



グランシップマガジン

[ジー] vol.51

GRANSHIP magazine

Summer 2011



series わが羅針 第51回

錦織 健

SPECIAL-2

「江川坦庵」に出会う夏。

coming soonII

想像以上の音楽を、この夏も。

しずおかアーティスト・リレー ③

現代洋画家 松浦 澄江

次世代を創る顔

プロダクト・デザイナー 飯田 侑希

村松友視の文化漫遊③⑥

SPECIAL 1

はじめての劇場。

AS MY FIRST THEATRE

coming soonI

グランシップ静岡能 能楽入門公演



楽器、家電、雑貨と手がける仕事は多岐に渡る。
左／打楽器「カホンC3」(beating) 右／低周波美顔器「スキンコンディショナー」(Lamino)

プロダクト・デザイナー

飯田 侑希

その本質を大事にしなが
ら、カタチで勝負したい。



ミラノ・サローネ※から帰国したばかり。収穫と反省を持ち帰った。独立して二年。「実績を作るため」とコンペティションにも精力的に出品。ただし、それらは多彩で、同じ人物によるものとは思えない。「自分の中に二つ方程式があるとすれば、本質を探るために根本的な質問を繰り返すことでしょうか」

ストローも、火をモチーフにした照明も、そんな本質の掘り起こしから生まれたものだ。人間臭いものを手がけたい、ともいう。「コンセプトで逃げるのではなく、カタチで勝負したい」と。静岡にスタジオを構えて、地元の木工や鉄工の技術の高さも知った。「さすがモノづくりの地。静岡の職人と組んで何か作れる。それも楽しみです。」

※ミラノ・サローネ／イタリア・ミラノで開催される国際家具見本市。それに付随して開催された若いデザイナーのための発表の場「サローネサテリテ」に参加・出展。

いいだ ゆうき

’05年武蔵野美術大学工芸工業デザイン学科卒業、同年2005バイオニア株式会社デザイン部入社。’08年欧州ライフスタイル研究のため3ヶ月間欧州各国を巡る。’10年LaLa Lab.設立。’11年～beatingデザインディレクターを務める。受賞歴に’07年グッドデザイン賞、’08年iF Product Design Award、無印良品主催MUJI Design Award 03金賞、’09年富士通主催MOBILE PHONE DESIGN AWARD入選、エスティー・デザインアワード2010入賞、LG Mobile Design Award 2010入賞など。また、’10年富山プロダクトデザイン・コンペティション2010招待デザイナー、同年Interior Lifestyle Tokyo talents出展。今年、Milano Salone Satelliteに出展。’82年静岡県磐田市生まれ。



Contents

次代を創る顔⑤ 2
プロダクト・デザイナー 飯田 侑希

しずおかアーティスト・リレー③ 3
現代美術家 松浦 澄江

SPECIAL-1 特集 4

はじめての劇場。

AS MY FIRST THEATRE

coming soon I グランシップ伝統芸能シリーズ 10

グランシップ静岡能 能楽入門公演

series わが羅針 第51回 11

錦織 健

「フレディの悪戯。」

coming soon II 16

想像以上の音楽を、この夏も。

グランシップ 音楽の広場

SPECIAL-2 小特集 18

「江川坦庵」に出会う夏。

輝く静岡の先人展 ―江川坦庵とゆかりの人―

essay 村松友視の文化漫遊③ 22
「富士山の土俵入り」 画／風鈴丸

Love Granship その、愛すべき美空間 03 24
マテリアル
「素材の妙味。」

information a-go-go 26~30

- 公演情報
- Just Finished!／「ちゃっきり寄席」
- プレゼント ●友の会のご案内 ●SPAC NEWS ●TOPICS
- SUPPORTER's VIEW READER's VIEW Editor's room



(1999年制作)

表紙アート●望月 通陽 作品タイトル：『私は音を集めた』
絵や彫刻にタイトルが果して必要なのか時々思う。作品の説明であるならもとよりつけるべきではない。それが作品から呼び起こす感情に、ある種の増幅効果をもたらすのであるのなら、実に幸福な作品とタイトルの関係であるだろう。それでも私に一切の着衣も不要な一体の像が出来たなら、タイトルは見てくれる人のおのの解釈にゆだね、像は像として、一片の俳句のようにいさぎよくそこに立たせたいと願う。

しずおか

33

アーティスト・リレー

現代美術家
松浦 澄江

次回
写真造形作家
丘野 巔麗さん



「Untitled」2010 アクリル／和紙／銀箔／LED サイズ／H210×300×250 (P 大石直樹)

何気なく見逃す普通のことを
少し際立てる
このことでどれだけの美術家が
汗を流したのか
光の線が地上に作る三重の円
実態のない一つ一つの円が集まって
三角形が作られる
あると思えばある
無いと思えば無いもの
神社で拍手を打つような
頼りあるたよりなさ

そんな日本ならではの根強い再出発を

マツウラ スミエ●日本美術家連盟会員。平面・立体・インスタレーション等の現代美術制作。国際丹南アートフェスティバル。婦人画報「茶遊び大賞」準グランプリ。「彩・光・影」坂田和之・松浦澄江の今日展。静岡アートドキュメント08。タイシルバコーン大学交流展。個展・グループ展／ワコールアートスペース、ギャラリー葉音、アートカゲヤマ画廊、ギャラリー未来など

90th
Anniversary

せいしん
90周年チャレンジキャンペーン実施中

しまる



お取引は
「せいしん」で
きまり!

彫刻・前島秀華
静清信用金庫 90周年記念キャラクター

おののけき 人がすき
せいしん

地域とともに90年一
感謝の気持ちでこれから
静清信用金庫

はじめての AS MY FIRST THEATRE 劇場。

人生はじめての「すごい!」がここにある。

生まれてはじめて食べたニンジンがおいしかったら
きっとニンジンが好きな子になる。

はじめて出かけた場所でいい思い出ができれば
そこはきっとしあわせの場所になる。

「はじめて」は大切。「はじめて」はステキ。

あなたがはじめて観る舞台に感動がいっぱいありますように。

あなたがはじめて聴く音楽が人生をあたためる宝物になりますように。

あなたに素晴らしい「はじめて」を、グランシップから。

「はじめての劇場」

子どもの頃から上質な文化・芸術にふれる機会、体験する場を提供しようと、グランシップが平成23年度より掲げるキーワード。子どもたちが5年後、10年後に「はじめて文化・芸術体験をしたのがグランシップだった」「自分の人生においてグランシップが文化・芸術に親しむ出発点になった」と振り返る…そんな施設であることをめざして、さまざまな取り組みが始まっている。

いい音楽を聴こう。

はじめてのコンサート、
本物のクラシックを体感しよう。

ブラス・クインテット・ ウィーン=ベルリン



2012.2/10(金)
中ホール・大地 小学生以上
19:00開演(18:30開場)

10/23チケット発売 全席指定
S席 3,500円 A席 2,500円
学生 1,000円

ベルリン・フィルの花形トランペッター
2名と、ウィーン・フィルのホルン、トロン
ボーン、チューバが加わった世界最高峰
の響きがグランシップに登場。世界的ソ
リストによる特別ユニットは、クラシック
との最高の出会いを演出!

中学生のための音楽会



2012.1/26(木)・27(金)
中ホール・大地
中学生 ほか(大人の方も)

■指揮:川瀬賢太郎
■管弦楽:日本フィルハーモニー交響楽団
日本音楽界の若きカリスマ川瀬賢太郎
の指揮によるコンサートを開催。全4公
演、県内各地の中学生約3,400人の鑑
賞を予定している。クラシックとの最高
の出会いを演出!

ユーリー・テミルカーノフ指揮 サンクトペテルブルグ・ フィルハーモニー交響楽団



11/2(水)
中ホール・大地 小学生以上
19:00開演(18:30開場)

7/24チケット発売 全席指定
S席 10,000円 A席 8,000円
B席 6,000円
学生(A・B席) 1,000円

■ヴァイオリン:庄司紗矢香
■曲目:ロッシニ/オペラ「セビリア
の理髪師」序曲、メンデルスゾーン/
ヴァイオリン協奏曲、ストラヴィンス
キー/バレエ音楽「春の祭典」

ロシア最古のオーケストラを世界屈指
の指揮者が率いて来日。彼が熱望した
という、日本を代表するヴァイオリニ
スト庄司紗矢香との豪華な共演も実現。

ウィーンの森 Bühne バーデン市劇場 オペラ「カルメン」



10/2(日)
中ホール・大地 小学生以上
ビゼー作曲 全4幕 フランス語
上演/日本語字幕・解説書つき
15:30開演(15:00開場)

7/3チケット発売 全席指定
S席 9,000円 A席 7,000円
B席 5,000円 学生 1,000円

■演出・監督:ルッチア・メシュビッツ
■指揮:クリスティアン・ボーラック
■演奏:モーツァルティアーデ管弦楽団
■合唱:Bühne/バーデン市劇場合唱団
ウィーン伝統の音と表現にこだわったオ
ーケストラとソリストによる本格オペラを
原語で...といっても心配ご無用。日本語
の字幕とわかりやすい解説書つき。聞き
覚えのあるメロディが次々に登場する作
品は、「はじめてのオペラ」におすすめ。

事前講座

小林和男(元NHKモスクワ支局長)が語る
「文化の力で再生するロシア」

9/23(金・祝)14:00~(13:30開場)
6階交流ホール
500円(事前申込制)

偉大なアーティストを多く輩出し、サンク
トペテルブルグ・フィルを生んだロシアの
文化的土壌をわかりやすく解説。

事前講座

オペラ研究家 加藤浩子の
「知るほどに面白くなるオペラ塾」

9/17(土)14:00~(13:30開場)
6階交流ホール
500円(事前申込制)

オペラ「カルメン」観どころ、聴きどころを
わかりやすく事前レクチャー!

バックステージツアー

「カルメン」チケット購入者限定!
「カルメン」バックステージツアー

10/2(日)11:00~(約1時間)
無料/先着30名(事前申込制)

オーケストラピットや舞台、楽屋など、
オペラの舞台裏を解説つきでご案内!

はじめてのぞく、
伝統芸能の世界にドキドキしよう。

ニッポンにふれよう。

グランシップ 伝統芸能シリーズ
グランシップ静岡能



2012.1/21(土)
中ホール・大地 小学生以上
14:30開演(14:00開場)
10/23チケット発売 全席指定
S席 5,000円 A席 4,000円
学生1,000円

年々人気の高まる新春の能楽。宝生流能楽師による能二番と狂言一番、さらに仕舞一曲を上演予定。能ならではのすり足や謡、あるいは面や装束、舞台機構など、独特の世界を思いのままに堪能してほしい。

能「巴」 シテ 水上 優
「吉野静」 シテ 宝生 和英

グランシップ 伝統芸能シリーズ
人形浄瑠璃 文楽



10/17(月)
中ホール・大地 小学生以上
昼の部/13:30開演(13:00開場)
夜の部/18:30開演(18:00開場)
7/10チケット発売 全席指定
一般 3,500円 学生 1,000円
昼夜通し券 6,300円

■昼の部:「双蝶々曲輪日記
～八幡里引窓の段～」

「新版歌祭文
～野崎村の段～」

■夜の部:「団子売」
「摂州合邦辻
～合邦住家の段～」

語りの太夫と、情景を奏でる三味線、そこに人形遣いが加わった三位一体の芸能「文楽」を鑑賞できるのは静岡県ではグランシップだけ。世界の人々も魅了するというその人形の動きにまずは注目!

グランシップ 伝統芸能シリーズ
**グランシップ静岡能
能楽入門公演**

→P10参照



8/28(日)
中ホール・大地 小学生以上
14:00開演(13:30開場)
事前申込制 全席指定 1,000円

**ワークショップ
わくわく能楽教室**



6月～8月 全10回
小学生～大学生
講師:山階彌右衛門、観世芳伸
大人 1,000円 中学生以下 500円
2ヵ月にわたり能の謡と仕舞を稽古。
「能楽入門公演」の第一部でその成果を披露する。 ※受付終了

グランシップ 伝統芸能シリーズ
国立劇場 歌舞伎鑑賞教室



6/2(木)
中ホール・大地 小学生以上

終了

はじめてふれる、
海の向こうのパフォーマンスに興奮しよう！

世界の舞台に会おう。

グランシップ 世界のこども劇場2011

中ホール・大地／6階交流ホール チケット発売中 全席自由 1ステージ／おとな 1,000円 こども 500円(1歳以上中学生以下)

AUSTRIA & ZIMBABWE
オーストリア&ジンバブエ

アフリカのおとぎ話



8/2(火)～4(木)
16:30～17:35

ジュンゲルウィーン&イヤサ
6歳以上 ■上演時間65分

ジンバブエとアフリカの芸術文化やスピリッツを紹介する、オーストリアのステファン・レーベルによる脚本・演出作品。アフリカの若者の喜び、悲しみを圧倒的な歌唱力とリズムで表現。アフリカの鼓動が伝わる舞台として知られる。

GERMANY ドイツ
すずの兵隊



8/3(水)～5(金)
15:00～15:45

タライアス・カンパニー

5歳以上 ■上演時間45分

すずのスプーンでできた兵隊。最後のひとは片足しかなく、そんな彼は、同じように一本足で踊るバレリーナに恋をする…。舞台の上で実際に絵を描きながら進んでいく。ファンタジックなタッチも含めて、大人も楽しめる上質なおとぎ話。

SWEDEN スウェーデン
KLOSS



8/3(水)～5(金)
13:00～13:35

シアター・トレ

3歳以上 ■上演時間35分

おそろいのオーバーオールを着た3人が箱を積んだり、並べたり、座ったりしながら、何かをカタチづいたり、またこわしたり。そんな様子がなんだかおかしくて、少しまじめ。「わぁ!」「うふふ!」がいつぱいのパフォーマンス。

DENMARK デンマーク
雨だれ



8/3(水)～5(金)
10:30～11:00

シアター・マダム・バッハ

0歳以上 ■上演時間30分

ボタ、ボタ…。バシャ、バシャ…。雨が降り出して、小さな霧が子ども立ちの上にも…。風が吹いて、嵐もやってきて、やがて太陽があらわれ、澄みきった地球がー。移り変わる雨だれの姿、その音の変化にみんな興味シンシン!

ワークショップ

ニヤカムと踊ろう!



8/3(水) 18:00～19:30

5歳以上

先着40名程度 参加料:500円

アフリカ仕込みのリズム感を体験! 指導してくれるのはカメルーン出身のダンサー・振付師、メルラン・ニヤカム。

子供のためのシェイクスピア 冬物語



7/30(土) 2008年「シンベリン」より

中ホール・大地 小学生以上
17:00開演(16:30開場)

チケット発売中 全席指定

一般 3,500円 学生 1,000円

親子ペア(一般+学生) 4,000円

決して「コドモだまし」ではない。そんな作品づくりで知られるカンパニーが今年も登場。テーマを浮きぼりにする構成、遊びゴコロいっぱいの演出。シェイクスピアとのいい出会いになるはずだ。

ワークショップ

「雨だれ」～音を遊ぼう～

8/3(水)～5(金) 14:00～14:30

0～6歳 先着25名程度

参加料:500円

水、砂、ドラム、缶、スプーンなどを使って3人の役者、ミュージシャンと一緒にインスタレーション。

はじめて立つ舞台、
いつかいつか喜びを知ろう。

そのステージに立とう。



おとみち THE FINAL



8/21(日) 大ホール・海
13:00~19:00 (12:00開場)
チケット発売中 1DAY 500円
来場者と一緒に踊ることができる体感型ダンスイベント。子どもから大人まで静岡県内のダンサーによるパフォーマンスをはじめ、ワークショップを通してレッスンを重ねた初心者達によるステージも。

ワークショップ

「おとみち」ストリートダンス ワークショップ



7/17(日)~8/18(木)のうち、
12日間 リハーサル室ほか
19:00~21:30
講師:永田榮一(ギャングスター主宰)
参加料:3,000円
初心者、経験者歓迎!12回のワークショップを経て、「おとみち」本番のステージへ!

グランシップ 音楽の広場

→ P16参照



8/7(日) 大ホール・海
15:00開演(14:00開場)
チケット発売中 全席指定
SS席 3,000円 S席 2,500円
A席 2,000円 B席 1,500円
学生 1,000円

毎年、夏恒例の大音楽祭。今年は静岡ゆかりのオーケストラ、合唱団、ダンサー、総勢600人が参加して、ステージを盛り上げる!

バックステージツアー

「音楽の広場」たんけんツアー

7/23(土)・24(日) 大ホール・海
13:00~16:00 各日先着50名
(事前申込制) 小学生以上
高さ20メートルの場所から300人のオーケストラの練習風景をのぞいてみよう。本番に使う紙吹雪も作ってみることも。

こどもの日コンサート

「歌とダンスのメリーゴーランド」



5/5(木・祝) 中ホール・大地
今年は静岡児童合唱団と、佐藤典子舞踊団が参加して、音楽の小旅行を繰り広げた。5/3には合唱ワークショップ「コーラスの広場」も開催した。

終了

ワークショップ

- 音楽家と指導者のためのワークショップ(大人対象)
- 音楽ワークショップ
♪音となかよし♪(仮称、こども対象)



8/26(金) 13:00~18:00
8/27(土) 10:00~16:00
リハーサル室ほか
講師:マイク・スペンサー
クマ・原田
大人(2日間) 2,000円
こども(8/27のみ) 500円

イギリスの教育研究に携わるマイク・スペンサーによる、音楽指導者対象のワークショップ。2日目は子どもたちと一緒に実践の場を体験する。

こんなプログラムも展開中!

インターンシップ

アートマネジメントを学ぶインターンシップ学生を対象に、「音楽の広場」「能楽入門公演」等を題材とした現場体験プログラム。



みんなの「はじめて」を価格でも応援!

まずはプライスから身近に。

学生チケット 1,000円!

子どもたちの劇場デビューを応援する新プライス。映画1本分と同じ、あるいはそれよりも安い価格で、本物の舞台、音楽が楽しめるとしたら? 対象は小学生から28歳以下の大学生まで。夏以降の対象公演は下欄参照。

学校単位の鑑賞でさらに身近に。

中高生鑑賞プラン!

グランシップが主催する公演をさらに低価格に、もっと身近に鑑賞してもらおうと設定しているのが「中高生鑑賞プラン」。学校単位の申込みに限り、特別価格で提供しようというもの。クラスや部活動などの単位でもOK。仲間といっしょにさまざまな「はじめて」を共有できたら、それとてもステキなことだ。

■プラン料金:1公演1生徒あたり 800円(通常1,000円)

県内遠方からのお出かけにも心強い。

交通費を応援!

チケットは安く買えても、グランシップまでの交通費が…。そんな声にも応えるのがグランシップの「交通費支援制度」。上記の「中高生鑑賞プラン」を利用の場合、交通費の一部をグランシップが負担。ただし、申請については学校長を対象に事前申込みが必要など、料金・交通手段等に条件があるのでお問い合わせを。

■支援額:学校とグランシップ間往復の交通費の2分の1以内(上限2,000円)

早めの申込、先着順でゲット!

中学生・高校生無料招待!

静岡県内の中学生・高校生なら、究極の低価格「無料」で鑑賞できるチャンスもある。対象となる舞台や音楽公演から一つを選んで申し込むだけだが、限られた席数で先着順のため、「早め」が必勝。対象公演は下欄*参照。まずはホームページで内容をチェックしてみよう。

「学生チケット1,000円」対象の夏以降の公演リスト。内、*は「中学生・高校生無料招待」対象

- 7/30(土) 子供のためのシェイクスピア「冬物語」*
中学生・高校生無料招待は受付終了。
- 8/ 7(日) グランシップ 音楽の広場*
中学生・高校生無料招待は受付終了。
- 8/28(日) グランシップ静岡能 能楽入門公演*
- 10/ 2(日) ウィーンの森・バーデン市劇場 オペラ「カルメン」*
- 10/10(月・祝) リターン・トゥ・フォーエヴァー(中学生以下)
- 10/17(月) 人形浄瑠璃 文楽(夜の部のみ)*
- 10/29(土) グランシップ名人会 其の九*
- 11/ 2(水) サンクトペテルブルグ・フィルハーモニー交響楽団*
- 11/ 6(日) カレファックス・リード・クインテット
- 12/ 6(火) グランシップ ジャズライブ プレミアム “シンプル・ジャズ”*
- 2012.1/21(土) グランシップ静岡能*
- 2/10(金) プラス・クインテット・ウィーン=ベルリン
- 3月グランシップ名人会 其の十*

上記に関する問合せ (財)静岡県文化財団 企画制作課 TEL054-203-5714

グランシップ静岡能 能楽入門公演

八月二十八日(日)

午後二時開演(午後一時三十分開場)

中ホール・大地

講師・出演／観世流能楽師

全席指定 1,000円(事前申込制／応募者多数の場合は抽選)

申込方法／往復はがきに郵便番号・住所・氏名・年齢・電話番号・参加人数(4名まで、小学生以上)を明記(返信用にも郵便番号・住所・氏名を忘れず)の上、申込みを。7月22日(金)必着。

〒422-8005 静岡市駿河区池田79-4 グランシップ「能楽入門公演」係

思いきって門をくぐれば、
「面白い！」が待っている。

殺生石



◆『殺生石』 撮影／前島吉裕

能とはどんな古典芸能なのか、どう楽しんだらいいのか——そんなハウツーと本格演目がセットになった企画、それがこの『能楽入門公演』だ。解説も、舞台も、いずれも観世流能楽師によるもので、ビギナー向けといえども、通も堪能できる仕立て。その証拠に毎年足を運ぶ能楽ファンもいる。

第一部は、能についての基礎的な話をはじめ、仕舞や装束づけの実演まで。能楽師の指導のもと、謡(能の声楽のようなもの)を客席で挑戦することもできる。この日のために3ヶ月間稽古を重ねてきた生徒・学生による謡・仕舞の披露にも注目だ。

第二部では、変化に富んだ展開で人気の高い(殺生石(せつしょうせき))をダイジェストで上演。中国神話に登場する「九尾の狐」にまつわる物語で、子どもにもわかりやすい演目。前半の妖しげな雰囲気から、アクション満載の後半へ。見どころいっぱい舞台をぜひ、お楽しみに。ちなみに子どもにはうれしいおやつ、クッキーのプレゼントも。

ダイジェスト能『殺生石』あらすじ

玄翁という高僧が都へ向かう途中、那須野の原で石の上を飛ぶ鳥が落ちるのを目にする。不審に思っ近づくとすると、女が現れてそれを制止する。そして、それは近づくと殺す「殺生石」で、昔、鳥羽院に仕え、狐の化身であることを見破られた宮廷女官、玉藻の前が取り憑いた石であり、自分はその石の魂であると明かして石の中へ消える。玄翁は石魂を仏道に導こうと祈りを捧げると、石は二つに割れ、狐の霊が出現する。霊は、玉藻の前に化けて帝を病で苦しめようとしたのを陰陽師である安倍泰成の調伏に見破られ、逃げてきたところを狩人たちに射伏せられて殺生石となった次第を物語。しかし、今、ありがたい仏法を授けられ、今後は殺生をせぬことを誓って消えていく。

錦織 健

フレディの悪戯。

「フレディ・マーキュリーは、多才な人で、
今となつては天使みたいな人じゃないですか。
彼はこの世界のたくさんの人に影響を与えて
天に帰ったと思うんですが、
その中のちっちゃな一つが私かな…と。
なんて言うと、ファンに怒られそうですが。」

小ワザこそが大事。

「天使みたいな人」というフレディに背中を押され、声楽の道を志したその人が、神々の国、出雲の生まれとは面白い。オペラを歌い、クイーンを愛し、日本歌曲を慈しむ日本を代表するテノールは、時折リアリストな一面も見せながら、サービス精神いっぱいに語ってくれた。この夏三〇〇人のオーケストラを従えてのステージ。オペラ、トゥーランドット“の Aria をもじって言えば、当然”その歌声、逃してはならぬ“である。

——ご出身の島根県で昨年、今年とリリースされたクイーンのカバー・アルバム（シマネ健バンド）には驚きました。昔からクイーンがお好きだったそうですね。

「クイーンはクラシックを始める前から

好きでしたね。バンドで学園祭に出たりして
いました。エマーソン・ライク&パーマーとか、
ちよつとひねった、プログレッシブ・ロックみたい
な、クラシックか何かわからないようなもの
が好きで、ディー・パープルやツェッペリンな
どは意外と聴いてないんですね。」

—— そうですね(クイーンンのボーカルであ
り、ソングライターでもある)フレディ・マー
キュリーは、オペラ好きとしても知られてい
ますね。

「彼はオペラ歌手と一緒に、それも通好
みの歌手とジョイントしていますからね。
私はその時の『バルセロナ』という曲のオー
ケストラ譜を持っているんですけど、ソプ
ラノとロックヴォーカルのデュエットがなか
ないんです。」

—— そんな少年がなぜ、声楽の道へと向か
われたのでしょうか。
「七〇年代、八〇年代は今のようなネッ
ト社会ではないし、島根県はまだ東京都
との情報格差もありましたし、当時の若
者の共通アイデンティティとしては、やっぱ
り、東京に出て一旗揚げよう! “でしょ
う。もちろん、そう簡単に旗は揚がりませ
んけどね。”

—— では、その当時、すでに自身の声、ある
いは声帯というのが、道を切り拓く特別
なものだったということでしょうか。

「とりあえずそれしかなかったんです。
ピアノも本格的ではなく、バンドのキー
ボード程度でしたから。思えば小さい頃は
アニメソングをよく歌っていて、コーラスとか、

バンドとか、フォークソングの弾き語りとか、
歌系のものが好きだったことは確かですけ
ど。予想に反して、と言いますか、自分が
“音楽をやる”と言ったとき、反対する人は
いなかったですね。こんなに遊んでばかりい
る子がよくぞ何かをやると口走ってくれた
ものだ(笑)。だから、株は落としておくも
のです(笑)。普通の子なら、夢みたいなこと
言ってるんじゃない、と言われたかもしれな
いですから。」

—— とくにその背中を押してくれた人やで
きことなどは?

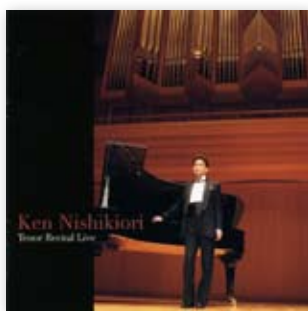
「それはやっぱりフレディ・マーキュリーで
しょうか。フレディはあれほど多才な人で、
多くの逸話を残しながら亡くなって、今と
なつては天使みたいな人じゃないですか。
フレディはこの世界のたくさんの人に影響
を与えて天に帰ったと思うんですけど、そ
の中のちっちゃな一つが私かな……なんてね。
そんなことを言うと、クイーン・ファンに怒
られそうですが。」

—— 肉体であるという視点から見ても、声と
いう楽器は特異なものという気がします。

「楽器を取り替えるわけにはいかない。し
たがつてこれがダメになったときには、ビジネス
は終わりであるということですね。機材や楽
器を使う人は、その性能機能が終わっても、
その人が終わりになるわけではない。でも、
我々には病気による不調も含め、ネガティ
ブな要素はたつた一つだけ。オンリーワンで
あるということだけです。そんなわけで非

常に厳しい毎日を送っております(笑)。」
—— その楽器の感覚は、年齢とともに変わ
るのですか。

「生物学上、人生のうちに何度か、ピンチ
があるんですよ。男性は四十代ぐらいで
もありませんかね。二十代、三十代は簡単
にぶつ飛ばしていきますが、四十代で対応を
間違えると危ない。事実そこで引退する
仲間も多いんです。ピンチを乗り切つてき



『錦織健 テノール・リサイタル・ライブ』
氏が大事にしているというイタリアの古典歌曲から「Caro
mio ben / いい女よ」が、また、ボーナストラックとして
クイーンンの「ボヘミアン・ラブソディ」が収録されている。

は、“小ワザを大切に(笑)。”
オペラの数居。ガガの数居。

—— 日本歌曲にも力を注いでいらつしやい
ますが、とくに大切にしている曲といいま
すと?

「そういうところは意外と硬派で、日本
歌曲じゃなかったりするんですね。今は
どうかわかりませんが、我々の頃は音楽
大学では日本歌曲を勉強してないんで
す。クラシックの本道ではないところに存在
していたんですね。では、自分にとって大事
にしているものは何かというと、それは声
楽の基礎を学んだイタリアの古典歌曲な
んです。感情が露骨ではなく、オペラート
にくるんで透明に淡々と歌いながら、想い
をこめる。この、あからさまでない、という
あたりが一番難しいんですよ。しかも歌詞
は昔のイタリア語ですから。“この想い、
苦しみけり”“みたいなね。それだけに歌
の醍醐味があり、やりがいはあるんです。
だから、私は日本のものを歌おうが、オペラ
の複雑なものを歌おうが、ロックでシャウト
しようが、必ず原点に戻るためにイタリア
の古典歌曲をプログラムに入れているんで
すけど。」

—— 声楽家としての立場とは別に、オペラ
のプロデュースにも積極的でいらつしやいま
すが。

「オペラも歌舞伎も、どちらも様式の中
で感情を表現する芸術ですが、面白いこと

【にしきおりけん】

国立音楽大学卒業。文化庁オペラ研修所第5期修了。文化庁在外研修員としてミラノに、五島記念文化財団の留学生としてウィーンに留学。第17回ジロー・オペラ賞新人賞、第4回グローバル東敦子賞、第1回五島記念文化賞新人賞、第6回モービル音楽賞洋楽部門奨励賞受賞。1986年「メリー・ウイドウ」カミュー役でデビュー、以後、「こうもり」アルフレード、「魔笛」タミーノ、「セヴィリアの理髪師」アルマヴィーヴァ伯爵、「コシ・ファン・トゥッテ」フェランド、「ドン・ジョヴァンニ」ドン・オッターヴィオ、「椿姫」アルフレード、「ファウスト」ファウスト、「蝶々夫人」ピンカートン役等の他、三木稔作曲「ワカヒメ」「静と義経」や、三枝成彰作曲「千の記憶の物語」「忠臣蔵」など邦人作品にも出演。また、ベートーヴェン「ミサ・ソレムニス」「交響曲第9番」、ヘンデル「メサイア」等のソリストとして高く評価を受け、親しみやすいトークを交えたりサイトルでもファンを魅了。00年、03年のNHK紅白歌合戦のほか、02年、04年に続き、06年にもオペラ・プロデュースを手がけるなど、多彩に活動。CDでは「恋はやし野辺の花よ」「初恋」「恋人を慰めて」「すみれ」「砂山」「秋の月」等をリリース。二期会会員。1960年島根県生まれ。

若い頃から必ず成功する、成功してやる、とは考えなかったと語る氏。「道を降りたとき、そこに膨大な時間が用意されているだろうから、一週間徹夜してでも次の道を考えればいいと思っているんですよ。成功しなかったら終わるかというそうではなく、別のことを考えるだけなんです。」

に同じ頃に誕生しているんですね。“オペラの敷居は高くないですよ。”という方がいますよね。でも、敷居がないわけではない。現代の日本人が初めて歌舞伎を観たとして、それがよくわかるとはいえないでしょう。それが外国の歌舞伎のようなものとなれば、わかるわけがない。ただ、ちょっとした工夫で敷居を克服できると思うんです。日本人というのは、映画でも何でもそれまで馴染みがないものにも果敢に挑戦して、ここまでやってきましたよね。英語

がわからなくても、レディー：ガガを聴いてる。コンサートにも行く。ガガのライブに字幕はないけど、オペラにはありますから、実際はガガよりわかりやすくなっているという点もあるわけです。敷居はあるけれども、わざわざ論ずるべきものでもない。英語がわからないのにジャズを聴くべきか、ロックには敷居があるかなんて、誰も言わない。そこであえて妙ちくりんな啓蒙を私たちが起こしてきた、というところもあって、そのあたりから変えていきたいな

と思っています。」
——そうした活動が逆に声楽家としてのご自身に返ってくるものなどはおありですか。

「声楽家として、というより、人間としての自分に返ってくるものはありますね。音楽人ではなく、社会人としての自覚や視野を身につけられるというか。ただ、プロデュースについても、絶対一生続けてゆくというわけではないんです。これは音楽

を始めるときと同じで、石にかじりついてでもプロになるとか、信じれば夢が叶うなんて、そんな甘い考えを持っていなかった。ダメなときはダメだろうと。トップを極めた人が成功する前から、自分は必ず成功すると思っていたとか、夢は叶うんだと言っているのは、自分が成功したからであって、そう言える人は十万人に一人くらいしかない。私は思っています。サクセスストーリーばかり見ていると人生を誤ってしまいますよね。」

——この夏は、『グランシップ音楽の広場』で三〇〇人のオーケストラと共演ですが。

「まず、これはナマじやとてもムリだな、と。我々にとっては、ナマか、マイクか、ということが大事ですからね。三〇〇人ともなると、とくに管楽器の迫力が違うので非常に楽しみです。マイクが使えればこちらに対抗できますし、ダイナミックさのレベルがワンランク違うものになるのではないかと思います。オペラや通常のリサイタルとオーケストラとの共演との違いは、指揮者という存在があつて、その人の音楽性に歌の事情をどう合わせていくかがポイントですが、広上（淳二）さんといえば大マエストロ。そのテクニックをもつてしたら、大オーケストラを自由にコントロールされると思いますよ。こういう時代だからこそ、スケールを大きくやればやるほど、そして、静岡県らしい豊かさをアピールすればするほど、日本中にいい効果をもたらすのではないかと思っています。」

G

8/7日 チケット発売中! グランシップ 音楽の広場

15:00開演(14:00開場)

グランシップ 大ホール・海

全席指定 / SS席 3,000円(完売) S席 2,500円

A席 2,000円 B席 1,500円

学生・子ども(4才以上大学生以下) 1,000円

→P16~参照



想像以上の音楽を、 この夏も。

このスケールは、やっぱりスゴイ！

3000人の演奏家とか、2000人超の合唱団、1000人のダンサーとか、出演者、聴衆合わせて3000人とか。普通のコンサートとはゼロの数が一つ違う。スケールが大きくなるほど呼吸を合わせる難しさも当然増すが、その呼吸がピタッと合ったときの音楽のパワーは、やっぱりケタ違いといわずにはいられない。客席にいる人たちも音楽の一部になったような、そんな感覚が得られる。これも『音楽の広場』でしか味わえない快感だ。

想像してみよう。

3000人の音楽家が奏でる音を。

2000人を超える大合唱を。

ダンサーたちと共にするリズムを。

想像してみよう。

大ホールの3000人全員が

大空間いっばいに響く音楽の

その一部になる快感を。

それを体験したことがある人なら

また今年も、ときつと思う。

未体験の人には

ぜひ今年こそ、と言わずにはいられない。

想像をはるかに超える、

そんな大音楽祭が今年もやってくる。

顔ぶれを見ただけで期待値UP!

毎回、第一線の指揮者がタクトを振ることも注目される『音楽の広場』。今年は昨年、一昨年とエネルギッシュな指揮で大喝采を浴びた広上淳一が再び見参。練習やりハールの際も精力的に来静し、最高の音づくりに取り組む姿は、地元の音楽家たちに大きな刺激と奮奮をもたらしたと聞く。

また、今年は幸田浩子、錦織健という日本を代表する「モテ声」の二人が参加。さらにピアノに静岡ゆかりの仲道郁代を、ソロのコンマスにヴァイオリンの大谷康子を迎え、彼女たちの競演を楽しむという趣向もあり。テレビでおなじみ、堀尾正明のナビゲートも楽しみだ。

プログラムにも、ひとひねり!?

クラシック音楽をよく知る人なら、プログラムを見てニヤリとするかもしれない。それほど楽しめるラインナップになっている。逆に曲名を見てもゼンゼン...という人もご心配なく。たとえば、最初に記された4曲は、CMや映画によく使われる名曲ばかり。多くのアーティストがカバーしている「ユー・レイズ・ミー・アップ」などは、高さ58メートルの大空間にピッタリのセレクト。ブッチーニのオペラより「誰も寝てはならぬ」は、かつてイナバウアーとともに一気に広まったあの曲である。

今年は、メイキングシーンを交えてのベートーヴェン「運命」なども加わり、ますます面白くなりそうな予感。締めは、恒例ホルスト「ジュピター」のメロディに山部赤人の短歌をのせた「不尽の山を望る歌」。3000人の大合唱に加わるのも『音楽の広場』ならではの体験だ。

♪ 予定曲目 ♪

【クラシックの名曲を存分に...】

*ブラームス／交響曲第1番より

*ラフマニノフ／パガニーニの主題による狂詩曲より

*ヴェルディ／オペラ「ナブッコ」より「行け、我が想いよ、金色の翼に乗って」

*リスト／交響詩「前奏曲」

【出演者全員で贈るメッセージ】

*ラヴランド／ユー・レイズ・ミー・アップ

【県民オーケストラ、ダンサーによる一大共演】

*エルガー／威風堂々

【リハーサル大公開!「運命」はこうして作られる!】

*ベートーヴェン／交響曲第5番「運命」より

【大谷康子 vs 仲道郁代、お楽しみ競演】

*リスト／超絶技巧練習曲、愛の夢

【錦織健&幸田浩子、ふたりの熱唱コーナー】

*ブッチーニ／オペラ「トゥーランドット」より「誰も寝てはならぬ」

*グノー／オペラ「ロメオとジュリエット」より「私は夢に生きたい」

*サルトーリ／コン・テ・パルティロ(タイム・トゥ・セイ・グッバイ)

【ふるさとをたたえ、みんなで大合唱!】

*不尽の山を望る歌 ほか



広上 淳一
©K.Miura



幸田 浩子



錦織 健
©三浦興一



仲道 郁代
©Kiyotaka Saito



大谷 康子
©尾形正茂



田尻 順



堀尾 正明

■指揮

広上 淳一 HIROKAMI Junichi

東京音大指揮科卒業。第1回キリル・コンドラシン国際青年指揮者コンクール優勝。以来、欧米におけるメジャー・オーケストラに客演。91〜95年ノールショピング交響楽団、98〜00年リンブルク交響楽団の各首席指揮者、97〜01年ロイヤル・リヴァプール・フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者、91〜00年日本フィルハーモニー交響楽団の正指揮者を歴任。06〜08年には米国コロバス交響楽団音楽監督を務め、ニューヨーク・マラととも数々の名演を残した。オペラ指揮でも評価が高い。08年4月より京都市交響楽団常任指揮者。

■ゲスト

ソプラノ 幸田 浩子 KOUDA Hiroko

東京藝術大学を首席卒業。同大学院、オペラ研修所修了後渡伊。数々の国際コンクール入賞後、欧州の主要歌劇場へ次々デビュー。00年名門ウィーン・フォルクスオーパーと専属契約。国内では主役級を演じ、リサイタルのほか、NHK-FM「気ままにクラシック」パーソナリティとしても活躍中。第20回エクソンモービル音楽奨励賞受賞。二期会会員。

テノール 錦織 健 NISHIKIORI Ken

国立音楽大学卒業。文化庁オペラ研修所第5期修了を経て、86年「メリー・ウィドウ」カミュー役でデビュー。ミラノ、ウィーンに留学。第17回ジロー・オペラ賞新人賞、第4回グローバル東敦子賞、第1回五島記念文化賞新人賞、第6回モービル音楽賞洋楽部門奨励賞受賞。数多くのオペラ出演のほか、02年からはオペラ・プロデュースも手がける。(P111参照)

ピアノ 仲道 郁代 NAKAMICHI Ikuyo

桐朋学園音楽大学在学中に第51回日本音楽コンクール第1位受賞、87年欧州と日本で本格デビュー。温かい音色と叙情性、卓越した音楽性を高く評価されるピアニスト。「モーツァルト・ピアノ・ソナタ全曲演奏会」、「ベートーヴェン・ピアノ・ソナタ全曲演奏会」等に取り組むとともに多数のCDをリリース。編纂に「CDでわかる ショパン 鍵盤のミステリー」など。

■出演

グランシップ音楽の広場オーケストラ

ソロ・コンサートマスター／ヴァイオリン

大谷 康子 OHTANI Yasuko

人気、実力とも日本を代表するヴァイオリニスト。東京藝術大学、同大学院博士課程修了。全日本学生音楽コンクール第1位。シェリング来日記念コンクール第2位。国内外でのリサイタル、オーケストラのソリストとして活躍。テレビ「題名のない音楽会」300回以上の最多出演。東京交響楽団ソロ・コンサートマスター、東京音楽大学教授。使用楽器は1708年製ビエトリ・ヴァルネリ。

コンサートマスター

田尻 順 TAJIRI Jun

グランシップ音楽の広場合唱団

グランシップ音楽の広場ダンスクルー

■司会

堀尾 正明 HORIO Masaaki



チケット
発売中

8/7(日) 15:00開演／14:00開場(17:30終演予定)

グランシップ 大ホール・海

SS席 3,000円 S席 2,500円 A席 2,000円 B席 1,500円
学生・こども(4才以上大学生以下) 1,000円

坦庵生誕二一〇年

えがわたんなん

江川坦庵に

出会う夏。

偉業をなす人間は、

常に時代の運命を背負っている。

幕末という動乱の時代に流されるのではなく、

次代を見据え確固たるビジョンを貫いた男、

江川太郎左衛門英龍(号は坦庵^{たんなん})。

知る人ぞ知る伊豆・葦山の名代官であり、

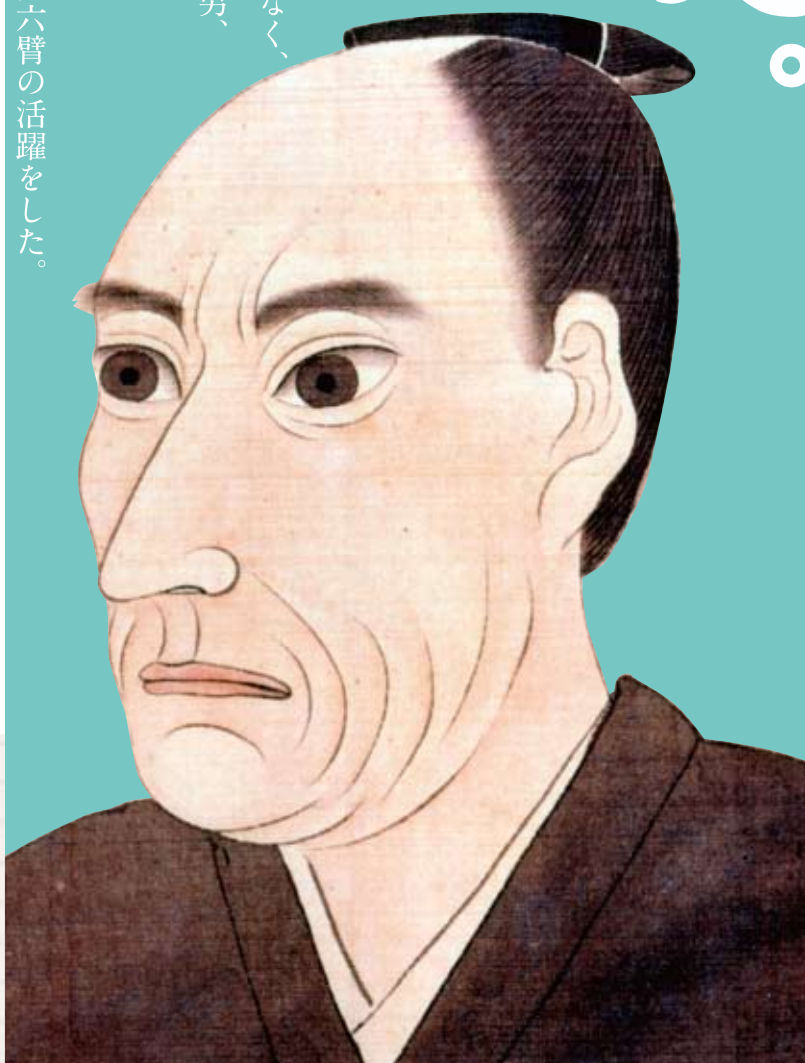
政治、兵学、蘭学、外交、芸術、教育など八面六臂の活躍をした。

ペリー来航以前から江戸幕府に警鐘を鳴らした先覚者。

この夏、幕末の荒波を見事な舵捌きで駆け抜け、

日本近代化の地ならしをした一人の男に出会う。

さあ、グランシップへ。





◎ 葦山反射炉



◎ ゲベール銃



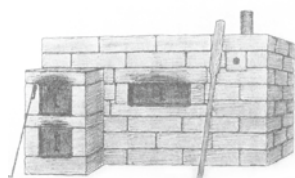
モルチール砲模型 ◎



◎ 蜀江錦袴 ◎

幕末と言えば、坂本龍馬、西郷隆盛、桂小五郎などお馴染みのスターたちが主役を張るが、反射炉を築き、日本に西洋砲術を普及させたその功績を辿れば江川坦庵もまた主役級である。伊豆・葦山という地方の一代官であったが、国を憂い海防の必要性を建言し、勘定吟味役まで異例の昇進を重ね、ついに幕閣入りを果たしたのだから。文武両道にして和魂洋才、決して驕らず己の高名を求めず、国のために尽くした。この純粹さ、一心さが何よりも坦庵の魅力だ。現在で言えば防衛大臣だろうか、それとも外務大臣であろうか。もし今を生きていたら、現在の混迷した政治をどう舵取りしていたのだろう。勝海舟は、『氷川清話』の中で綴っている。「江川太郎左衛門も、またかなりの人物であった。その嘉永安政の頃に、海防のために尽力したことは誰も知って居るだろう」と。あの福沢諭吉も尊敬してやまない。

代官となり積極的に殖産興業、代官職制の改革などを行なったの



◎ パン焼き窯

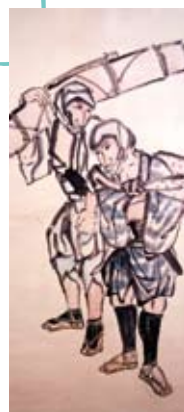
時は列強国押し迫る激動の幕末。
兵学者として海防に命をかけた。

は一八三五年、江川坦庵三五歳の時だった。伊豆をはじめ駿河・相模など多くの海岸線を管轄地に抱える伊豆・葦山代官として、その海防の必要性を考えていた。そのために幕府の教学である儒教から一転して蘭学を学び諸外国の実情を知ることとなる。彼の運命を動かしたのは蘭学者・渡辺崋山との交流からかもしれない。蘭学者たちが迫害された蛮社の獄の後一時政界を離れたが、時代は彼を欲していた。海防に参画し、西洋砲術の普及、江戸湾内台場築造（国指定・第三台場は現在東京都の水上公園）、現存しているもので世界唯一の葦山反射炉築造や大砲鑄造、日本初のパン製造、農兵制度の確立、ペリーとの折衝など全身全霊を込めてその任を全うした。しかしあまりの激務で体調を崩す。反射炉の完成を見ずに江戸屋敷にて逝去した。五五歳の生涯だった。



才も智も、生粋のサラブレッド。
武士の習いを極め、その腕前は一流の域。

どんなに多忙であっても寸暇を惜しんで詩を賦し、絵筆を執った坦庵だった。幼少よりそれはそれは優秀であったという。学問を佐藤一斎に、書を市川米庵に、絵を大岡士豊や谷文晁に、詩は大窪詩仏に、剣術を岡田十松に学んだ。さらに間宮林蔵からは北海探検、外国事情は杉田玄白から学んだ。すべてに優秀、あまりの才能豊かな坦庵に母は、才をたのみ血気に走る性格を戒め、その臨終に際し「忍」の一字を書き与えた。それ以降彼の座右の銘となったそう。現在では葦山高校の教訓にもなっている。



◎ 甲州微行図



◎ 日蓮上人辻説法図



◎ 富士山図



◎ 忍の書

芸術家の顔



◎ヘダ号模型



◎井桁菊紋時給鐘



代官・教育者の顔

生活は常に一汁一菜、寒中でも火鉢も用いず拾一枚で過ごした。自ら率先して質素儉約に努め、部下たちには職務精励と節約を徹底させた。華美な衣装や装身具など厳しく取り締まり、「井桁菊（江川家の家紋）の提灯をみると狐も逃げる」という咄が残るほど畏怖されたそうだ。また賄賂や接待の禁止など施政の綱紀肅正を實踐、二宮尊徳を招聘して農地の改良も行った。貧しい農民たちへは金銭援助など巧みな行政手腕を発揮。さらに領民の健康を第一に考え種痘の接種も積極的に推進した。人々は坦庵の公明正大な善政を喜び、特に

領民を愛し、
領民に愛された代官。



◎塾の間

甲州郡内では、「世直し江川大明神」と呼んで敬愛して止まなかった。世の中のあちらこちらで農民の一揆がおこっていたが、坦庵の領地だけは見事に太平、まさに鼓腹撃壤とはこのことだろう。こんなエピソードもある。安政元年の大地震の津波によって、ロシア使節プチャーチンが乗艦したディアナ号が座礁した際、その代船となる洋式船（戸田号）の建造を惜しみなく行った。砲術師範の高島秋帆が投獄された際は、釈放されるまで支援を惜しまなかった。実に義に篤い男だった。人材の育成にも熱を入れた。どんなに高性能な銃や大砲があってもそれを扱えなければ意味はないと「敬慎第一、実用専務」を信条に葦山塾を創設。門弟は四千余人ともいわれており、佐久間象山をはじめ、桂小五郎、大鳥圭介など明治維新の立役者となる有望な生徒を数多く育てた。



◎通塾名簿

※伊豆の国市葦山郷土資料館資料参照

江川太郎左衛門英龍 年譜

年	月	日	出来事
一八〇一年	五月十三日	享和元年	葦山に生まれる 幼名芳次郎
一八〇二年	十一月	文政四年	江川家の嫡子となる
一八〇四年	三月二十八日	七年	代官見習となる
一八〇五年		八年	異国船打払令
一八〇八年	三月二十日	十一年	シーボルト事件
一八〇四年	三月二十七日	天保五年	父英毅没
一八〇五年	五月四日	六年	家督相続 代官就任
一八〇六年	八月	七年	太郎左衛門襲名
一八〇七年	三月頃	八年	甲斐で郡内騒動発生
一八〇九年	六月	一〇年	甲州徴行（甲斐国の民情視察実施）
一八〇九年	九月三日	一〇年	渡辺華山と対面
一八〇九年	五月	一〇年	江戸湾備場巡見
一八〇九年	六月	一〇年	畜社の獄 渡辺華山ら捕縛
一八〇九年	七月	一〇年	伊豆諸島支配を命ぜられる
一八〇九年	九月	一〇年	高島秋帆より砲術伝授を受ける
一八〇九年	十月	一〇年	兵糧用のパンを焼き始める
一八〇九年	十一月	一〇年	西洋砲術教授を許可される
一八〇九年	十二月	一〇年	鉄砲方兼帯を命ぜられる
一八〇九年	一月	一〇年	伊豆諸島を巡見
一八〇九年	二月	一〇年	英国艦マリナー号退帆交渉に成功
一八〇九年	三月	一〇年	農兵制度採用を建議
一八〇九年	四月	一〇年	支配地域にて種痘を実施する
一八〇九年	五月	一〇年	佐賀藩反射炉竣工
一八〇九年	六月	一〇年	下田警備の命を受ける
一八〇九年	七月	一〇年	勘定吟味役格に任じられる
一八〇九年	八月	一〇年	ペリー来航
一八〇九年	九月	一〇年	品川台場築造の命を受ける
一八〇九年	十月	一〇年	湯島製砲場を設立
一八〇九年	十一月	一〇年	ジョン万次郎を手附とする
一八〇九年	十二月	一〇年	下田反射炉築造の命を受ける
一八〇九年	一月	一〇年	ペリー再来航 日米和親条約
一八〇九年	二月	一〇年	品川一・二・三番台場竣工
一八〇九年	三月	一〇年	葦山反射炉東南炉竣工
一八〇九年	四月	一〇年	安政の大地震
一八〇九年	五月	一〇年	ロシア船ディアナ号救助と戸田移送
一八〇九年	六月	一〇年	五・六番台場、御殿山下砲台竣工
一八〇九年	七月	一〇年	日露和親条約
一八〇九年	八月	一〇年	幕閣よりの命を受け江戸へ出立
一八〇九年	九月	一〇年	江戸屋敷着病臥して登城できず
一八〇九年	十月	一〇年	容態急変 死去

島田 鹿島踊保存会

子
が
守
り
、
継
ぎ
、
地
域
で
支
え
る。
三
百
余
年
を
生
き
る
神
事
舞
い。

茨城県の鹿島神宮に起源を持つ「鹿島踊」は日本の各地に残るが、そのうち静岡県指定無形民俗文化財「島田鹿島踊」は最も西に伝わる一つとされる。

江戸の初め、島田宿に蔓延した疫病祓いとして奉納したのが始まりで、今では日本三奇祭の一つ「島田大祭」の大きな呼び物にもなっている。太鼓や草笛、手びらによる典雅な奏楽、色鮮やかな装束と

ともに見せる荘厳な舞いは、いかにも神事らしい趣。隊列を組んだ三番叟、お鏡、鼓、ささらの役が、それぞれ異なる型の踊りを同時に踊り、しかも後ろ向きに進むなど、珍しい要素を多々含んでいる。

三番叟やお鏡は中高生が、ささらや鼓は小童が務めるのが決まり。すなわち子どもたちが踊りを担い、それらを経験した大人たちが次代に伝え守る。そうした経緯はまさに伝承芸能の正道。地域をあげた取り組みが評価され、昨年度は静岡県地域文化活動賞を受賞している。



- 団 体 名 / しまだしまおどりほぞんかい 島田鹿島踊保存会
- ジャンル / 民俗芸能
- 会 員 数 / 203名
- 設 立 / 1957年
- 代 表 者 / 牧野 敦
- 活動拠点 / 島田市
- 活動エリア / 静岡県中部地区
- 実 績 / 学校・団体等からの出演要請により年2～3回披露。大井神社境内・春日神社例祭にて奉納踊りを行っている(今年は6月5日奉納)。平成22年度第24回地域文化活動賞受賞。



ここに来れば坦庵のすべてがわかる。
初公開となる秘蔵品も！

6万点に及ぶ史料の宝庫「江川文庫」から
選り抜きの史料・名品を一挙公開。



江川坦庵はどんな日本の夜明けを夢見て海防に東奔西走したのだろう。兵学者、政治家、芸術家…様々な顔を持つ坦庵を知れば知るほど、現代を生きる私たちに大きな勇氣と指針を与えてくれる。今回の展示では、人と情報のネットワークを巧みに活かし様々な大事業を成功させた坦庵を知ることができる貴重な文化遺産江川文庫の史料をお披露目。ぜひ、お楽しみに。

江川坦庵と ゆかりの人々

8/1(月)・20(土)

10:00～17:00(入場は16:30まで)

グランシップ 6F 展示ギャラリー

- 入場料** 一般 300円
- 無料対象** 学生(大学生以下かつ28歳以下)
70歳以上の方
身体障害者手帳・療育手帳・
精神障害者福祉手帳をお持ちの方
- その他の割引** 団体(10名以上)およびグランシップ友の会会員
一人あたり 250円
- チケット発売日** 7月2日(土)

晴れた日に新幹線で静岡へ行くとき、私はかならずA席を取る。A席は進行方向の右側、つまり富士山が見える側だ。私は新幹線で何度も静岡へ行き来しているうちに、ひとつの自分流の富士の見方を発見し、いろいろ晴れた日はそれが楽しみになっているのだ。

小田原をすぎたあたりで、まずは頭だけをのぞかせる富士山を気にしておく。そして、熱海から三島のあいだくらいからは、神経をぐいっと富士山に集中していなければならない。前景の土手や手前の山などで、富士山の上方が見え隠れするところがミソ。ともかく、全貌を見せてくれぬ富士山に、苛々する気分をためておくのが大事なのだ。そして、三島をすぎた新富士に近づくにつれ、富士山は意地わるく、姿を見せたり隠したりする。途中にちよいとした竹ヤブがあつて、それにさえぎられたり、ともかく苛立ちを高める仕掛けはいっぱいだ。

そこから新幹線は迂回するような感じで角度を変え、回りこむようにして富士山に近づいて行くのだ。左側は袖くらいまで見えながら、隠されていたような富士の山の右肩が、新幹線の迂回とともに見るまにあきらかにな

る。その視界の広がり、新幹線のスピード感ゆえにの興奮を生んでくれる。

それはたとえば、斜めうしろの二階席からながめていた土俵入りをする横綱の姿を、ぐいぐいと角度を変えて正面の栈敷席に回りこむといった感じなのだ。左手だけでは

判然としなかった土俵入りの型が、両手を大きく広げた不知火型だと判明

する。この変化を、時速三百キロのスピードで味わうのだからたまらない。

このスピードの変化は、歩きながら富士山をながめても、馬を駆^かつて疾走しても無理ななしで、これはもう新幹線ならではのことであり、いにしえの人たちに味わうことのできるものはなかったはずだ。

新富士前、新富士をすぎた直後あたりがハイライト、いわばかぶりつきの席で富士山を堪能できる状態だが、あくまでそこにいたる苛々が必要なのだ。いざかぶりつきの席からながめてみれば、宝永山の出っぱりがくつきりと見え、不知火型と思っていたが左肘をたたんだ雲竜型かもしれぬなどひとりとごと、悦に入つてにんまり笑う姿

富士山の土俵入り

が不気味なり。

さらに、新富士から先にすすむと、製紙工場などの前景に邪魔されたりしながら、富士山は少しずつうしろの角度に変わっていく。ふり返るようにして、それでもまだ大きい富士山を見送つていよう、と思つたとたん新幹線はサデイスティックにトンネルへ入ってしまう。いきなりシャッターを閉められたみたいで呆気にとられるが、この無情さもまた贅沢の内と思うのがコツだ。

もはや新幹線からは見るべきがきぬとあきらめて、静岡駅で降りてしばらく歩いてみれば、静岡から見える遠景としての富士山の姿の、これまたべつの味わいにうつとりという、この一部始終がたまらないのである。



【むらまつともみ】作家。東京生まれ。小学校～高校時代を清水（現静岡市）で過ごす。慶応義塾大学文学部卒業後、出版社勤務を経て文筆活動に入る。小説、エッセイ等、著書多数。『時代屋の女房』で直木賞、『鎌倉のおばさん』で泉鏡花賞受賞。





11階廊下



エレベータ

Love Granship 03

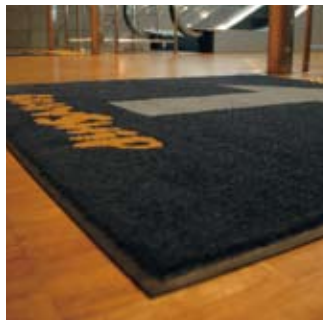
その、愛すべき美空間



2階ロビー



11階会議ホール



2階ロビー



11階ロビー



11階ロビー

素材の妙味。

存在理由と、適材適所。

日本に実存主義の風が吹いた時代、〈レゾンドートル〉というフランス語が流行った。日本語で〈存在理由〉と訳されるその言葉を胸に、グランシップの館内を眺めてみる。なぜ、その空間は木なのか。なぜ、そこにガラスがあるのか。なぜ、石なのか。布なのか。その存在理由を問ううちに、やがて日本の〈適材適所〉という言葉に行き当たる。

古来、日本では家の土台には腐りにくい檜や栗、内装には木目のやさしい杉、家具には虫除け効果のある桐がいなどとしてきた。〈適材適所〉とは、そんな木材の使い分けに端を発する言葉だ。ふさわしい材、ふさわしい場所。そうした謙虚なとらえ方のほうが日本人にはどこか居心地がいい。

ところで、素材や物質をあらわす〈マテリアル〉という言葉は、ラテン語の〈mater〉、すなわち〈母〉に由来するのだそう。そこから創造のすべてが始まる。だとすれば、グランシップもまたさまざまな創造を生み出すための一素材、ひとつのマテリアルといえるのではないか。

ちなみにラテン語で〈父〉は〈pater〉。型や図案をあらわす〈パターン〉の語源とは実に興味深い話である。



11階廊下

ご利用についてのご案内

[申込受付]

9:00~20:00 ※開館時間/9:00~22:00

[申込方法]

電話または当財団窓口にて直接お申し込み下さい。なお、予約受付を開始する月のお申し込みについては事前に「抽選申し込み」を受け付けています。くわしくは右記あてにお問い合わせを。

お申し込み・お問い合わせ

TEL054(203)5713 FAX054(203)6710

財団法人 静岡県文化財団 利用サービス課

〒422-8005 静岡県静岡市駿河区池田79-4 メールアドレス yoyaku@granship.or.jp

施設の空き状況は、ホームページでも検索OK! <http://www.granship.or.jp/>

concert
コンサート音楽イベントstage
演劇・舞台exhibition
展示会・展覧会event
イベントtalk
講演会Workshop
ワークショップ

公演情報

2011/7-2011/11

※6月現在の情報です。出演者、天候等の都合により、公演の内容が変更されることがあります。



チケット発売中

8/14[㊥]

G Lコード41565 Pコード618-983

仮面ライダー
スーパーライブ2011

仮面ライダー生誕40周年を記念して、大人気の仮面ライダーオーズと歴代ライダーがやってくる! 僕らのヒーローが悪の組織と戦いを繰り広げるアクションショー。家族みんなで応援しよう!



©石森プロ・テレビ朝日・ADK・東映

■①11:00開演
(10:00開場)

②14:30開演(13:30開場)

■大ホール・海 ■全席指定 3,000円

※2歳以下膝上鑑賞無料



チケット発売中

8/21[㊥]

G

おとみち THE FINAL



昨年の様子

見て、踊って、参加できる静岡最大級のダンスイベント。おとみちラストを飾るゲストには、ダンスの世界大会で2年連続優勝の実績を持つDA PUMPのKENZOが登場!

■13:00~(12:00開場) ■大ホール・海

■500円 ※小学生以下、70歳以上無料



事前申込制

8/26[㊥]・27[㊥]

G

音楽家と指導者の
ためのワークショップ(大人対象)

音楽ワークショップ

♪音となかよし♪ (仮称、こども対象)



エデュケーション・プログラムの先進国イギリスで活躍しているマイク・スペンサーが音楽ワークショップを開催。本場の楽しいプログラムを受けよう!

■8/26(金) 13:00~18:00

27(土) 10:00~16:00

■地下リハーサル室

■大人 2,000円(2日間)

こども 500円(こどもは27日のみ) →P8~参照



チケット発売中

8/2[㊥]・5[㊥]

G

グランシップ
世界のこども劇場2011デンマーク「雨だれ」
©Bart Kootstraジンバブエ「アフリカンフェアリーテイル」
©Martin Johann Krennbauer

ドイツ「すずの兵隊」



スウェーデン「KLOSS」

第2回目となる今年は、スウェーデン、デンマーク、ドイツ、ジンバブエ&オーストリアの児童劇団がやってくる!

【演目】スウェーデン「KLOSS」

デンマーク「雨だれ」

ドイツ「すずの兵隊」

ジンバブエ+オーストリア

「アフリカンフェアリーテイル」

■10:30~

■中ホール・大地、6階 交流ホール(「雨だれ」のみ)

■1ステージにつき 大人 1,000円 こども 500円

※こどもは1歳以上中学生以下

→P7参照

「雨だれ」~音を遊ぼう~

■8/3(水)~5(金) 14:00~14:30

■対象年齢0~6歳

■参加料 500円 ※事前申込制

ニヤカムと踊ろう!

■8/3(水) 18:00~19:30 ■対象年齢5歳以上

■参加料 500円 ※事前申込制



チケット発売中

8/7[㊥]

G

グランシップ音楽の広場

お馴染み、夏の県民参加型一大音楽祭。300人の大オーケストラによる大迫力の



昨年の様子

演奏に今年も心躍らせよう! ゲストは錦織健(テノール)、仲道郁代(ピアノ)ほか、乞うご期待!

【指揮】広上淳一

【出演】音楽の広場オーケストラ ほか

■15:00開演(14:00開場) ■大ホール・海

■SS席 3,000円 S席 2,500円 A席 2,000円

B席 1,500円 学生・こども 1,000円

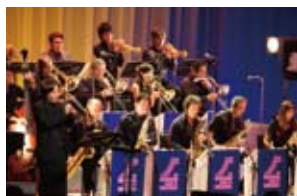
→P16~参照



入場無料

7/16[㊥]グランシップ ビッグバンド・
ジャズ・フェスティバル

真夏の恒例、ジャズ・フェスティバル。創立34周年を迎える静岡県ビッグバンド連盟の精鋭7バンドが競演! グラン



昨年の様子

シップ スウィング・ジャズクラブでお馴染みの奥田「スイング」英人も特別出演。アイスやピザ、ビールなど飲食ブースも充実。この夏、暑いジャズバトルが見逃せない。

■13:00~17:00(12:00開場)

■大ホール・海 ■入場無料

楽器体験コーナー

7/16(土)ビッグバンド・ジャズ・フェスティバル会場にてトランペット、トロンボーン、サクソなど楽しく体験。楽器を触るのが初めてのお子様も是非!



チケット発売中

7/30[㊥]

G

グランシップ 世界のこども劇場2011
子供のためのシェイクスピア『冬物語』

子どもから大人まで誰もが楽しめる大人気のシェイクスピア劇。今回は、家族の悲しい離散から幸せな運命の再開を描いた壮大なロマンスストーリー「冬物語」。あそび心満載の演出が魅力! わかりやすく面白い! シェイクスピア晩年の名作をぜひご家族で!



【脚本・演出】山崎清介

【出演】伊沢磨紀、佐藤誓、山口雅義、山崎清介 ほか

■17:00開演(16:30開場)

■中ホール・大地

■全席指定 一般 3,500円 学生 1,000円

親子ペア 4,000円(一般1+学生1)



7/2出チケット発売

8/1[㊥]・20[㊥]

G

輝く静岡の先人展
一江川担庵とゆかりの人々

天下の名代官、江川太郎左衛門英龍(号は担庵)。蘭学、外交、芸術、兵学、教育など多方面で活躍し、日本近代化の地ならしをした彼の多芸多才ぶりを追う。6万点に及ぶ史料の宝庫「江川文庫」から選り抜きの史料・名品を一挙公開。

■10:00~17:00(入場は16:30まで)

■6階 展示ギャラリー

■一般 300円

※大学生以下・70歳以上は無料 →P18~参照



ボランティアスタッフによる託児をご希望の方は、公演1週間前までに(財)静岡県文化財団企画制作課までご連絡ください。☎054-203-5714

※お預かりできるのは、2歳以上の未就学のお子様に限ります。※イベントによっては、託児サービスが利用できない場合もございます。



サマーフェスティバル対象事業

来場ごとの応募券3枚で素敵な景品が抽選で当たる! 詳しくは上記のホームページへ。



8/6(土)チケット発売

10/29[Ⓢ]

G

グランシップ名人会其の九 「一落語・江戸売り声・紙切り」 名人が語る江戸百景

限定300席の空間で繰り広げられる江戸百景。粋な名人話芸をとくご覧あれ。

【出演】柳家権太楼(落語)
宮田章司(江戸売り声)
林家二楽(紙切り)



柳家権太楼

■18:30～
■6階 交流ホール
■全席指定 一般 3,000円 学生 1,000円



7/24(日)チケット発売

11/2[Ⓢ]

GP

Pコード138-975

ユーリー・テミルカーノフ指揮 サンクトペテルブルグ・ フィルハーモニー交響楽団



数々の名演を残してきたロシア最古のオーケストラを世界屈指の指揮者テミルカーノフが率いての来日公演。巨匠のラブコールで日本を代表するヴァイオリニスト庄司紗矢香との競演が実現。世界最高峰の演奏をお聴き逃しなく!

■19:00～ ■中ホール・大地
■全席指定 S席 10,000円 A席 8,000円
B席 6,000円 学生 1,000円

→P5～参照

事前講座

小林和男(元NHKモスクワ支局長)が語る
「文化の力で再生するロシア」

■9/23(金・祝) 14:00～ ■6階 交流ホール
■参加料 500円 ※事前申込制



7/24(日)チケット発売

11/6[Ⓢ]

G

カレファックス・リード・ クインテット



©Deen van Meer

オランダの木管五重奏。サクソやバス・クラリネットなど一風変わった編成が今まで聴いたことのない多種多様な響きを生み出す。

■14:00～ ■6階 交流ホール
■全席指定 一般 3,500円 学生 1,000円



7/2(土)チケット発売

10/10^{月・祝}

GP

Pコード138-981

リターン・トゥ・フォーエヴァー “リターンズ・トゥ・ジャパン・ ツアー2011”



©C.Taylor Crothers, Kimberly Wright, Miles Standish Pettengill III
チック・コリア、スタンリー・クラーク、そしてレニー・ホワイ
トの最強トリオに、エレクトリック・ヴァイオリンの第一人
者ジャン・リュック・ボンティ、ギタリスト フランク・ギャンバ
レらが集結! ジャズ史に燦然と輝く伝説のフュージョン
バンドが30年ぶりに奇跡の来日!

■17:00～ ■大ホール・海
■全席指定
S席 9,000円 A席 7,500円 B席 6,000円
大学・高校生(A・B席) 3,000円
中学生以下(A・B席) 1,000円



7/10(日)チケット発売

10/17[Ⓢ]

G

グランシップ伝統芸能シリーズ 「人形浄瑠璃 文楽」

人気のグランシップ伝
統芸能シリーズ。人形
浄瑠璃・文楽の見ど
ころはなんといっても太
夫、三味線、人形遣い
の三業。三位一体で
なされる洗練の美しさ
は、一度観たら忘れら
れない。文楽は初めて
という方には事前のレ
クチャーも充実。

■昼の部 13:30～
夜の部 18:30～
■中ホール・大地
■全席指定 一般 3,500円
昼夜通し券 6,300円 学生 1,000円

→P6～参照



お染・久松～野崎村の段～

山川静夫の

「文楽ここがみどころ・ききどころ」

■9/18(日) 14:00～ ■6階 交流ホール
■参加料 500円 ※事前申込制



事前申込制

8/28[Ⓢ]

G

グランシップ静岡能 能楽入門公演

人気の伝統芸能シリーズ第2
弾。観世流能楽師が能楽の魅
力をわかりやすく解説。初心者
向け「殺生石」(せっしょうせき)
も上演。子どもたちには特典も!

■14:00～ ■中ホール・大地
■全席指定 1,000円

※往復はがきによる事前申込制、応募者多数の場合
は抽選。申込締切:7月22日(金)必着

→P10参照



撮影:前島吉裕



入場無料

9/17[Ⓢ]・10/2[Ⓢ]

G

Wonderful 境界線のないアート展 NHKハート展

人と人がつながる瞬間。
心からあふれる表現にグ
ランシップで出会えます。

■10:00～17:00
(入場は16:30まで)
■6階 展示ギャラリー
■入場無料



吉瀬美智子(女優)

関連イベント

ドキュメンタリー「ベルリン・フィルと子どもたち」
映画上映「遠足」 ※詳細はホームページで



7/3(日)チケット発売

10/2[Ⓢ]

G

ウィーンの森 Bühne バーデン市劇場 オペラ「カルメン」

300年近くの歴史がある
「バーデン市劇場」が
ついにグランシップへ。
ハラハラドキドキのスト
ーリー展開。衝撃のク
ライマックスまで目が放
せない。仏語・全4幕、
字幕・解説書付。

■15:30～ ■中ホール・大地
■全席指定 S席 9,000円 A席 7,000円
B席 5,000円 学生(A・B席) 1,000円



事前講座 オペラ研究家 加藤浩子の
「知るほどに面白くなる オペラ塾」

■9/17(土) 14:00～ ■6階 交流ホール
■参加料 500円 ※事前申込制

→P5～参照

世界の一流をおトクに楽しもう!

クラシックセット券 限定100セット 一般発売日:7月3日(日) G (WEB購入は不可)

●オペラ
「カルメン」
10月2日(日)
15:30～
中ホール・大地
S席 9,000円

+

●サンクトペテルブルグ・
フィルハーモニー
交響楽団
11月2日(水) 19:00～
15:30～
中ホール・大地
S席 10,000円

+

●カレファックス・
リード・クインテット
11月6日(日)
14:00～
6階 交流ホール
3,500円

+

●プラス・クインテット
ウィーン=ベルリン
2012年2月10日(金)
19:00～
中ホール・大地
S席 3,500円

+

6,000円もお得!

全部で26,000円のところ
セット券20,000円
(約25%割引)

JUST FINISHED!



静岡ちゃつきり寄席の皆さん 21.May.2011

寄席が終わって、皆さんで記念写真。
プロデューサーの方もお囃子の方もいっしょにチーズ! 皆さん、お茶目でしょ。

読者 Presents

チケットプレゼント!



10月17日(月)開催の「人形浄瑠璃 文楽 朝の部」
〈夜の部〉各1組にプレゼント。ハガキに住所、氏名、電話およびプレゼント名、
希望の部を明記の上、下記あてに郵送を。(平成23年8月末日消印有効)
なお、当選者は賞品の発送をもって発表にかえさせていただきます。
〒422-8005 静岡市駿河区池田79番地の4 グランシップG係
TEL054-203-5714 ※30ページのハガキをご利用下さい。

MEMBERS 「グランシップ友の会」会員募集

グランシップが開催する公演・イベントをよりおトクに楽しんでいただくためのメンバーズクラブ「グランシップ友の会」。ぜひ、あなたもご入会を。

■会員タイプ・年会費 (個人会員の初年度年会費は)

- ◆個人会員 年会費 2,000円
- ◆法人特別会員 年会費 200,000円
- ◆法人一般会員 年会費 100,000円

■特典

- ◆チケット割引10%割引
- ◆公演情報誌送付
- ◆法人会員特典(情報誌上及びグランシップ館内に社名掲載)
- ◆チケット先行予約
- ◆提携店割引

(チケット代金のカード払いを希望の場合、NICOS・VISA・Master他提携カードの利用可)

■お申し込み・お問い合わせ

グランシップ友の会事務局
〒422-8005 静岡市駿河区池田79番地の4 グランシップ3階
TEL.054(203)5714 FAX.054(203)5716

〈友の会法人会員〉

静岡ガス(株)、(株)タミヤ、鈴与(株)、(株)静岡新聞社、静岡放送(株)、(株)エヌ・ティ・ティ・コム、(株)劇団ひまわり、
(株)ステージ・ループ、静岡県ビルメンテナンス協同組合、静岡信用金庫、(株)ビーエーシー、(株)テレビ静岡、
(株)静岡第一テレビ、コカ・コーラ センtral ジャパン(株)、ダイドードリンコ(株)、(株)イノウエテクニカ、(株)伊藤園、
静岡エフエム放送(株)、(株)ニッセー日本平ホテル、(株)コアズ、公立大学法人静岡文化芸術大学、(株)静岡朝日
テレビ、(株)天神屋、(株)望月商事、学校法人常葉学園

財団法人 静岡県舞台芸術センター 〒422-8005 静岡市駿河区池田79-4 TEL.054-203-5730 <http://www.spac.or.jp>

SPAC NEWS

小さいおとなと大きなこどものための夏休みシアター スガンさんのやぎ



撮影: Tristan Jeanne-Valès

2010年フランス・アヴィニョン
演劇祭で上演の話題作、
待望の日本初公演。

8/6(土)・7(日)

各日13時開演
静岡芸術劇場

チケット

夏休み家族割引
おとな(一般) 2,200円+
こども(高校生以下) 1,000円
※おとな2名以上の場合も1名様2,200円
ペア割引 2,700円(1名様)
※2名様でご予約の場合
他、各種割引あり
一般 3,000円

スパカンファン(SPAC-ENFANTS)プロジェクト タカセの夢



撮影: 日置真光

未成熟な身体が切り拓く未来—。

8/19(金) 19時開演
20(土) 15時開演
21(日) 15時開演

舞台芸術公園
屋内ホール「楢円堂」

チケット

一般 4,000円
ペア割引 3,500円(1名様)
※2名様でご予約の場合
高校生以下 1,000円
他、各種割引あり

This theatre is
Your theatre.

SPAC
SHIZUOKA PERFORMING ARTS CENTER

芸術総監督 室城 聡

SPAC

検索

SPACは15年目を迎えました。

もっと愛される劇団へ、世界とつながる劇場へ——。SPACは変わります。

- 「ふじのくに せいかい演劇祭2011」好評開催中! 7月3日(日)まで。
- SPACの会 平成23年度会員募集中! リニューアルで、もっとお得に!
- 割引のシステムが新しくなりました。お得な割引料金をご利用ください。

チケットをご購入の際はSPACチケットセンターまで TEL.054-202-3399



TOPIC-1

それは絆の始まり。「東日本大震災からの復興支援コンサート」



指揮者大植英次氏とヴァイオリニスト長尾春花氏



開場を待ちわびる来館者の列



“つながれ心、つながれ力”



“荒城の月”を出演者と観客席の全員で合唱

4/25(月)、大ホール・海にて、仙台フィルハーモニー管弦楽団、静岡交響楽団、静岡児童合唱団&青葉会スベリオル合同の「東日本大震災からの復興支援コンサート」が開催された。ドイツ在住の世界で活

躍するマエストロ大植英次さんの声掛けにより実現。ヴァイオリン奏者長尾春花さんもゲスト出演し、モーツァルトやチャイコフスキーを演奏。満員の客席は復興への願いを込めた美しい旋律に酔いしれた。

TOPIC-2

こどもたちのためのビッグイベント、ゴールデンウィークに開催! グランシップこどものくに～アカリとあそぼ!～



ゴールデンウィーク恒例、家族で楽しむビッグイベント。今年のテーマは「明かり」。6階展示ギャラリーではアカリのひろば、アカリのアトリエ、影絵工房など、3階のこどもあそびコーナーでは、親子がざぐるま、万華鏡、紙芝居コーナーなど、見て、感じて、作って遊べる空間に子どもたちは大喜びだった。



こどもの日コンサート



こどもの日に合わせたコンサート「歌とダンスのメリーゴーランド」が5/5(木・祝)に行われた。静岡児童合唱団と佐藤典子舞踊団の2部構成で、親子連れなど約700人が歌と踊り満載の舞台芸術を楽しんだ。



コーラスの広場

こどもの日コンサートの関連ワークショップとして大ホール・海にて「コーラスの広場」が、5/3(火・祝)に開催された。お子様からお年寄りまで、静岡児童合唱団体操と呼ばれるエクササイズで脳と身体をほぐし、発声練習を行った。その後、スーパーバロックアンサンブルの演奏をバックにみんなで日本の歌を大合唱。400名以上が参加し、盛り上がった。



TOPIC-3

日本最大級の鉄道イベント「トレインフェスタ2011」開催!

5/14(土)・15(日)の両日、グランシップ全館でトレインをテーマにしたイベントを実施。館内のいたるところで子どもたちの歓声があがった。今年で13回目の開催。大ホールでは約5000両の「Oゲージ」「HOゲージ」「Nゲージ」等が走行し、中ホールでは全長15メートルもある大型ふわふわが登場した。2日間で約25,000人が来場した。



TOPIC-4

復興の願いをひとつに「メイプルコンサート」



4/3(日)中ホール・大地にて静岡英和女学院中・高等学校による「メイプルコンサート2011 東日本大震災被災者のためのチャリティーコンサート」が開催された。音楽部・吹奏楽部および美音の会(OG合唱隊)による演奏を約800人の来場者が楽しんだ。

TOPIC-5

静岡県勤労者総合美術展

4/13(水)～17

(日)、展示ギャラ

リーにて開催され

た「第61回静岡

県勤労者総合美術

展には、のべ352人が

来場、17日には金賞・銀賞受賞者が出席し、表彰

式も行われた。HPにて展示会場の模様や受賞者

リスト金賞・銀賞受賞作が閲覧できる。

www.s-cnet.ne.jp/~scn00855/bijututen.html



GRANSHIP SHOW-WINDOW ALBUM

「グランシップアートコンペ2011」でグランシップ賞を受賞した作品の第2弾。6～8月は、動きながら見ることで表情が変化する縞模様(モアレ)により、木洩れ日など自然物の美しさを抽象的に表現する。
*8月26日まで



タイトル/「Drops of Light」

制作/OxOx0 飯田起弘 駒橋透 鈴木翔悟

グランシップの運営にボランティアの立場で参加する「グランシップサポーター」が、それぞれの心意気や感想、体験談をレポートします。

SUPPORTER's VIEW

さあ、今日もボランティア。
「きょうつく」「きょうよう」で頑張ろう！

第10期サポーター 平常・文化情報担当 島口 崇

大震災から2ヶ月が過ぎ去り、被災者にとつてはまだまだつらく厳しい日々が続きます。そんな中、新学期を迎え、ニュースで子供さんたちの元気な姿を見ると少し癒されます。

ここ、グランシップでもGWは恒例の「こどものくに」が4日間開催されて連日子供さんたちの笑顔と元気な姿があふれました。こんな光景に接することがサポーター活動の冥利といえましょう。

先日、元の職場の先輩の方のブログを見ていたら、次のことが書かれていました。人間、歳を重ねるほど「きょうつく」と「きょうよう」が必要になる。これは教育・教養ではなく、「今日、どこかへ行く所がある」「今日、なにかすることがある」の意味である…。

私は退職したあと、いくつかのボランティア活動に参加しています。「少しはお役に立ちたい」との気持ちはもちろんありますが、一日の活動をしながら、さまざまな経験を持つ人たちとの会話を楽しみながら地域の情報を収集したり、新たな人脈を作りたい、というのが本音です。

そんなわけでサポーターボランティア活動への参加は、いま、私の日々の生活の中の「きょうつく」「きょうよう」の一つになっています。



Report 052

READER'S VIEW

●藤枝市出身の私はふるさとを離れて40年余りを経た今でも静岡県の想いは衰えることを知らない。「ちやつきり寄席」などは機会があれば聞きに行きたいと思う。そして落語に限らず、静岡県出身の全国で活躍する演劇や音楽の人々の「故郷で錦を「公演」を見てみたい。例えて言えば、島田市出身の別所哲也さん、藤枝市出身でスピッツのメンバーの田村明浩さん、さらには静岡市出身で10年にわたり劇団「地下空港」の作・演出をしている伊藤靖朗さんとの劇団の最も重要な役者で島田市出身の今村洋一さんの出演する作品、そして一昨年の冬、朝日新聞厚生文化事業団主催の「メサイア」でテノール独唱をした藤枝市出身の市川浩平さんなど、知っているだけでも枚挙にいとまがない。是非、年に一度の「故郷で錦を公演ウィーク」を実現して欲しいものだ。その時には喜んで楽しみな里帰りをしたい。

〈東京目黒区・一言庸夫さん〉

●NHK火曜日の「歌謡コンサート」や「BS日本の歌」を是非やっていただきたい。

〈静岡市・大石嘉平さん〉

●以前より歌舞伎の公演に興味があつて気になっていました。今年は勇気を出してのぞいて入門したいです。銀座の歌舞伎座の観劇は尻込みしてしまっけど、グランシップなら。

〈静岡市・そのママさん〉

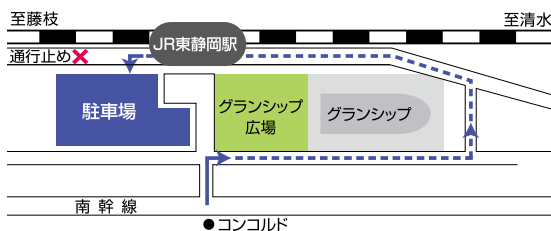
★グランシップおよび本誌「G」に関する「意見」「感想」お問い合わせなど、皆さまからのお便りをお待ちしています。なお、お寄せいただいたお便りは、本コーナーに転載させていただくこととあります。転載不可の方は、その旨明記の上、お送りください。

Editor's room.....

東北大震災から1ヵ月が過ぎた頃、世界で活躍する指揮者・大植英次さんの所属事務所からマエストロがドイツから帰国して故郷・広島や音楽監督を勤める大阪フィルと東北復興を願ってのコンサートを続けているが、静岡でも何か出来たらお手伝いしたいと言われていると声をかけてくださったのです。大震災直後から色々な形で義援金募集を始めていたものの、遠く離れた静岡の地で被災地のために何もできない非力さを痛感していた矢先でした。幸いなことに中ホールが25日だけ空いており、早速地元の静岡交響楽団、静岡児童合唱団、そして掛川出身のヴァイオリニスト長尾春花さんに声をかけ、6月までのコンサートが全て中止となった仙台フィルハーモニー管弦楽団をお招きしての復興支援コンサートが実現できました。「皆さんと一緒に新しい世界を創りましょう。音符ひとつひとつがハートと思って、心を込めて演奏します。」と紹介され演奏されたドヴォルザークの『新世界』、会場のお客さまと歌った『故郷』そして最後にタイタニック号沈没の時、命をかけて最後まで演奏を続けた音楽家たちのエピソードを紹介された後、オーケストラメンバーのみによるパッパの「主よみもとに近づかん」で終了しました。全国で、世界で音楽家たちが東北大震災の被災者のために心と力を合わせている、そんな機会の一助となれば…職員一同感謝の気持ちいっぱいの一夜でした。

グランシップ館長 田村 孝子

グランシップにお越しの際は、
混雑緩和のため、
公共交通機関をご利用ください。




●ACCESS／東海道新幹線(ひかり)で東京から1時間、大阪から2時間。JR静岡駅下車。東海道本線でJR東静岡駅まで3分。東静岡駅南口に隣接。

あなたの暮らしのいつもそばに。

貯金もローンもJAバンク。



 **JAバンク 静岡**
県下JA・静岡県信連

<http://www.jabank-shizuoka.gr.jp> または、インターネットで「JAバンク静岡」を検索!

JAバンク静岡

検索 




静岡県コンベンションアーツセンター

静岡県コンベンションアーツセンター グランシップ

指定管理者 財団法人静岡県文化財団 〒422-8005 静岡県静岡市駿河区池田79-4 TEL.054-203-5714 FAX.054-203-5716

<http://www.granship.or.jp>