいたり。グランシップ広場の芝生から視線を遠く投げれば、眺めの空に舟形のフォルム、一筋の雲。いい眺めは心の眺めもよくするようである。



6Fから3Fを見下ろす

ご利用についてのご案内

[申込受付] 9:00～20:00 ※開館時間/9:00～22:00

[申込方法] 電話または当財団窓口にて直接お申し込み下さい。

なお、予約受付を開始する月のお申し込みについては事前に「抽選申し込み」を受け付けています。詳しくは右記宛にお問い合わせを。

◆平成24年4月1日から夜間区分の利用時間が変わります。

グランシップの夜間区分の利用時間が18:00～22:00となります。こちらの変更に伴い、施設利用料金も変更となりますので、詳しくは右記のホームページ・施設利用料金一覧の「新旧料金対照表」でご確認ください。

お申し込み・お問い合わせ

TEL054(203)5713 FAX054(203)6710

財団法人 静岡県文化財団 利用サービス課

〒422-8005 静岡県静岡市駿河区池田79-4 メールアドレス yoyaku@granship.or.jp

施設の空き状況は、ホームページでも検索OK！

<http://www.granship.or.jp/>



公演情報

2012/5-2012/8

※3月現在の情報です。出演者、天候等の都合により、公演の内容が変更されることがあります。



4/29(日)チケット発売

7/15[㊤]

G

ニューヨーク・フィル・ブラス・クインテット

名門オケの首席奏者たちが奏でる、極上のブラスアンサンブル! ニューヨーク・フィルの重量感あるサウンドとパワーが、すべての音楽ファンに感動をお届けする。

【出演】

フィリップ・スミス(Tp)
イーサン・ベンスドーフ(Tp)
ジョセフ・アレッシ(Tb)
フィリップ・マイヤーズ(Hr)
アラン・ペイアー(Tu)

【曲目】ブラームス: ハンガリー舞曲第5番

エリントン: スイングしなけりや意味ないね ほか

■17:00~(16:30開場)

■中ホール・大地

■全席指定 S席 4,000円 A席 3,000円

学生 1,000円

→P10参照



3/18(日)チケット発売

6/2[㊤]

G

富士通コンコード・ジャズ・フェスティバル in 静岡 グレート・アメリカン・ジャズ・オーケストラ



シーネ・エイ



ブルース・ハマダ

毎年各地で喝采を呼ぶジャズフェスティバルがグランシップに登場! 本場アメリカのビッグバンドによるハリウッド映画音楽集は必聴。静岡公演には特別にダンスタイムもご用意。

【出演】ヴォーカル: シーネ・エイ、ブルース・ハマダ

【曲目】I Can't Stop Loving You, Sing, Sing, Sing

サウンド・オブ・ミュージックより ほか

■16:00~(15:00開場)

■大ホール・海

■ダンス席 シングル 5,000円 ペア 9,000円

S席(アリーナ) 5,000円 A席 3,500円

B席 2,500円 学生 1,000円



4/21(土)チケット発売

7/16[㊤]

G P

PCコード418-607

ニーナ・アナニアシヴィリ&グルジア国立バレエ 「白鳥の湖」

世界的バレリーナであるニーナ・アナニアシヴィリ出演による最後の「白鳥の湖」をグランシップで上演! グルジア国立バレエも加わって、ニーナの永遠の輝きを不朽の名作と共に堪能あれ。

【出演】オデット/オディール: ニーナ・アナニアシヴィリ

ジークフリート王子: デニス・マトヴィエンコ

グルジア国立バレエ団

■17:00~(16:30開場)

■中ホール・大地

■SS席 10,000円 S席 8,000円 A席 6,000円

B席 5,000円 学生 1,000円

→P16~参照



4/15(日)チケット発売

6/26[㊤]

G

国立劇場 歌舞伎鑑賞教室

今年は、人気と実力を兼ね備えた中村橋之助が登場! 歌舞伎の魅力により多くの方に届けたいための解説や、歌舞伎読本も配布する。

【出演】中村橋之助 ほか

【解説】「歌舞伎のみかた」

「平家女護島 俊寛」

鬼界ヶ島の場

■午前の部 11:00~

午後の部 14:30~

■中ホール・大地

■全席指定 一般 3,500円 学生 1,000円

→P11~参照



俊寛僧都: 中村橋之助

事前講座

山川静夫のここがみどころ・ききどころ ~歌舞伎音楽にせまる~

伝統芸能に造詣が深く、名人たちとも親交のある山川静夫さん(静岡市出身、元NHKアナウンサー)のわかりやすく楽しい講演会。歌舞伎音楽をテーマに、三味線の実演などを通じて奥深い世界を紹介する。歌舞伎は初めてという方や学生におすすめ。

■5/26(土) 14:00~ ■6階 交流ホール

■一般 1,000円 学生 500円 (要事前申込)

※申込方法は左ページ参照



4/22(日)チケット発売

7/29[㊤]

G

仮面ライダー・スーパーライブ2012

大人気の「仮面ライダーフォーゼ」の本格アクションステージ! 家族みんなで仮面ライダーに会いに行こう!

■午前の部 10:00~ 午後の部 13:30~

■大ホール・海

■全席指定 3,000円 ※2歳以下膝上鑑賞無料



入場無料

5/3[㊤]・6[㊤]

グランシップ こどものくに ~木とあそぼう~



昨年の様子

小さな子どもたちが安心して楽しめるゴールデンウィークの一大イベント。今年は木のおもちゃや工作コーナーなど、作って、触って、遊べる空間が登場!

■10:00~16:00 (入場は15:30まで)

■6階 展示ギャラリー・交流ホール、3階 ロビー ほか

■入場無料

→P20参照



入場無料

5/19[㊤]・20[㊤]

グランシップ トレインフェスタ2012



昨年の様子

日本最大級の鉄道イベント! 多彩な鉄道模型やミニ列車乗車会など、鉄道ファンはもちろん、家族で楽しめる二日間。電車に乗ってグランシップへ出発進行!

■10:00~17:00 (5/20は15:30まで)

■大ホール・海、中ホール・大地、6階 展示ギャラリー ほか

■入場無料



チケット発売中

5/4[㊤]・6[㊤]

G

シンデレラ シンデレラ

世界で活躍する演出家・鈴木忠志が、初めて親子のために創る注目の作品。21世紀を生きた子どもたちが大きな希望をもつことのできるオリジナルのシンデレラストーリー。

【演出】鈴木忠志

【出演】劇団SCOT、劇団静火(SPAC県民劇団)

■13:00~(12:30開場)

※5/5のみ2公演(13:00~、16:00~)

■静岡芸術劇場

■全席指定 大人 3,500円 こども 1,000円

SPAC公演「帰ってきた日本」セット券 6,500円

※こどもは大学生以下

→P4~参照



鈴木忠志



ボランティアスタッフによる託児をご希望の方は、公演1週間前までに(財)静岡県文化財団企画制作課までご連絡ください。☎054-203-5714

※お預かりできるのは、2歳以上の未就学のお子様に限ります。※イベントによっては、託児サービスが利用できない場合もございます。



5/20(日)チケット発売

8/19^㊄

G

グランシップ ビッグバンド・ジャズ・フェスティバル2012

4回目を迎える真夏のジャズフェスティバル。県内で活躍するアマチュアビッグバンドが、それぞれに趣向を凝らしたステージを披露。ビール片手に楽しもう!

■13:00～ ■大ホール・海

■500円(当日は200円増) ※小学生以下無料



事前申込制

8/24^㊄・25^㊄**音楽家と指導者のためのワークショップ・子どものためのワークショップ♪音となかよし**

英国からエデュケーション・プログラム専門家を迎え、双方コミュニケーションや自由な表現を体験する、創造・参加型のワークショップ。



昨年の様子

【講師】マイク・スペンサー、クマ原田

日本フィルハーモニー交響楽団のメンバー

■8/24(金)13:00～18:00

8/25(土)10:00～16:00

■地下リハーサル室 ほか

■一般・大学生(2日間) 2,000円

こども(小学校4～6年生、2日目のみ) 500円

※事前申込制 6/22(金)受付開始

※申込方法は下欄参照

「山川静夫のここがみどころ・ききどころ
～歌舞伎音楽にせまる～」
「音楽家と指導者のためのワークショップ」
「子どものためのワークショップ♪音となかよし」
の申込方法

電話・FAX・E-mailにて、下記宛申込を。FAX・E-mailの場合は、住所・氏名・電話番号・参加人数を明記のこと。
グランシップ「〇〇〇」係(「山川静夫のここがみどころ・ききどころ～歌舞伎音楽にせまる～」、「音楽家と指導者のためのワークショップ」「子どものためのワークショップ♪音となかよし」のいずれかを明記)
TEL:054-203-5714 FAX:054-203-5716
E-mail:info@granship.or.jp



7/1(日)チケット発売

8/1^㊄・19^㊄

G T

輝く静岡の先人展

一災害から郷土を守った先人たち—

静岡県内で発生した地震・洪水を中心にしながら、その災害に立ち向かってきた先人たちの業績を紹介。先人たちの知恵と勇気から、郷土静岡の歴史・魅力を知る貴重な機会です。

■10:00～17:00 ■6階 展示ギャラリー

■300円 ※大学生以下無料



5/20(日)チケット発売

8/5^㊄

G

グランシップ 音楽の広場

今年5周年を迎える、夏のグランシップ看板イベント! 今年は静岡県と中国・浙江省の友好提携30周年を記念し、浙江交響楽団との共演。事前に「音楽の広場体験ツアー」も開催予定。



昨年の様子

【出演】指揮:広上淳一(京都市交響楽団常任指揮者)

ソプラノ:腰越満美、テノール:加藤利幸

管弦楽:グランシップ音楽の広場オーケストラ

合唱:グランシップ音楽の広場合唱団

ダンス:グランシップ音楽の広場ダンスクルー

■15:00～(14:00開場) ■大ホール・海

■大人 SS席 3,500円 S席 3,000円

A席 2,500円 B席 2,000円

こども 1,000円



入場無料

8/18^㊄**第33回静岡県学生音楽コンクール2012(本選会)**

県下でクラシック音楽を学ぶ小学生から高校生が、ピアノ・弦楽器・管楽器・声楽の各部門別に演奏技術を競う、権威あるコンクール。

■9:30～ ■中ホール・大地 ■入場無料



5/20(日)チケット発売

7/27^㊄・29^㊄

G

グランシップ 世界のこども劇場2012

カナダ「ひつじ」 フランス「クレブ・クレブ」

世界の演劇・パフォーマンスがグランシップに大集合! 0歳児から楽しめる、好奇心いっぱいの子どもたちに贈る上質なステージ。

【演目】フランス「クレブ・クレブ」、カナダ「ひつじ」

ポーランド「サティさん」、イギリス「ホワイト」

スペイン「ストーン」

■10:30～(予定)

■中ホール・大地、6階 交流ホール

■大人 1,000円 こども 500円

※こどもは1歳以上中学生以下

→P4～参照



5/20(日)チケット発売

8/1^㊄

G

グランシップ世界のこども劇場2012 子供のためのシェイクスピア「リチャード三世」

人形や黒コートの集団、思わず真似したくなるクラブなど、子どもから大人まで楽しめる、遊び心満載の舞台。こんなにわかりやすく、面白いシェイクスピア劇は他にはない!



撮影:石川純

【出演】伊沢磨紀、佐藤藤、山口雅義、戸谷昌弘

若松力、山崎清介 ほか

■19:00～ ■中ホール・大地

■一般 4,000円 大人ペア 7,000円

学生 1,000円 親子ペア 4,500円(一般1+学生1)

伝統芸能、JAZZ、クラシックをセット券でおトクに楽しもう!

各セット券について詳しくは、
グランシップチケットセンター TEL 054-289-9000まで

伝統芸能シリーズセット券 限定150セット 一般発売日:4月15日(日)

●国立劇場 歌舞伎鑑賞教室
6月26日(火)
11:00～/14:30～ 3,500円

●グランシップ静岡能 能楽入門公演
9月23日(日)
14:00～ 1,000円

●人形浄瑠璃 文楽
10月14日(日)
13:30～/18:30～ 3,500円

●グランシップ静岡能
2013年1月27日(日)
14:30～ 5,000円

全部で13,000円のところ

セット券 **10,000円**

3,000円もお得!

※「国立劇場 歌舞伎鑑賞教室」は11:00～/14:00～どちらか1公演。「人形浄瑠璃 文楽」は13:50～/18:30～のどちらか1公演。「能楽入門公演」は座席指定券をお渡しします。

ジャズセット券 限定100セット 一般発売日:3月18日(日)

●富士通コンコード・ジャズ・フェスティバル in 静岡
グレート・アメリカン・ジャズ・オーケストラ
6月2日(土)16:00～ 中ホール・大地 S席(アリーナ) 5,000円

●グランシップ プレミアム・クリスマス・ジャズライブ
北村英治カルテット with スコット・ハミルトン
12月15日(土)16:00～ 6階 交流ホール 6,000円

全部で11,000円のところ

セット券 **9,500円**

1,500円もお得!

クラシックセット券 限定100セット 一般発売日:4月29日(日)

●ニューヨーク・フィル・プラス・クインテット
7月15日(日)17:00～ 中ホール・大地 S席 4,000円

●ヘルベルト・ブロムシュテット指揮 バンベルク交響楽団
11月4日(日)15:00～ 中ホール・大地 S席 10,000円

全部で14,000円のところ

セット券 **12,000円**

2,000円もお得!

●セット券は数量に限りがあります。予定枚数に達次第販売終了します。●グランシップチケットセンターのみでの取り扱いです。(WEB不可)●グランシップ友の会の割引はございません。●単公演購入後にセット券への変更はできません。

JUST FINISHED!



ブラス・クインテット・ウィーン=ベルリン 10.Feb.2012

終演後、中ホール・大地の楽屋にて。左よりギヨーム・ジェル(トランペット)
トーマス・イェブストル(ホルン)、ディートマル・キューブルベック(トロンボーン)
ライナー・キューブルベック(トランペット)、ジョン・サス(チューバ)

撮影: グランシップ撮影サポーター 孫田 仁

読者 Presents

チケットプレゼント



6月26日(火)開催の「国立劇場 歌舞伎鑑賞教室」よりペアチケット(午前の部)を1組2名様にプレゼント。添付のハガキに住所、氏名、電話番号およびプレゼント名を明記の上、下記あてに郵送を。(平成24年5月末日消印有効)
なお、当選者は賞品の発送をもって発表にかえさせていただきます。
〒422-8005 静岡市駿河区池田79番地の4 グランシップG係
TEL054-203-5714 ※30ページのハガキをご利用下さい。

MEMBERS 「グランシップ友の会」会員募集

グランシップが開催する公演・イベントをよりおトクに楽しんでいただくためのメンバーズクラブ「グランシップ友の会」。ぜひ、あなたもご入会を。

■会員タイプ・年会費(個人会員の初年度年会費は入会月により異なります。)

- ◆個人会員 年会費 2,000円 ◆法人特別会員 年会費 200,000円
- ◆法人一般会員 年会費 100,000円

(チケット代金のカード払いを希望の場合、NICOS・VISA・Master他提携カードの利用可)

■特典

- ◆チケット割引10%割引 ◆チケット先行予約
- ◆公演情報誌送付 ◆提携店割引
- ◆情報誌上、グランシップホームページ及びグランシップ館内に社名掲載(法人会員特典)

■お申し込み・お問い合わせ

グランシップ友の会事務局
〒422-8005 静岡市駿河区池田79番地の4 グランシップ3階
TEL.054(203)5714 FAX.054(203)5716

〈友の会法人会員〉

静岡ガス(株)、(株)タミヤ、鈴与(株)、(株)静岡新聞社、静岡放送(株)、(株)エヌ・ティ・ティ・コム、(株)劇団ひまわり、(株)ステージ・グループ、静岡県ビルメンテナンス協同組合、静岡信用金庫、(株)ビーエーシー、(株)テレビ静岡、(株)静岡第一テレビ、コカ・コーラ セントラル ジャパン(株)、ダイドードリンコ(株)、(株)イノウエテクノカ、(株)伊藤園、静岡エフエム放送(株)、(株)ニッセー日本ホテル、(株)コアス、公立大学法人静岡文化芸術大学、(株)静岡朝日テレビ、(株)天神屋、(株)望月商事、学校法人常葉学園、羽野水産株式会社

財団法人 静岡県舞台芸術センター 〒422-8005 静岡市駿河区池田79-4 TEL.054-203-5730 <http://www.spac.or.jp>

SPAC NEWS

帰ってきた日本

演出 鈴木忠志

原作 長谷川伸 出演 SCOT
4月7日(土)、8日(日) 各日15時開演
静岡芸術劇場

長谷川伸の名作、「沓掛時次郎」や「顔の母」をベースに、はぐれ続ける日本人の心の在り方を考察してきた鈴木忠志の連作シリーズ、「一挙上演」

一般 4,000円
ペア割引(2枚) 7,000円
ゆうゆう割引 3,400円
※満60歳以上の方が対象となります。他、各種割引があります。

前衛漫画劇

SPAC15周年

演劇で世界と静岡をつなぐ1ヵ月!

ふじのくに=せかい演劇祭

6月2日(土)~7月1日(日)

今年も開幕!

World Theatre Festival Shizuoka under Mt. Fuji 2012

チケットをご購入の際はSPACチケットセンターまで **TEL.054-202-3399** (10:00~18:00)

SPAC
SHIZUOKA PERFORMING ARTS CENTER

芸術総監督 宮城聡

静岡県舞台芸術センター

SPAC

検索

TOPIC-1

「富士山の日フェスタ」開催、県民会議発足も



「富士山の日」の2/23(木)、静岡県主催の「富士山の日フェスタ2012」が中ホール・大地で開かれた。川勝平太静岡県知事ははじめ、県内外から約700人が参加。富士山の世界文化遺産登録に向けて、静岡・山梨の団体・企業等が参画する



富士山世界文化遺産両県県民会議の発足式や富士山世界文化遺産フォーラム、神田紫氏による講談、ふじのくに芸術祭2012の幕開けを告げる県立清水南高等学校の生徒によるミニコンサートなどが催された。

TOPIC-2

静岡の魅力第6回フォトコンテスト表彰式&入賞作品展を開催



1/15(日)、交流ホールにて「静岡の魅力第6回フォトコンテスト」の表彰式が行われた。「静岡の魅力」と「自由・アート」の2部門に県内外から1,111点が寄せられ、129点が入賞。上位入賞者へ賞状・記念品が贈られ、レセプションでは審査委員からの講評も。1/29(日)まで展示ギャラリーにて開かれた入賞作品展には2,700人以上が訪れ、来場者の目を楽しませていた。

【入賞者(一部)】◎静岡の魅力部門〈大賞〉「夏休み」田方郡:加藤利光〈優秀賞〉「お舟神事」浜松市:鈴木邦明 ◎自由・アート部門〈大賞〉「水遊び」豊橋市:中澤仁〈優秀賞〉「波濤」静岡市:薩川高宏ほか協賛賞10点、グランシップ館長賞(学生賞)など。

TOPIC-3

地域の昔ばなしを映像表現! 子どもたちが発表会



2/10(金)、交流ホールにて「子どもたちが伝える昔ばなし」の発表会が行われた。平成18年から開催し今年で6回目。今回は大井川流域の昔ばなしを地域の小学生が絵で表現。そこに音やセリフを加えた作品を上映した。上映作品はグランシップホームページから視聴可能。

【上映作品と来場校】「六面観音」島田市立川根小学校、「檜峠の地蔵さん」島田市立伊久美小学校、「ときどきの足あと」川根本町立中川根第一小学校、「天狗石」川根本町立本川根小学校

TOPIC-4

「ブラス・クインテット・ウィーン=ベルリン」メンバーが中学校を訪問



2/10(金)、ウィーン・フィル、ベルリン・フィル等のメンバーがグランシップでのコンサートの前に、吉田町立吉田中学校を訪問した。グランシップの活動を広く発信し、芸術・文化との出会いを創出するアウトリーチ事業の一環。校内コンサートでは、全校生徒や保護者ら900人以上が夢の競演を楽しんだ。最後に、全校生徒から感謝を込めた「旅立ちの日に」の合唱を贈られると、美しい歌声にメンバーも感動していた。

TOPIC-5

静岡大学「卒業・修了制作美術展」開催!



2/9(木)~12(日)、静岡大学教育学部美術科・大学院教育学研究科の「卒業・修了制作美術展」が展示ギャラリーにて開催された。卒業・修了間近の学生36人による絵画・彫刻に加え、デザイン・研究成果などを展示。独創的な作品が並び、ほか、社会とアートの繋がりやキュレーションを意識した展示・研究も見られ、来場者を唸らせる見応えのある空間を創り出していた。

TOPIC-6

2012年の幕開けをグランシップで。展望ロビーを元旦開放



元旦に初日の出を拝もうと、曇りの天気予報にも関わらず約800名が来館した。午前7時ごろ日本平方面から日が昇ると、来館者から歓声があがった。無料で振る舞われたおしるこや甘酒とともに、初日の出を楽しんでいた。

TOPIC-7

地域に根付く文化の力。第25回地域文化活動賞が決定!

静岡県文化財団では、県内で優れた文化活動を行う団体を昭和62年から毎年表彰。文化から活力ある郷土づくりを目指し、今年度も受賞団体が決定した。表彰式は3/11(日)、会議ホールにて開催。受賞団体は以下の通り。

【地域文化活動賞】静岡県オペラ協会(静岡市) 【地域文化活動奨励賞】《順不同》男声合唱団オーロラ(浜松市)、絡繰機械's(カラクリマシーンズ)(浜松市)、伊豆の国市能友の会(伊豆の国市)、はままつ映画祭実行委員会(浜松市)、特定非営利活動法人宇佐美江戸城石丁場遺跡保存会(伊東市) 【地域文化活動努力賞】延命地藏尊ZIZO(ジゾウ)会(静岡市)、特定非営利活動法人菊川まちなかいきいき倶楽部(菊川市)

GRANSHIP
SHOW-WINDOW ALBUM

「グランシップアートコンペ2011」のグランシップ賞受賞作品の第4弾。「ピンぼけ」を意味するタイトル「Out of focus」と、漆喰の素材感が印象的な作品。赤と青の二色が重なり、奥行きある世界観を表現していた。※3月2日まで展示された。



タイトル/「Out of focus」
制作/堀 園実(静岡市清水区出身)

グランシップの運営にボランティアの立場で参加する「グランシップサポーター」が、それぞれの心意気や感想、体験談をレポートします。

SUPPORTER's VIEW

サポーター活動に参加してみてもいい

第13期サポーター文化情報運営担当 曾根 善一郎

一昨年リタイヤし、遊びや趣味に興じていたが、某月の「グランシップ友の会」の郵便物の中にサポーターボランティアの募集があり、ボケ防止と、それまで縁遠かった地域貢献が出来るかな。との思いで参加しました。とは言え、他のサポーターの方々に比べればまだまだの活動量で、「本当に社会貢献かな？」の程度で恐縮しています。

仕事の内容は、「しずおかの文化情報」サイトの県内文化芸術に関する「イベント情報」や「最新ニュース」の更新、1階情報ラウンジの県内イベントチラシの配架等が日常業務です。その他に（本来はこちらが大切な業務か？）静岡の地域を、もつと文化や芸術が身近に感じ触れられる地にとの考えで、「県下の文化や芸術活動をしている団体・個人を支援する情報を発信する」、また一方で「イベントや芸術家・団体の情報を一般の方々に広く&より多く紹介する」活動が、なかなか進んでいません。これからも事務局の皆さんや他のボランティアの皆さんと一緒に、知恵を出し、協力し、あせらず、少しずつでも、息の長い活動と思っています。



Report 055

READER'S VIEW

●11 / 2 久しぶりにグランシップで音楽を聴きました。会員として長きにわたりコンサート情報を届けていただいていたのですが、超多忙な毎日を通じて、大好きなクラシック生演奏を経験できずにいました。ロシアの名門オペラと大指揮者そして大人気の日本人バイオリニストを仕事帰りに自分の街で聴けることは素晴らしいことです！どうもありがとうございました。

（静岡市・小出宗昭さん）

●「グランシップマガジン」は、たいへん読みごたえがあり、イベントの紹介も丁寧でとても役に立ちます。特集が組まれているので必ず読みます。今回の連詩の会には予定が重なって参加できなかったのですが、40の解説付きの詩が掲載されていてうれしかった。読むことにより、本物を見たい、聞きたいという気持ちにさせられます。

（焼津市・佐野美江さん）

●復興支援コンサート、オペラ「カルメン」、サンクトペテルブルグフィルハーモニー等印象に残るものがたくさんあった2011年でした。特別な年だっただけに記憶に残るものとなりました。2012年の新たな企画を期待しています。良いプログラムが目白押しですね。（静岡市・小澤俊卓さん）

●静岡市にこんな素晴らしい会場があるなんて。コンサートも素晴らしいのですが、色々なイベントに使用されていると聞き本誌を手に取りました。ダンスあり、展覧会あり、本当に楽しみです。

（藤枝市・国松恵子さん）

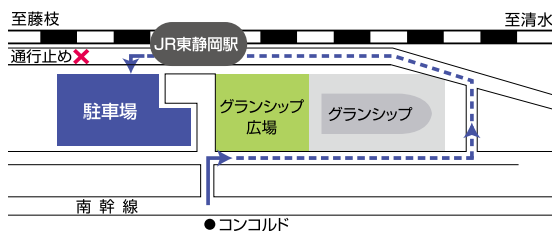
★「グランシップおよび本誌」に関する「意見、感想、お問い合わせなど、皆さまからの便りをお待ちしています。なお、お寄せいただいたお便りは、本コーナーに転載させていただくこともあります。転載不可の方は、その旨明記の上、お送りください。」

Editor's room.....

毎年、富士山がきれいに見える時期にグランシップが最も大切にしている事業のひとつ「中学生のための音楽会」が開催されます。今年は今注目されている若手指揮者・川瀬賢太郎さんと日本フィルハーモニー交響楽団によるチャイコフスキー・プログラムでした。そして何と「交響曲第五番」の後に「ブラボー！」の歓声が飛んだのです。28歳の川瀬さんの若々しい演奏に中学生たちがどんな感想を持ったか送られてくる感想文が今から楽しみです。と言うのは、昨年の「グランシップ音楽の広場」でお馴染みの広上淳一さん（川瀬さんの先生です。）指揮・京都市交響楽団への中学生の感想は、圧倒的に指揮者に対する感嘆の声が多かったのです。「身体全体ですごい迫力」「楽しそう」「指揮棒の先が魔法の棒のようだ！」そして「オーケストラとの強い団結に感心した。」「私たち中学生が聴くにはもったいないような素晴らしい演奏で良い経験になった。」と言うものまであったのです。上質で多彩な芸術に身近に触れる場を目指すグランシップの指定管理者として、この4月から5年間の管理運営に当たる静岡県文化財団の面目躍如ではないかと密かに喜び、音楽家の皆さんには心から感謝しております。そして、今年は海外からの招聘だけでなく、日本から発信できる子どもが楽しめる新たな舞台芸術の創造にも取り組みます。どうぞお楽しみに！

グランシップ館長 田村 孝子

グランシップにお越しの際は、混雑緩和のため、公共交通機関をご利用ください。



●ACCESS / 東海道新幹線（ひかり）で東京から1時間、大阪から2時間。JR静岡駅下車。東海道本線でJR東静岡駅まで3分。東静岡駅南口に隣接。

手のひらに、明日をのせて。

^{NTT}
docomo

あしたへ。

人は、前に向かって歩いて行く。

きょう無理だったことも、

あしたには実現できるかもしれない。

そんなあなたのそばにいて、

少しでもチカラになれば、うれしい。

つながりたいときに、

つながりたい何かへ。

walk with you

【お問い合わせ】ドコモの携帯電話からは局番なしの151(無料) 一般電話等からは ☎ 0120-800-000
(番号をよくお確かめのうえ、おかけください。なお、一部のIP電話からは接続できない場合があります。)



マナーもいっしょに
携帯しましょう。

あなたの暮らしのいつもそばに。

貯金もローンもJAバンク。



 **JAバンク 静岡**
県下JA・静岡県信連

<http://www.jabank-shizuoka.gr.jp> または、インターネットで「JAバンク静岡」を検索!

JAバンク静岡

検索 




静岡県コンベンションアーツセンター

静岡県コンベンションアーツセンター グランシップ

指定管理者 財団法人静岡県文化財団 〒422-8005 静岡県静岡市駿河区池田79-4 TEL.054-203-5714 FAX.054-203-5716

<http://www.granship.or.jp>