



グランシップマガジン

[ジー] vol. 47

GRANSHIP magazine

Summer 2010



series わが羅針 第47回

広上 淳一

SPECIAL-2  
VOICE FROM ANGKOR

アンコール 遺跡からの声を聴く、夏。

coming soonII

ふたつのショパン  
ふたりのショパン

次世代を創る顔

女優・モデル 広瀬 アリス

しずおかアーティスト・リレー②

プロダクトデザイナー 黒住 政雄

村松友視の文化漫遊③

SPECIAL-1

世界の劇場から、  
こどもたちへ。

夏休み、最高のおくりもの。

ART:MICHIAKI MOCHIZUKI

GRANSHIP  
静岡県コンベンションアーバンセンター



「明日の光をつかめ」(東海テレビ制作フジテレビ系全国ネット)  
2010年7月5日スタート。月～金11:30～2:00放送。  
東海テレビ制作のテレビドラマでは最年少のヒロイン。  
出演/広瀬アリス、榎原徹士(新選組リアン)、川崎麻世、  
矢沢心、渡辺いっけい、ほか

女優・モデル

**広瀬**

**アリス**

負けず嫌いな性格を味方に  
もつともつと経験を。



彼女が4年間打ち込んだバスケットに喩えるなら、面白いようにシニールが決まっている。少なくとも傍目にはそう見える。すでに数本の映画に参加し、今春、初の連続TVドラマに出演してまもなく、夏の昼ドラの主演が発表された。まだ、15才である。よく男の子に間違われ、「ファッションにもドラマにも興味がなかった」女の子が、「昔は苦手だった」

カメラの前に立っている。初めての芝居の際も、「意外と抵抗なく、楽しいかと思った」という。彼女について周囲は「決してへこたれない」と評し、本人も「負けるのが大嫌い」と語気を強める。ヒーロー映画への出演でアクションの楽しさも知ったと語る彼女。シニールだけでなく、活躍の裏側にあるドリブルやパスにもぜひ注目したいところだ。

ひろせ ありす

1994年静岡県静岡市生まれ。小学6年生の時にスカウトされる。08年『死にぞこないの青』で映画デビュー。以降、『仮面ライダー×仮面ライダーW & ディケイド MOVIE大戦2010』『すべては海になる』『マリア様がみてる』の映画作品に出演。テレビドラマでは『ファイブ』(NHK)に出演後、今春『激恋～運命のラブストーリー』にて連続ドラマ初出演。今夏、『明日の光をつかめ』で東海テレビ制作の昼ドラでは最年少主演を果たす。静岡県のうつ・自殺予防対策「娘の想い編」ほか、多数のCMに出演。09年女性ファッション雑誌『セブンティーン』の専属モデルオーディション「ミス・セブンティーン」に応募し、グランプリ選出され、ファッションモデルとしても活躍。

## Contents

次代を創る顔④⑦ 2  
 女優・モデル 広瀬 アリス

しずおかアーティスト・リレー②③ 3  
 プロダクトデザイナー 黒住 政雄

SPECIAL-1 特集 4

世界の劇場から、  
 こどもたちへ。  
 夏休み、最高のおくりもの。

coming soon I 10

グランシップサマーフェスティバル2010  
 ビッグバンド・ジャズ・フェスティバル2010

series わが羅針 第47回 11

広上 淳一  
 「厨房が繰り出す瞬間芸術。」

SPECIAL-2 小特集 16

VOICE FROM ANGKOR  
 アンコール  
 遺跡からの声を聴く、夏。

coming soon II 20

ふたつのショパン  
 ふたりのショパン

essay 村松友視の文化漫遊②③ 22  
 「魔女の悪戯」 画／風鈴丸

information a-go-go 24~30

- 公演情報
- Just Finished!／「～言の葉コンサート～ 坂東玉三郎」
- プレゼント ●友の会のご案内 ●SPAC NEWS ●TOPICS
- TRY GRANSHIP
- SUPPORTER's VIEW READER's VIEW Editor's room



表紙アート●望月 通陽 作品タイトル:『水脈』  
 私の中の水がとどこおりなく流れるために、水路  
 はいつもなめらかで、そしてゆるやかな角度である  
 ように。そのためには、音楽と散歩と少しのお酒が  
 欠かせない。それと数行の詩と、心の通い合う  
 大切な人がひとり、ふたり。

(2009年1月制作)

しずおか

29

アーティスト・リレー

プロダクトデザイナー  
 黒住 政雄

次回  
 アーティスト  
 杉田 達哉さん



「ネーベル テーブル」 2009年 サイズ/天板・タテ1,200×ヨコ890×高さ900mm  
 重量/15kg 素材/メラミン、ポリ板、プリント・シルク印刷  
 「ノック ランプ」 2009年 サイズ/幅500×高さ1,500×奥行270mm  
 重量/2kg 素材/タモ、一般家庭用電源・ミニ球25W

生活はデザインの教科書、何処を歩き、何処を見ても  
 街中、あらゆるモノ・コトがデザインされている。  
 良いデザインを繰り返し見て、優れたデザインに直接触れ、  
 初めて見るデザインに驚き、感動する。  
 そんな思いでモノづくりに励んでいる。  
 しかし、モノづくりは一人ではない、必ずそれらを世に出す、  
 認めてくれる人がいる、人と人とのコミュニケーション、  
 繋がりがデザインの一部であると思う。  
 今、一番思う事それは「デザイン+コミュニケーション」。

クロズミ マサオ●1958年静岡県清水区(旧清水市)に生まれる。1983年毎日新聞社(株)静岡  
 毎日広告社ほかを経て、1995年(有)カクタスデザイン設立、現在に至る。Jリーグ[浦和レッズ、名古屋  
 グランパスエイト、コンサドーレ札幌ほかグッズ製作]、新日本軍手=[オリジナルグッズ製作]、2005  
 年JAGDA静岡・グラバ大賞グランプリ受賞、2007年グッドデザイン・中小企業庁長官特別賞受賞、  
 新日本様式100選・受賞。静岡コンテンツバレー理事、常葉学園大学造形学部非常勤講師ほか

# 世界の劇場から、

# こどもたちへ！

毎夏、素晴らしい演劇作品が、最高のパフォーマンスが世界中からやってくる。

そして、こどもたちに向けて上演される。そんなフェスティバルが沖縄にはある。

つらやまこども劇場だ。

できることなら、その一部でも静岡のこどもたちにとどけたいと願った。

その夢が2010年夏、実現した。

こどもたちには一生忘れない夏の思い出を、

おとなたちには児童演劇というものの見方さえ変えてしまうかもしれない、やはり心に残る体験を。

ていねいに、こいねいに、ていねいに創られた選りすぐりの作品は、間違いなく夏休み最高のおくりもの。

この「出会い」を、ぜひぜひ親子で共有してほしい。

## 夏休み、最高のおくりもの。

Yadaa  
Ehehe



カメルーン



スウェーデン



デンマーク



イタリア



セルビア



日本

Ufufufu OH-!! KUSUKUSU Wa





キジムナーフェスタ  
仕掛け人にきく、  
こどものための演劇。  
日本の事情、海外のあり方。

今年も  
やりますよ!

# 「こどもこそ一番いいものを観せなければ。なのに日本ではそこに目が向いていなかったんです」

下山 久

「国際児童青少年演劇フェスティバルおきなわ」(=キジムナーフェスタ)のプロデューサー。「密航者」「美ら島」など沖縄作品40本を企画制作。その他「島口説」(文化庁芸術祭優秀賞)ほか、国際共同作品や演劇作品を企画制作。社団法人日本児童演劇協会常任理事。アシテジ日本センター理事。エーシーオー沖縄代表。

「沖繩は予約する、前売りを  
買うという習慣はあまりなかつ  
たのですが、3年ほど前から前  
売り初日で完売という現象も  
起こるようになりました。そし  
て、沖繩で海外の作品を観られ  
るということに誇りを持てるよ  
うになり、基地の街というダー  
ティなイメージの中の明るい話  
題の一つになっています。」

「まず、日本の観客が楽しめる  
もの。そして、日本ではなかなか  
紹介されない先進的な作品であ  
ることも選択の基準です。一昨  
年あたりから乳幼児向けの作品  
——ベビードラマと呼ばれて

「一方、海外からはぜひ沖繩に行  
きたいと声がかかるようになり、  
交渉もしやすくなった。多くの  
DVDが送られてくるようにな  
り、それもうれしい悲鳴だが、で  
きる限り現地で直接観て、招聘  
を決めるという。」



## キジムナーフェスタって?



正式名称は「国際児童・青少年演劇フェスティバルおきなわ」。世界の優れた舞台芸術の鑑賞やワーク  
ショップを一堂に集めた、アジア初の児童・青少年向けフェスティバルとして、1994年に第1回を開催。  
その後、しばらくの休演を経て、2005年夏から本格的にスタート。昨年は世界17カ国から48団体50作  
品、141公演のほか、ワークショップ、シンポジウムを開催。9日間に34,000人の観客を動員した。  
2010年は7月17日～25日に開催。ちなみにキジムナーとは、赤髪でオカッパ、ガジュマルの木に宿る  
といわれる、沖縄に伝わる想像上の妖怪で、本大会のマスコット。

沖繩の『キジムナーフェスタ』  
をご存じだろうか。こどもたち  
のための良質な演劇やパフォー  
マンスをこどもはもちろん、お  
となも一緒に楽しめる国際フェ  
スティバルだ。仕掛け人である  
下山久氏はいこう。

「欧米諸国では児童青少年の  
ためのフェスティバルが盛んで、  
イギリスのスコットランドだけ  
も300もあるというのに、第  
1回開催の1994年以前、日  
本には一つもありませんでした。」

「こどもこそ一番いいものを観  
せなければいけないのに目が向い  
ていなかったんです。」大人の演  
劇なら日本にも質の高い劇団は  
数多くある。しかし、児童演劇  
には社会の注目も低く、採算等  
の問題から優秀な才能が集まら  
ない、というのが現状だ。





！デンマーク！  
箱とジョージさん  
シアター・リフレクション

ジョージさんはひとりぼっち。  
ラクチンだから、ひとりぼっち  
がお気に入り。でも…ある  
日、箱があらわれて、どんどん  
増えて、足まで生えて、さてさ  
て…？ジョージさんの人生を  
変えていく、箱たちの詩的な  
動きにご注目！

- 7/27(火) 17:30~18:10
- 7/28(水) 10:30~11:10
- 7/29(木) 13:00~13:40
- 上演時間/40分
- 対象年齢/5歳以上
- 言葉のない人形劇



「シアター・リフレクションは、クオリティの高い  
作品づくりで、デンマークでも評価の高い劇団で  
す。以前の招聘の際は客席を持ち込むといい、今  
度も出演者はたった3人なのに、約1000キロの  
荷物を持っていくというこだわりで主催者に  
悲鳴を上げさせてくれる劇団です。(笑) ただ、  
丁寧な作りは折紙つきですよ。」



下山サンから  
ひとこと！

世界から沖縄へ、  
そして静岡にやってくる  
4つのパフォーマンス。

[グランシップサマーフェスティバル2010]

グランシップ 世界のこども劇場2010

7/27(火)・28(水)・29(木) 中ホール・大地 全席自由

1ステージ/おとな1,000円 こども500円(3歳以上中学生以下)※2歳以下無料

	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00
7/27(火)			13:00~13:35		14:30~15:20	16:00~16:40		17:30~18:10	
28(水)	10:30~11:10		13:00~13:40		15:00~15:40	16:30~17:05		17:30~19:00	
29(木)	10:30~11:20		13:00~13:50		15:00~15:40	16:30~17:05		17:30~19:00	

上演スケジュール

■砂場で出会った老人とニルス ■ちょっとそこまで ■赤い鼻 ■箱とジョージさん ■ワークショップ

グランシップサマーフェスティバル2010  
共通回数券発売中  
500円券×12枚つづり(6,000円分)5,000円  
\*くわしくはP25参照

「2002年にソウルで観  
て感動。2005年の沖縄  
での公演では3ステージ満  
席となりました。スウェー  
デンでもとくに子ども  
のための演劇に力を入れて  
いる劇団で、子どもたちの  
とても近いところでお芝  
居をします。北欧という厳  
しい気候条件だからこそ  
の心温まる作品で、日本  
でもぜひこういう作品を  
創ってほしいと思います。」



下山サンから  
ひとこと！

小さな砂場で出会った少年ニルスと老人。好奇心  
あふれる子どもが見抜いてしまったのは、おとなが  
生きる不自由な世界。また、ふたりは今まで知らな  
かった大きな世界を見つけ…。純朴な詩と音楽で  
描き出す、ふたりの思い出や夢、笑い、そして孤独  
や悲しみは、言葉を超えてきつと心に響くはず。

- 7/27(火) 13:00~13:35
- 7/28(水) 16:30~17:05
- 7/29(木) 16:30~17:05
- 上演時間/35分 ■対象年齢/4歳以上
- 詩と音楽で綴る作品

！スウェーデン！  
砂場で出会った老人とニルス  
レギオン劇場



！セルビア！  
**ちょっとそこまで**  
 小劇場ドゥシュコ・ラドヴィッチ



舞台はお母さんのおなかにいるような、純白のテントの中。たどり着く先はわからないけれど、まだ見ぬ世界へ、誰も知らない場所へ、さあ一緒に！心の旅をつづる不思議なパフォーマンス劇に、ベビーたちの好奇心もぎっと反応するはず。

7/27(火) 14:30~15:20 7/28(水) 13:00~13:40

7/29(木) 10:30~11:20

■上演時間/50分 ■対象年齢/1歳以上

■パフォーマンス劇

「西高東低のヨーロッパ児童演劇界で、東欧で健闘しているのがセルビアです。これはセルビアを代表するこどものための劇団によるベビードラマの一つで、蚊帳のような中に観客も入って、ダンスを中心とした演劇を楽しみます。たった3人の出演者に照明だけでも3名で来日。質の高いステージを親子で体験していただきたいと思います。」

下山サンから  
ひとこと!



赤い鼻の主人公は、小さな部屋の小さなベッドが大好き。どうしたら外の広い世界に連れだせるのか？ やってきたダンサーは、大きな旅行カバンから次々と小さなものを取り出して…。言葉のない静けさの中でのダンスステージ。耳を澄ませば「赤い鼻」の息づかいまで聞こえそう。

7/27(火) 16:00~16:40

7/28(水) 15:00~15:40 7/29(木) 15:00~15:40

■上演時間/40分 ■対象年齢/2歳以上

■言葉のないダンス演劇

！イタリア！  
**赤い鼻**  
 劇団テアトリンペルフェッティ



昨年お呼びびしたイタリア・ボローニャの劇団バラッカは、20年ほど前から乳幼児向けの作品に注目してつくっている、ヨーロッパでもベビードラマの権威的な存在。そのバラッカ出身で世界最古の大学、ボローニャ大学教育学部を卒業した女優さんが一人で創った乳幼児向けの作品です。とってもいい作品ですよ。



下山サンから  
ひとこと!

さらにアフリカンなワークショップ。

カメルーン出身のダンサーで振付師のメルラン・ニヤカムが体感させてくれるのは、本場アフリカ仕込みのリズム!陽気なリズムにのってカラダを動かせば、誰でも楽しくなってくる!アフリカの楽器にも挑戦だ。ちなみにこれはニヤカム振付、静岡キッズダンサー出演によるダンス公演“SPAC-ENFANTSプロジェクト”関連企画。どちらもお見逃しなく。

■定員/40名程度

■対象年齢/5歳以上(4歳以下は保護者同伴)

■参加料/500円/共通回数券使用OK

※共催 SPAC (財)静岡県舞台芸術センター

！カメルーン！  
**ニヤカムと踊ろう!**  
 メルラン・ニヤカム



会場:中ホール・大地 事前申込制

7/28(水) 17:30~19:00

7/29(木) 17:30~19:00



夏休みの終わりに日本から、  
あのカンパニーがふたたび！



©石川 純

グランシップサマーフェスティバル2010  
子供のためのシェイクスピア  
**お気に召すまま**

**8/29** 日 13:30開場/14:00開演 中ホール・大地

全席  
指定

◎大人 3,500円 ◎高校・大学生 2,000円 ※未就学児入場不可  
◎子ども 1,000円 ◎親子ペア券 4,000円(大人1+子ども1)

共通回数券使用OK

- 作・ウィリアム・シェイクスピア～小田島雄志翻訳による～
- 脚本・演出・山崎清介
- キャスト・伊沢磨紀、福井貴一、戸谷昌弘、若松 力、大内めぐみ、加藤記生、北川 響、高島 玲、山崎清介

世界中で愛されるシェイクスピア。それらを子どもから大人まで誰でも楽しめる作品として上演しているのが、本カンパニーの（子供のための）シェイクスピアシリーズ。悲劇「マクベス」上演の昨年とは違ってかわつて、今年には喜劇「お気に召すまま」で登場。追放された貴族が暮らすアーデンの森に、4人の男女が迷い込んだことから始まる恋のゲーム。男装の女、その恋人、道化、羊飼いたちが交わすドタバタな台詞まわしが楽しい恋愛牧歌劇だ。

もちろん難解といわれることの多いシェイクスピア作品の枝葉部分を刈り取り、膨大なセリフも整理して、本筋をはっきり、面白さをきちんと伝えてくれる仕立てはこのカンパニーならでは。わかりやすいだけでなく、遊び心のある演出も魅力だ。具体的な舞台装置を用いずに、子どもの感性をより刺激するステージは、紛れもなく日本のA代表。子どもだけでなく、大人にも観ていただきたいシェイクスピア作品だ。

こんなわかりやすいシェイクスピアは、初めて！  
そんな声が聞こえてきそう。  
今年にはシェイクスピア喜劇の代表作を。

# グランシップ ビッグバンド★ジャズ★フェスティバル 2010



8/8 SUN.

open 12:00 start 13:00 close 18:00

大ホール・海

入場無料(入退場自由)

ふらりと出かけて、タダで楽しめる。  
でも、やや覚悟は必要かも。  
その音シャワーはハンパじゃないから。

昨年の好評を受けて、今年も会場も中ホールから大ホールにスケールアップして登場！ビッグバンドによるジャズフェスが、夏真っ盛りのグランシップで再燃だ。創立33年という静岡県ビッグバンド連盟が自信をもって送り出したのは、個性豊かな精鋭8バンド。「サマー・ジャズバトル」という今回のテーマにふさわしく、同じステージ上で2バンドが熱い競演を繰り広げる。スウィング、モダン、ラテン、コンテンポラリー…と多彩なサウンドシャワーは、真夏の渇いた五感にドンピシャの快感。なんといっても無料だし、入退場もフリーだし。気軽に外へ出かけていけるのがこのイベントのうれしいところ。意外に楽しめる機会の少ないビッグバンドを、この際、たっぷり…は正解だ。

■ 飯田英憲とフレッシュメンジャズオーケストラ

曲 / Blues On Top, IN A MELLOW TONE ほか 結成1944年。アンサンブルとスウィング感を大切に「ベシシーサウンド」を追い求め、磐田市を中心に活動。

■ 浜松スイングミュージズ

曲 / Moonlight Serenade, In The Mood ほか 浜松市の女性ジャズ・ビッグバンド。昨年は韓国演奏旅行、国民文化祭等を経験。静岡市内初登場。

■ オレンジ・ジャズ・オーケストラ

曲 / Gospel John, The Jazz Police ほか 昨秋、結成40周年コンサートを開催した磐田市のバンド。聴き応えのあるサウンドが魅力。静岡市内初登場。

■ 静岡大学 Standard Harmony Jazz Orchestra

曲 / Minor Waltz, My Favorite Things ほか 静岡市唯一の学生ビッグバンド。3年生までの現役メンバーでスウィングからコンテンポラリーまで幅広く演奏。

■ Time Out Jazz Orchestra

曲 / La Fiesta, SUMMER NEVER ENDS ほか 相原義信(Tp)をリーダーに静岡の社会人が中心。「まっ、いっか!」の精神でスウィングな活動を展開。

■ ザ・スイング・ハード・オーケストラ

曲 / Punta Del Soul, Ballad For G And ほか 静岡県中部をベースに活動。結成44年と老舗ながら、毎春、プロゲストを迎え、秋にはリサイタルを開催。

■ ザ・ニューメイツ ジャズオーケストラ

曲 / Polka Dots And Moonbeams, Don't Get Around Much Anymore ほか 2001年に創立。「ジャズは楽しく」をモットーに、スタンダードを中心に演奏。主に静岡市で活動。

■ グルーヴィー・ジャズオーケストラ

曲 / High Maintenance, After You've Gone ほか 1977年結成以来、静岡市を中心に活動。学生から社会人まで幅広く、地味ながら聴かせるバンドとして有名。

# 広上淳一

## 厨房が繰り出す瞬間芸術。

「料理にレシピがあつて、音楽にはスコアがある。音楽の練習場は、簡単にいうと厨房なんです。そして、文学や絵画などと違うのは厨房でつくったものがそのまま出る。要するに瞬間芸術なんですよ。」

### CDはカップラーメン。

二年前の春から常任指揮者を務める京都市交響楽団の練習場を訪ねると、背中に「京響」の文字がプリントされた、グリーン色のTシャツが指揮台の上で躍っていた。『のだめ〜』のような尊大な指揮ふりとはまったく違う、楽団員の間にグイグイと、それも軽妙な言葉で迫っていく光景に、自然と観ているこちらもグイグイ惹きつけられてしまふ。「とにかく楽しくなくちゃね」。そう語るマエストロの音楽流儀がそこにあった。

—— 獨創性あふれる指揮スタイルは広く知られるところですが、演奏家との接し方についてマエストロ流のコツというのをおありですか。

「楽しくやりたい、というのはあるかなあ。」

僕の諭え話はどうしても食べ物の話になっちゃうんだけどね。音楽をつくる現場である練習場というのは、簡単にいうと厨房なんです。いわゆるアーツには、美術、文学、音楽がありますね。そこにクック(料理)を僕が入れているんです。料理は芸術じゃないとおっしゃる方もいるけれど、五感であるでしょう。聴覚を司る音楽と、味覚を司る料理というのは似ていて、どちらも瞬間芸術なんです。文学だったら何度も読み直して、心にぶつけて、もう一度読むことができる。作家なら書き直すことができる。彫刻だったら確かめながら彫り直すことができる。時間的な制限も本人次第だよ。一方、料理にはレシピがあり、音楽にはスコアがあつて、演奏の仕方によって多少誤差はあつても、まあ、10分とは違わない。つまり時間の制限がある。しかも生演奏の場合は止まれないし、間違いを訂正することができない。要するに瞬間芸術ですよ。消しゴムが使えて、間違えない演奏にはCDというのがあるけれど、それはカップラーメンと同じだから。お湯を入れて3分待てばどんなときにも同じ味を提供してくれる。今日はカップラーメンしかほしくない、サラッと食べてビールを飲んで寝たいというときもあるから、それはいい。でも、生演奏というのは、厨房でつくったものがそのまま出るからホカホカなんです。その代わりいろんなことが起こる。レシピ通りにつくっても塩気が多かったり、日によって少しずつ違うわけ。そして、そんな厨房で作業

するコックが音楽家たち、というわけでもうしても料理の話が多くなっちゃう。本人は大まじめなんですけどね。」  
「アメリカのようにいろんな民族で構成されるオーケストラと、日本のようにほぼ単一民族によるオーケストラとは、音楽づくりに違いはあるのでしょうか。」

「基本的にはないですよ。ただ、単一民族による楽団は、音楽的な特長が出やすいですね。たとえば日本のオーケストラは湿っぽい。寝起きが悪いですね。腰が重くて、リズムに乗せるのに時間がかかる。それに比べてフランスのオーケストラは起きたときからカンカン踊ってる。(笑) 踊ってばかりで歌えないんだ。逆にイタリアはメルトですね。歌っていてチョコレートみたいにトロトロしてるけど、リズム感がない。それぞれ長短ありますよね。」

「ご自身はピアノを弾かれ、ヴィオラも演奏されるそうですが。」  
「僕のヴィオラはベートーヴェンと同じくらいヘタクソです。(笑) ピアノは専門でやっていただけ、ヴィオラは大学に入ってやっとだけです。ここ(京響)の楽団員に聴かせたら石を投げられますよ。(笑)」  
「その中で指揮者の道を選ばれた理由をお聞かせください。」

「若い頃は音楽が純粋に好きだったので、音楽のレシビをたくさん見て、コックさんがいっぱい集まっているところでおいしいものが食べたい。つまり聞き手の感覚です。一番おいしい場所で聴こえているか

ら、すごく心地いいんだろうと思ったの。それは大きな間違いで、体力は消耗するし、神経は使うし。責任は取らなきゃいけない。指揮者によってオーケストラは変わる、なんて言われていて、そういうプレッシャーもありますからね。今はこんなシンドイ商売を選んだことを後悔していますよ。」  
「その反面、成功すれば、指揮者への賛辞は大きいと思いますが。」

「どうせ賛辞を独り占めするんだらうっ



今年のNHK大河ドラマ『龍馬伝』では、テーマ音楽を指揮。「『龍馬伝』の描き方と一緒に、人間というのは結局、どんなに知能や技術が優れているかが、最後はそうじゃないところに人間の面白いところがある。指揮者も然り、ですよ。」

が悪い。(笑)」  
「では、指揮者として最も大事な資質とは何なのでしょう。」

「能力だという人もいますし、人間性だと思います。そのすべてだという人もいますし、逆に指揮者はいなくてもいいんだという人もいます。小澤(征爾)先生なら何というかなあ。昔、彼は交通整理だと言って後で訂正していましたけど。結局、人間なんじゃないでしょうかね。人間が出る。考え方とか、心が出てしまう。オーラとか、カリスマとか、いろんな言い方をされますが、それはキレイごとでね。心がオーラとして出ているだけなんだと思いますよ。」

### 気軽で品位のある『音楽の広場』。

「グランシップには、昨年夏の『音楽の広場』で初めてご登場いただきましたが。」

「あんなに四方八方に演奏家がいる、グルグル回って指揮するステージは初めて。それは僕にとつても貴重な体験でした。昔『音楽の広場』という番組がNHKにあったけど、あれはそれを土台にしたフェスティバルなんです。あの時代、あの番組がなぜヒットしたかという、楽しくて気軽で、絶対高飛車には出ないんだけど、品位がある。渡壁さんたちプロデューサーはそういうところをしっかりと意識していらしたと思うんです。そういうものを今度は静岡で年に一回、プロもアマも問わず、みんな

昨年に引き続き、「音楽の広場」に登場。「300人のオーケストラは、昨年が初めてでした。アマチュアの方もいますから、そうした人たちの“楽しみたい”という気持ちを壊さず、ある一定のレベルまで持っていくというのは、あのイベントを任された指揮者の一番難しいところですね。」

#### 【ひろかみじゅんいち】

東京音楽大学指揮科に学ぶ。第1回キリル・コンドラシン国際指揮者コンクールに優勝し、国際的な活動を開始。ノールショピング響首席指揮者、日本フィル正指揮者、ロイヤル・リヴァプール・フィルハーモニー管首席客演指揮者、リンブルク響首席指揮者を歴任する傍らフランス国立管、ベルリン放送響、ウィーン響、コンサートヘボウ管、モントリオール響、イスラエル・フィル、ロンドン響などに定期的に客演。2006/07シーズンからコロバス交響楽団音楽監督に就任。またオペラの分野でも、シドニー歌劇場におけるヴェルディ《仮面舞踏会》や《リゴレット》が高く評価されたのはじめ、国内外で活躍。近年では日生劇場《後宮からの逃走》、《利口な女狐の物語》、藤原歌劇団公演《トラヴィアータ》等が記憶に新しい。2008年4月より京都市交響楽団常任指揮者。1958年東京生まれ。



楽しめるといふことは素晴らしいことだと思っ  
ています。」

——『龍馬伝』で指揮を務めていらっしゃるこ  
ともあり、今年プログラムには大河ドラマ  
のテーマ曲がいくつか予定されていますね。

「『赤穂浪士』はね、長谷川一夫さんが大  
石内蔵助を演つたのを小学校二、二年で見  
ているんですよ。あの音楽は僕でも非常に  
記憶に残っているから、あの世代の人たち  
はもつと懐かしいんじゃないかな。ムチの音  
をどうやって出すのかな、とかね。ちなみに  
当時は現在より遅い時間の放送で、最高  
視聴率53%という今の紅白並のパケモノ番  
組だったので、次の年の『太閤記』からゴー  
ルデンタイムの八時に移行したと聞いてい  
ます。また、『篤姫』は、近年あれほど視聴  
者を釘付けにした大河ドラマはなかったと  
いうことで選びました。何より大成功だっ  
たことは女性や子どもたちを惹きつけた  
こと。もちろんヒロインが女性で、衣装が  
綺麗だったということもあるけれど、やは  
り幕末や戦国ものを扱うことが多く、斬っ  
た斬られたという場面、生臭いシーンは避  
けて通れない大河ドラマの中で、『篤姫』は  
そのあたりをエピソードで済ませて、人間  
描写に主体をおいて作っていたということ  
はあると思いますよ。音楽もそれまでの大  
河とは違っていて、ゆつたりとした音楽でし  
たよね。それから『龍馬伝』は、僕が振つて  
いるので選ばせてもらいました。(笑) 作  
曲の佐藤(直紀)君は後輩なんですよ。映画  
『オールウェイズ 三丁目の夕日』の音楽を

はじめ、今や人気の作曲家です。」

——来年早々には『中学生のための音楽  
会』に、京響のみなさんとお越しいただけ  
るそうで楽しみです。

「質の高い音楽を中学生にとどけるとい  
うことは、本当に素晴らしいことだと思  
います。僕が一流とは言いませんが、出前の音  
楽教育だからといって客演指揮者に任せる  
のではなく、ちゃんとそのオーケストラの指  
揮者が出かけていって、しかも主催公演を  
やるようなベストメンバーが本気の演奏を  
する、ということが大事なんだと思ってい  
ます。静岡の中学生のみんなをナメない演  
奏をしますから、ぜひ、楽しみにしてい  
てください。大人が必死になって演奏し  
ている姿を目の当たりにすれば、その日、  
京響を聴いたことを一生忘れないだろうと  
思いますし、本物の音楽にはそのくらいの  
影響力があると思います。」

——さらにこの夏の『音楽の広場』を楽し  
みにしているみなさんにメッセージをお願い  
します。

「『音楽の広場』は、今年で3回目です  
ね。スタッフが毎年苦労して手作りしてい  
る甲斐あって、多くのお客様に来ていた  
けるようになって本当によかったと思っ  
ています。今後はこれをぜひ積み重ねてい  
つて、静岡から日本中に発信する大きな音楽  
イベントに育て上げていくことが大切で  
すね。青森のねぶたじゃないけれど、静岡が誇  
る、静岡の夏の風物詩となるフェスティバル  
に成長してほしいと願っています。」

8/1

チケット発売中!

## グランシップ音楽の広場

15:00開演(14:00開場)

グランシップ 大ホール・海

全席指定(税込) / SS席 3,000円 S席 2,500円  
A席 2,000円 B席 1,500円

\*4歳以上高校生以下は各1,000円引き、4歳未満入場不可

■曲目 / J.シュトラウスⅡ / 美しく青きドナウ、ブッチーニ / オペラ「トスカ」より  
サラサーテ / ツィゴイネルワイゼン、マーラー / 交響曲第1番「巨人」より  
大河ドラマ「赤穂浪士」「篤姫」「龍馬伝」のテーマ、ほか

■指揮 / 広上淳一

■ゲスト / 木下美穂子(ソプラノ)、佐野成宏(テノール)

■司会 / 堀尾正明

→P24~参照



# VOICE FROM ANGKOR

# アンコール

遺跡からの声を聴く、夏。

小特集

アンコールとは、サンスクリット語で

「都市」を意味するのだそうだ。

9世紀、勢力をのぼしていたクメール族はこの都市を聖域として大帝国を創りあげる。

ジャングルを拓き、巨石を運んで築いた王宮や寺院。

繊細にして巨大、壮麗な装飾を凝らした建築群を見れば

当時の文明がいかに創作性に富み、

高度であったかがよくわかる。

しかし、栄枯盛衰は世の習い。

クメール王朝は計26代の王を輩出しながらも

15世紀、タイのアユタヤ王朝によって滅ぼされ、

やがて壮大な建築物は熱帯植物の森の奥深くに

呑み込まれていく…。

栄華なる王都がふたたび人々の記憶の底から目覚めるのは

インドシナ半島一帯がフランス植民地となった19世紀のことだ。

人々は、まず、そのスケールに驚愕した。

そして、造形美に感嘆した。

一辺が数キロにも及ぶ巨大遺跡群は、

ジャングルの中で見事なシンメトリーを織りなし、

神秘の微笑みのような尊厳美に誰もが言葉を失った。

と同時に、人々は遺跡からの声も聞いたはずだ。

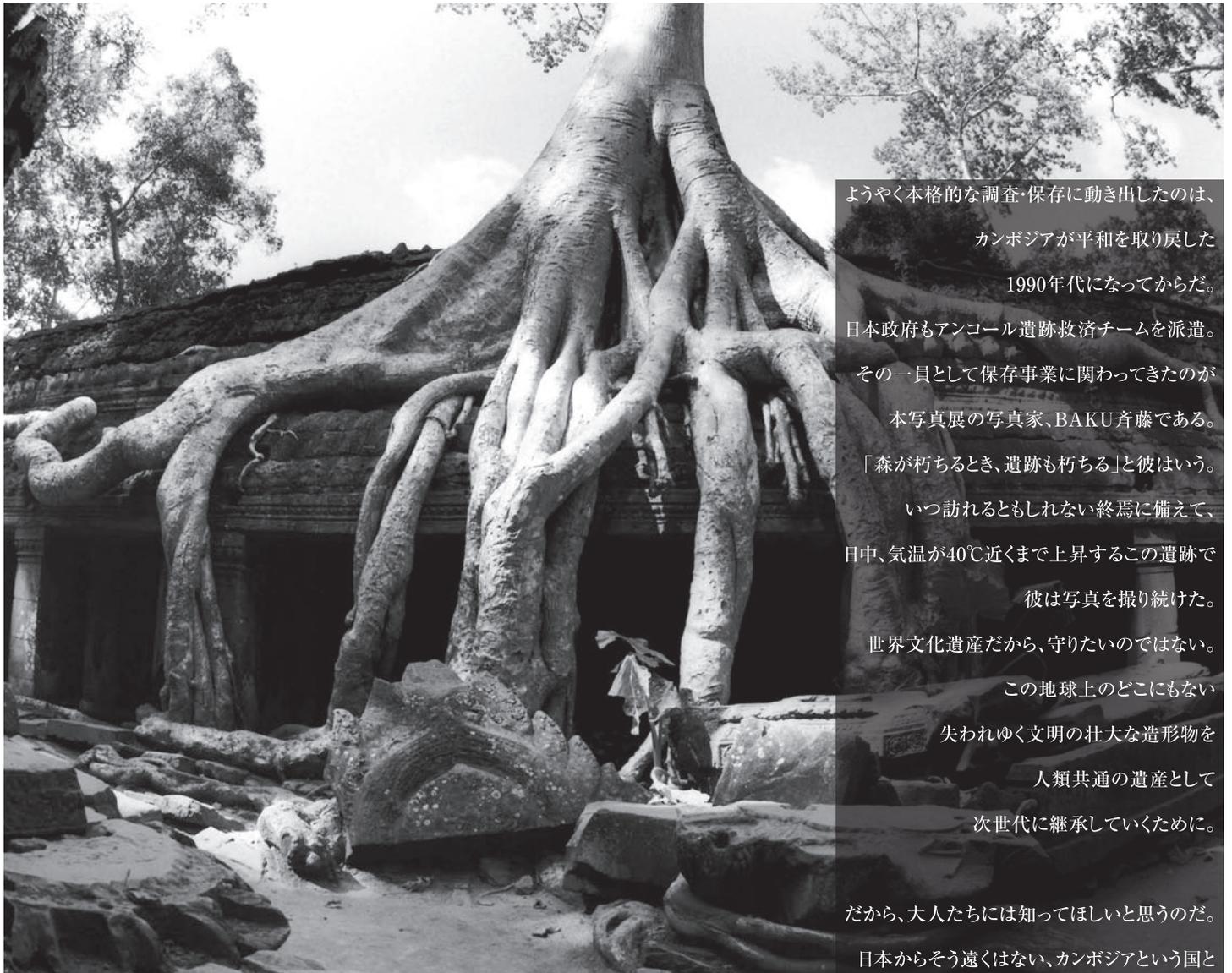
蔓草が絡みつき、樹木が深く食い込み、覆い尽くした建築物。

それらが発する声を。それは叫びか。メッセージか。

けれど、そうした声を聞きながらも、

その後のカンボジア内戦によって

遺跡群では占領と破壊、盗掘が繰り返されることとなる。



ようやく本格的な調査・保存に動き出したのは、カンボジアが平和を取り戻した1990年代になってからだ。日本政府もアンコール遺跡救済チームを派遣。その一員として保存事業に関わってきたのが本写真展の写真家、BAKU斉藤である。「森が朽ちるとき、遺跡も朽ちる」と彼はいう。いつ訪れるとももしれない終焉に備えて、日中、気温が40℃近くまで上昇するこの遺跡で彼は写真を撮り続けた。世界文化遺産だから、守りたいのではない。この地球上のどこにもない失われゆく文明の壮大な造形物を人類共通の遺産として次世代に継承していくために。だから、大人たちには知ってほしいと思うのだ。日本からそう遠くはない、カンボジアという国と

スポアンに抱かれて／アンコール遺跡－タ・プロム僧院中央祠堂  
Spoan Holding/Ta Prohm, Angkor

アンコールという、かつての森の王国について。

それ以上に子どもたちに驚きと興味をもって

感じ、考えてほしいと願う。

地球上に今、起こっていることや

人間に託された使命。そして、

自然の神秘と人類の創意の奥深さについて。



共生の証A／アンコール遺跡－タ・プロム僧院中央回廊  
Proof of SymbiosisA/Ta Prohm, Angkor



火災樹咲く頃／アンコール遺跡－アンコール・ワット  
Trees Blooming Like Flames/Angkor Wat, Angkor

こんな光景は見たことがない。  
**極限の「共生」に**  
**誰もが圧倒され、言葉を失う。**

巨木が遺跡を突き破り、森が太陽の光を遮る。アンジェリーナ・ジョリー主演の映画『トゥームレイダー』にも登場するタ・プロムは、アンコール遺跡群のひとつであり、真偽のほどは定かではないが、『天空の城ラピュタ』のモデルになったともいわれている。異世界を描く作品の素材が現実世界に存在するというのは実に不思議な話だ。

かつてクメール王朝の都があったアンコールには、およそ500もの仏教寺院やその跡が点在するが、そのこと自体はそれほど驚くにあたらない。ただ、そのあり方が驚異なのである。樹木の根が大蛇のように寺院を覆ったり、仏の顔を宙につまみ上げるような形で伸びていたり。それをBAKU斉藤は「共生」と呼んでいるが、植物がその生命を失えば、建築物も自立できずに倒壊する。極限の「共生」の姿といつてもいいかもしれない。だからこそなのだろう。その光景は痛々しくもあり、また、魔術的な異様さも併せもっている。

そもそも組み上げた巨岩を彫ったという「尊顔」の存在も謎だ。顔のモデルは仏教の観音像とも、ヒンドゥー教の神、あるいは地域の総督ともいわれているが、巨大な顔面彫刻を有する寺院は、世界広しといえどもカンボジアにしかない。現在、アンコールには計259体の尊顔が残っているが、それらすべてを世界で初めて撮影することに成功したが、BAKU斉藤なのである。

大人はもちろん、  
**子どもに見せたい。見てほしい。**  
**生きているアンコールの姿。**

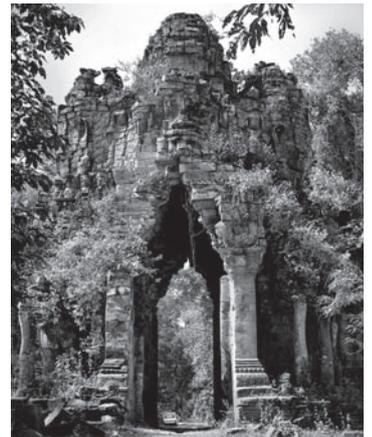
日本とアンコールを結ぶ直行便は今のところ



タ・プロムの守護神B/アンコール遺跡-タ・プロム僧院北周壁門東尊顔  
 Guardian of ta Prohm B/North Gate, Ta Prohm, Angkor



顔面塔の出現/アンコール遺跡-タ・プロム僧院北周壁門  
 The Face Tower Appears/Ta Prohm, Angkor



デスゲイト/アンコール遺跡-アンコール・トム東大門  
 Gate of Death/East Gate, Angkor Thom, Angkor



夕日に戯れる少年/シムリアップ川  
 Setting sun and the boy who play/  
 Slem Reap



火災樹咲く頃/アンコール遺跡-アンコール・ワット  
 Trees Blooming Like Flames/Angkor Wat, Angkor



**BAKU** 斉藤 ばく・さいとう

1980年よりフリー写真家。1994年JSAアンコール遺跡調査隊などに参加。アンコール遺跡の尊顔を中心に撮り始める。その写真は公式資料として1999年パリのユネスコ本部から出版。写真集「アンコールの神々」(小学館、1997年)、「アンコールと生きる」(朝日新聞社、2004年)ほか多数。2006年、カンボジア王国よりサハメトライ勲章を授与。1948年新潟生まれ。



共生/アンコール遺跡-タ・ソム東周壁門  
 Symbiosis/East Tower, Ta Som, Angkor

# TERRA 静岡混声合唱団

その名の如く静岡の大地に根を張って  
発表会で、式典で高水準の合唱を。

わかふじ国体やねんりんピックの開会式、国民文化祭、あるいは市民に親しまれた新静岡センターの閉館式典など、静岡市を中心とする名だたるセレモニーにはいつもこの合唱団の歌声が花を添えてきた。思い返せば、東海道四〇〇年祭のシンポリアルイベント祝祭劇「佐久夜」では、グランシップのステージにも立っていた。TERRAとは、ラテン語で地球、大地の意。文字通り、

静岡の大地に根ざした合唱団である。毎年、6月の「静岡市合唱のつどい」と12月の「静岡駅前ラブリイタウンコンサート」を定例の発表の場として、数年に一度のペースで単独コンサートも開催。さらに「常に可能性を求めて、意欲的な合唱活動を」と、多方面の音楽団体との共演も数多く果たしている。そうした地域に密着した活動と合唱水準の高さが評価され、今年、第23回地域文化活動賞を受賞。10月には創立30周年を記念した演奏会も予定している。



- 団体名 / 静岡混声合唱団 TERRA
- ジャンル / 音楽
- 設立 / 1980年
- 会員数 / 60名
- 代表者 / 南庄 宏
- 活動拠点 / 静岡市
- 活動エリア / 中部
- 実績 / 1987年静岡県芸術祭賞、1999年、2003年静岡県芸術祭奨励賞、2010年静岡県文化財団地域文化活動賞受賞。静岡県合唱連盟所属、東京混声合唱団委嘱作品活動支持会員。
- URL / <http://terra1980.com/>

なく、しかもカンボジアの道路は世界最悪の道路ともいわれている。なかなか気楽には出掛けられない。しかし、まるでその地に降り立ったかのように体感できる、それが今回の写真展だ。本展は、森と遺跡の破壊と共生の遺跡とともに生きてきた人々へ現代に受け継がれたクメール文化の3部構成で、約250点を紹介。歴史的背景や文化的な特徴については、「記念トークライブ」や「ギャラリートーク」で詳しく解説され、BAKU斉藤本人も登場する。彼の体験をもとにした興味深い話がきくと聞けるはずだ。

彼が消滅しつつある遺跡を記録にとどめることが写真家本来の使命とするのであるなら、そうした遺跡と文明に目を向け、そこにあるメッセージをしっかりと受け止めることは地球に生きる人間としての使命ではないだろうか。大人はもちろんだが、これをせひ、子どもに見せたい。見てほしい。アンコールの圧倒的な姿は、夏休みの子どもたちに強烈な「何かを残してくれるはずだから」。

## 森に守られた都市アンコール

～世界文化遺産アンコール遺跡群写真展～

7/24(土) - 8/8(日)

10:00～17:00(入場は16:30まで) 6階展示ギャラリー

一般600円(前売500円) 大学生・70歳以上300円(前売250円)

\*共通回数券使用可(P25参照)

中学生以下、身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者福祉手帳をお持ちの方は無料

主催 / (財)静岡県文化財団

協賛 / (株)日経ナショナルジオグラフィック社

協力 / エアソン販売(株) 平和みらい(株) (株)北辰

### 楽しみながら世界文化遺産アンコールを学ぼう 参加無料

- ◎ 尊顔パズルにチャレンジ  
分解されたパーツを組み合わせて尊顔を修復しよう!
- ◎ みんなは何問わかるかな?  
作品を鑑賞しながら答える「子ども用ワークシートクイズ」に挑戦!
- ◎ わかりやすい! 展示解説  
子どもやアンコール初心者向けに常葉学園大学学生が鑑賞のポイントなどを解説。

### 記念トークライブ 入場無料 / 要事前申込 ※写真展チケット不要

7/24(土) 13:30～ 映像ホール  
「カンボジア民族の心・アンコール遺跡」今川幸雄(元駐カンボジア王国特命全権大使)  
「アンコールを撮る」BAKU斉藤(写真家)  
\*申し込み先 / 財団法人静岡県文化財団 TEL054-203-5714

### ギャラリートーク 参加無料 ※写真展入場者対象

7/25(日)「建築史から見るアンコール遺跡」  
西本真一(サイバー大学世界遺産学部教授・建築史)  
7/31(土)・8/7(土)「森に守られた都市アンコール」写真展と撮影秘話  
BAKU斉藤(写真家)  
各日とも1日2回(①11:00～12:00 ②14:00～15:00)各回20名。自由参加。

 ボランティアスタッフによる託児サービス(無料、2歳以上の未就学児に限る)  
7/27(金)・7/28(土)・7/29(日)・8/1(日)・8/8(日) 13:00～16:00 事前申込制(希望日の1週間前まで)  
\*申し込み先 / 財団法人静岡県文化財団 TEL054-203-5714

## ふたつのショパン

シューマンは言った。

「脱帽したまえ、天才だ。」

クラシック音楽界がそわそわと色めきだつ年がある。そうした年は大概、重要な作曲家の生誕、あるいは没後の節目なのだが、今年も誰かが知っている作曲家二人の生誕200年にあたるそうだ。

一人はドイツ生まれのシューマン。そして、もう一人はそのシューマンが当時、「諸君、脱帽したまえ。天才だ」と評して世に知らしめた作曲家、ショパンである。

ショパンといえば、誰もがまず、ピアノ曲を思い浮かべることだろう……もともと彼が残した主要作品のほとんどがピアノ曲なのだが、繊細さと気品あふれるリリカルな作品は、ときにメランコリックに、ときに雄壮に特徴的な旋律を奏で、「ピアノの詩人」という形容も頷ける。がしかし、パリにおいて亡命ポーランド人として暮らしていたショパンは、その奥底に慟哭を抱いていたともいわれ、シューマンが彼の作品について「花の陰に隠された大砲」と表現したというのは有名な話だ。



波乱に満ちたわずか39年の生涯。とはいえ、日本人が好きな作曲家の、常に上位に



フレデリック・フランソワ・ショパン

Frédéric François Chopin 1810-1849

ポーランド出身の前期ロマン派を代表する作曲家。

作品の大半をピアノ独奏曲が占め、

多様な形式、美しい旋律、半音階的和声法などによってピアノの表現様式を広げ、ピアノの詩人とも呼ばれる。

ピアノの演奏会において最も取りあげられることの多い作曲家の一人でもある。

# ふたりのショパン

どちらもお外せない！  
仲道クラシック vs 小曽根ジャズ。

ランクされる。ショパンは、あれこれ語るよりも、やはり楽しむほうがいい。何といっても生誕200年の節目ともなれば、世界のあちこちで素晴らしい演奏が聴けるだろう。そうした中、グランシップは2つの出合いを用意した。一つはクラシック。それも静岡県にゆかり深い仲道郁代によるピアノ・リサイタルである。仲道といえば、今年、アルバム『ショパニズム』とともに、謎の多いショパンの曲と人物像を解説したCDブック『ショパン鍵盤のミステリー』をリリースしたばかり。その正統的演奏に興味深い話を交え、ショパンをグイと近づけてくれるに違いない。

もう一つはジャズ。グランシップではおなじみの世界的ジャズ・ピアニストの小曽根真によるショパン・ナイトだ。彼もまたこの春、ショパンにインスパイアされたというアルバム『ロード・トゥ・ショパン』をリリース。それは決してショパンのメロディをジャズのひらめきですくい取ったというような類のものではなかった。となれば、静岡でも彼にしか表現できないショパンが聴けるのではないだろうか。ちなみに2つのコンサートを同じ席で楽しめる「マイシート」というのがある。ただし、100席限りなのでお早めに。

## 生誕200周年記念 “ふたりのショパン”シリーズ

中ホール・大地

7/11(日)チケット発売 全席指定 各公演 S席4,000円 A席3,000円 学生1,500円

\*学生は大学生以下かつ28歳以下 \*未就学児入場不可

### 2公演をおトクに楽しむなら!

["ふたりのショパン" マイシート(セット券)] 限定100セット

S席7,000円、A席5,500円

\*両公演同じ座席指定。\*1回券購入後のセット券への変更不可。

主催 / (財)静岡県文化財団 後援 / 静岡県

(小曽根公演のみ) 特別協力 / ヤマハ(株) 協力 / ユニバーサル ミュージック合同会社

Classic  
仲道 郁代 ピアノ・リサイタル  
Chopianism

9/23(木・祝) 開演14:00(開場13:30)

~ 曲目 ~

ワルツ第2番変イ長調Op.34-1「華麗なる円舞曲」  
マズルカ第13番イ短調Op.17-4  
幻想即興曲嬰ハ短調Op.66  
ワルツ第6番変二長調「小犬」Op.64-1  
24の前奏曲Op.28第15番変二長調「雨だれ」  
12の練習曲Op.10第12番ハ短調「革命」  
12の練習曲Op.10第3番ホ長調「別れの曲」  
ポロネーズ第6番変イ長調「英雄」Op.53 ほか



©Kiyotaka Saito

仲道 郁代 Ikuyo Nakamichi  
桐朋学園在学中、第51回日本音楽コンクール第1位受賞。1987年ヨーロッパと日本で本格的な演奏活動をスタート。マゼール指揮ピッツバーグ交響楽団、バイエル放送交響楽団及びフィルハーモニア管弦楽団等のソリストとして活躍のほか、多彩に活動。『ペーターヴェン ピアノ・ソナタ第30.31.32番』で第45回レコード・アカデミー賞(器楽曲部門)受賞。今年、CD『Chopianism ショパニズム』、編著作「CDでわかる ショパン鍵盤のミステリー」をリリース。大阪音楽大学特任教授。(財)地域創造理事。

<http://www.ikuyo-nakamichi.com>

Jazz  
小曽根 真 ピアノ・リサイタル  
Road to Chopin featuring YAMAHA CFX  
11/12(金) 開演19:00(開場18:30)

~ 曲目 ~

マズルカ第13番イ短調Op.17-4  
ワルツ第6番変二長調Op.64-1「子犬」  
前奏曲第4番ホ短調Op.28-4 ほか

### 小曽根 真 Makoto Ozone

父、小曽根実の影響で独学で音楽を始める。80年渡米。83年ボストンのパークリー音楽大学ジャズ作・編曲科を首席で卒業。同年NYカーネギーホールにてソロ・ピアノ・リサイタルを開き、米CBSと日本人初のレコード専属契約を結び、アルバム『OZONE』にて全世界デビュー。同時にゲイリー・パートンのグループに参加、

ワールドツアーを開始。様々なミュージシャンに曲を提供。03年ゲイリー・パートンとのデュオ作『ヴァーチュオーシ』で第45回グラミー賞に初ノミネート。近年はクラシックにも取り組み、シャルル・デュトワ等、世界的指揮者のもと、数々のオーケストラと共演。精力的な演奏活動のかたわら、人気FMジャズ番組『OZ MEETS JAZZ』のパーソナリティーを務めるなど、幅広いジャンルで活躍。



©Kiyotaka Saito

<http://www.makotoozone.com>

先日の夕方、静岡市内のホテルにチェックインして部屋に入ったとたん、左腰椎からふくらはぎにかけての激痛におそれ、ベッドに仰向けに倒れ込んだまま、五時間ほど身うごきのとれぬ状態になってしまった。この激痛が一過性のものなのか何日もつづくものなのか、すべて見当がつかず、その不安がダメージをました。

昼食抜きであったためその時間になると空腹を感じ、翌日の四時半からの生のテレビ出演を考えれば、何か食べておかなければと思いい、激痛をこらえ、部屋を出てエレベーターに乗り、上階のバーへ向かった。歯を喰いしる状態、バー・カウンターには腰が持ち上がらず、ソファの席に腰をうずめ背中をもたせかける状態で、時間をかけてとりあえずの食事をし、這々の態で部屋に戻った。

エレベーターを降りてから部屋までのあいだに、すでに我慢の限界を超え、またはまたもやベッドに仰向けになり、ともかくにも上を向いて寝たまま、かろうじて痛みが軽減するポイントをさぐりつつ軀をずらしつづけ、少しは眠って朝をむかえた。

バッグに洗面用具や着替えを詰め込み、フロントに宅配便で家へ送る手はずを連絡し、チェックアウトの時間を十一時から三時半にずらしてもらったのは、私としては大手柄だった。だが、重痛さや痺れはあいかわらず、三時に必死で身づくろいし、チェックアウトしたあと青息吐息でテレビ局へ向かった。

それから一時間の生番組に出演し、タクシーで静岡駅へ行き、新幹線に乗っても痛みはおさまらなかった。

東京駅で降りて構内を歩き、中央線に乗って吉祥寺駅へ、そこからタクシーでわが家へ……という一部始終をカミさんに報告し、「いまこうやって話しているのが信じられないんだよ」と言っていたん、ホテルの部屋に入ったときと同じ激痛がよみがえった。テレビ出演や東京駅の構内を歩いたこと自体が、ふり返っても信じられぬことだった。

そのあと一週間は、家の中での移動にも坐薬とコルセットが必要という、まことに情けない状態がつづき、二十日ほどたつと痛みがすつと抜けた。どうやら「魔女の悪戯」と異名をとる坐骨神経痛の高レベルのやつにおそわれたらしいとあとで分かったが、文化漫遊とは程遠い静岡体験だった。

# 魔女の悪戯

それにしても、テレビ出演からわが家へたどる道筋だけがなぜ大丈夫だったのか……それがあとに残る謎だった。ところが、ある人の言葉で腑に落ちる気分が生じた。

人間の軀は、二か所以上の痛みを感じることはなく、感じるべき箇所を、脳が選択する。その選択がなければ、複雑骨折をした者などは、すべての箇所の激痛の大洪水で死にいたってしまふ、とその人は言った。それで、ピンときた。私が大丈夫だった場面は、周囲の目にさらされているときだった。つまり、極端に人の目を気にする私の病的な気取りを、私自身の脳が痛みよりも優先したという、まことに粗末な結論がそこからみちびき出されたわけでありませう。



【むらまつともみ】作家。東京生まれ。小学校～高校時代を清水（現静岡市）で過ごす。慶応義塾大学文学部卒業後、出版社勤務を経て文筆活動に入る。小説、エッセイ等、著書多数。「時代屋の女房」で直木賞、「鎌倉のおばさん」で泉鏡花賞受賞。





# 公演情報

## 2010/7-2010/10

※5月現在の情報です。出演者、天候等の都合により、公演の内容が変更されることがあります。



参加募集

8/13<sup>⑤</sup>・14<sup>⑥</sup>

### 音楽体験プログラム 音楽家と指導者のための ワークショップ

音楽創造ワークショップのエキスパート、マイク・スペンサーをイギリスから迎えて行うプログラム。4回目を迎える今年はヴィヴァルディ「四季」がテーマ。ただいま、参加者募集中!

【講師】マイク・スペンサー(元ロンドン交響楽団ヴァイオリン奏者 / 元英国王立歌劇場エデュケーション部長)、クマ原田(ベーシスト / ロンドン在住)

【対象】音楽家・指導者等(音楽教師やそれを目指す学生、オーケストラ楽団員ほか) 定員30名

■8/13(金)13:00~・8/14(土)10:00~

■地下リハーサル室 ■参加費 2,000円

※事前申込制(先着順)



チケット発売中

8/14<sup>⑤</sup>・15<sup>⑥</sup>

G CN L Lコード42982 P Pコード786-226 S KI

### おとみち2010 ~グランシップ ダンスの夏祭り~

人気の「ダンスショーケース」や「ディスコタイム」がバージョンアップ! さらにストリートの枠を超えたダンスを多彩に集めた「ダンスコレクション」や、若葉マークのチャレンジプログラム「ダンスビギナーズ」など、新コーナーも登場。



昨年の様子

【ゲスト】佐久間浩久(The Spartan Rockers) 群青 ほか

■13:00開演(12:00開場) ■大ホール・海

■1Day 500円 ※小学生以下・70歳以上無料



参加募集

8/14<sup>⑤</sup>

### こどものためのワークショップ 「音となかよし」

【対象】小学4~6年生 定員30名

■10:00~16:00 ■地下リハーサル室

■参加費 500円 ※事前申込制(先着順)



入場無料

8/21<sup>⑤</sup>

### 第31回 静岡県学生音楽 コンクール(本選会)

■9:30~ ■中ホール・大地 ■入場無料

各種講演会・ワークショップの  
お申し込み、お問い合わせ  
(財)静岡県文化財団 企画制作課  
TEL.054-203-5714



チケット発売中

8/1<sup>⑥</sup>

G CN L Lコード42775 P Pコード101-973 S

### ★おとみち グランシップ 「音楽の広場」



昨年の様子

静岡県ゆかりの音楽家300人による大オーケストラがこの夏も出現。ゲストの顔ぶれも豪華に、家族で楽しむ真夏の音楽祭へ今年もぜひ!

【指揮】広上淳一

【演奏】グランシップ音楽の広場オーケストラ  
コンサートマスター: 大谷康子、森下幸路

【ゲスト】木下美穂子(ソプラノ)  
佐野成宏(テノール)ほか

【合唱】静岡児童合唱団 & 青葉会スベリオル  
グランシップ音楽の広場合唱団

【司会】堀尾正明

【曲目】J.シュトラウスⅡ / 美しく青きドナウ  
プッチーニ / オペラ「トスカ」より《歌に生き、恋に生き》《星は光りぬ》

サラサーテ / ツィゴイネルワイゼン  
マーラー / 交響曲第1番「巨人」より ほか

■15:00開演(14:00開場)

■大ホール・海

■全席指定 SS席 3,000円 S席 2,500円  
A席 2,000円 B席 1,500円

※4歳以上高校生以下は各1,000円引き

※4歳未満入場不可

→P11~参照



事前申込制

8/3<sup>⑥</sup>

### 上岡敏之のオーケストラ塾 ~ワグナーを語る~

■19:00~ ■地下リハーサル室

■参加無料 ※事前申込制(先着順)



入場無料

8/8<sup>⑥</sup>

### ★おとみち グランシップ ビッグバンド・ジャズ・ フェスティバル2010



昨年の様子

■13:00開演(12:00開場)、18:00終演

■大ホール・海

■入場無料(入退場自由)

→P10~参照



チケット発売中

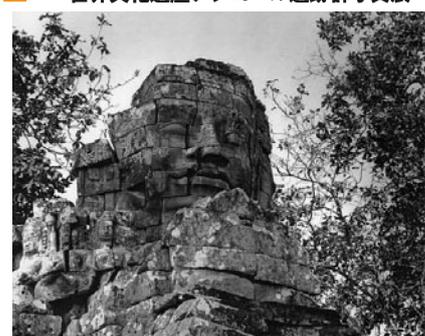
7/24<sup>⑤</sup>・8/8<sup>⑥</sup>

G CN L Lコード42812 P Pコード986-831

KI T

### ★おとみち 森に守られた都市 アンコール

~世界文化遺産アンコール遺跡群写真展~



■10:00~17:00(入場16:30まで)

■6階 展示ギャラリー

■一般 500円(当日 600円)

高校・大学生・70歳以上 前売250円(当日300円)

※中学生以下無料

→P16~参照



チケット発売中

7/25<sup>⑥</sup>

G L Lコード42847 P Pコード616-965 E

### 仮面ライダー スーパーライブ2010

子どもだけでなく大人も楽しめるアクションステージ。歴代ライダーが夢の競演!

■11:00開演

(10:00開場)

②14:30開演

(13:30開場)

■大ホール・海

■全席指定

一般 3,000円

※2歳以下膝上鑑賞

無料



©石森プロ・テレビ朝日・ADK・東映



チケット発売中

7/27<sup>⑤</sup>・29<sup>⑥</sup>

G CN L Lコード43251 P Pコード404-512 S

### ★おとみち グランシップ 世界の子ども劇場

■中ホール・大地

■おとな 1,000円 子ども 500円 / 1ステージ

※こどもは3歳以上中学生以下 ※2歳以下無料

→P4~参照



ボランティアスタッフによる託児をご希望の方は、公演1週間前までに(財)静岡県文化財団企画制作課までご連絡ください。☎054-203-5714  
※お預かりできるのは、2歳以上の未就学のお子様に限ります。※イベントによっては、託児サービスが利用できない場合もございます。



7/11(日)チケット発売

10/16

G CN Lコード43558 Pコード107-714 S

## ムノツイル・ブラス

~Magic Moments~

ウィーンの居酒屋ムノツイルで始まったジャムセッションがいつしか世界中を熱狂と爆笑の渦に巻き込むバンドに! 完璧なアンサンブルと抱腹絶倒のパフォーマンスがついにグランシップに登場!

- 17:00開演 (16:30開場)
- 中ホール・大地
- 全席指定  
S席 4,500円  
A席 3,500円  
学生 2,000円



©julia wesely



7/17(土)チケット発売

10/10

G CN Lコード43252 Pコード403-840 S

## グランシップ伝統芸能シリーズ 人形浄瑠璃「文楽」



曾根崎心中 天神森の段 仮名手本忠臣蔵 早野勘平腹切の段

300年の歴史を持つ「文楽」は、世界に誇る日本の伝統芸能。太夫、三味線、人形の三位一体の技は必見。県内ではグランシップだけ!

【演目】昼の部 / 「仮名手本忠臣蔵」、「釣女」  
夜の部 / 「曾根崎心中」

- 昼の部 / 13:30開演 (13:00開場)
- 夜の部 / 18:30開演 (18:00開場)
- 中ホール・大地
- 全席指定 一般 3,500円 学生 1,500円  
昼夜通し券 一般 6,300円 学生 2,500円



おトクな上手に活用しよう!  
共通回数券

★ 500円券  
12枚綴り(6,000円分)を  
5,000円で販売!

購入した回数券は金額に応じて、7~8月開催の上記マークのイベントで利用可能。  
(予定枚数になり次第販売終了)

お問い合わせ・お申し込みはグランシップ  
チケットセンター TEL.054-289-9000まで

- ご利用に関して
- グランシップチケットセンター窓口のみで利用可。
- 友の会割引との併用不可。
- 500円未満のチケットに使用不可。
- 一部及び全額の払い戻し不可。



チケット発売中

9/19

G CN Lコード43554 S

## グランシップ自由芸術祭

### ふれあいトリオ~吉田恭子と仲間たち~

ヴァイオリン、チェロ、ピアノによる音楽会。音楽に合わせて手足を使った音遊び“ボディパーカッション”にも参加しよう。ロビーではヴァイオリン体験も。

【曲目】エルガー / 愛のあいさつ  
リスト / 愛の夢第3番  
マスネ / タイスの瞑想曲 ほか

- 14:00開演 (13:30開場)
- 6階 交流ホール
- 全席自由 500円



吉田恭子(ヴァイオリン) 渡部玄一(チェロ) 白石光隆(ピアノ)  
©岩切 等



7/11(日)チケット発売

9/23

G CN Lコード43554

Pコード107-703 S

生誕200周年記念

## “ふたりのショパン”シリーズ

### 仲道郁代 ピアノ・リサイタル

- 14:00開演 (13:30開場)
- 中ホール・大地



©Katsuro Ueda

G CN Lコード43559

Pコード107-716 S

→P20~参照

### 小曾根 真 ピアノ・リサイタル

- 19:00開演 (18:30開場)
- 中ホール・大地



©Kiyotaka Saito



7/11(日)チケット発売

10/8

G CN Lコード43557 Pコード107-710 S

## 上岡敏之指揮

### ヴッパータール交響楽団

上岡敏之が音楽監督を務めるドイツのヴッパータール交響楽団との2度目の日本ツアーが実現。得意のワーグナーをたっぷり。

- 19:00開演 (18:30開場)
- 中ホール・大地
- 全席指定 S席 9,000円 A席 7,000円  
B席 5,000円 学生席 3,000円



チケット発売中

8/29

G CN Lコード43069 Pコード403-410 S

## ★ 子供のためのシェイクスピア おトクな 『お気に召すまま』



→P4~参照

- 14:00開演 (13:30開場)
  - 中ホール・大地
  - 全席指定 大人 3,500円 大高生 2,000円  
子ども 1,000円  
親子ペア 4,000円(大人1+子ども1)
- ※大学生は28歳以下 ※未就学児入場不可



事前申込制

9/18

## 山川静夫の

### 「文楽ここがみどころ・ききどころ」

- 14:00~ ■9F 910会議室
- 参加費 500円
- ※事前申込制(先着順)



事前申込制

9/12

## グランシップ伝統芸能シリーズ グランシップ静岡能 能楽入門公演



能についての基礎的なお話から、仕舞、装束付けの実演、謡体験まで。また、病床の源頼光を襲う土蜘蛛を武者らが討ち果たす物語「土蜘蛛」をダイジェストで上演。

- 14:00開演 (13:30開場) ■中ホール・大地
- 全席指定 1,000円(要事前申込)

\*申込方法 / 往復ハガキに、住所・氏名・年齢・参加人数(4名まで、小学生以上)を記入(返信ハガキにも宛名を明記)の上、下記まで郵送のこと。応募者多数の場合は抽選。7/1(木)~8/22(日)必着宛先 / 〒422-8005 静岡市駿河区池田79-4  
グランシップ「能楽入門公演」係



入場無料

9/18・26

## グランシップ 自由芸術祭 NHKハート展

「自由芸術祭」では、県内特別支援学校の生徒・児童たちによる作品を紹介。障害を持つ人々が綴った50編の詩に各界著名人がアートを添えた「NHKハート展」も同時開催。ぜひ、心で鑑賞してほしい9日間。

- 10:00~17:00 (入場16:30まで)
- 6階 展示ギャラリー
- 入場無料



平原綾香(歌手)

JUST FINISHED!



坂東玉三郎氏  
12.May. 2010

中ホール・大地での  
「朗読と音楽で綴る言の葉コンサート  
坂東玉三郎が語る『海神別荘』」  
終演後、楽屋口にて。

読者 Presents

「文楽」ペアチケットプレゼント!



10/10開催の「人形浄瑠璃～文楽」よりチケット(昼の部・夜の部)を各2組4名にプレゼント。ハガキに住所、氏名、電話およびプレゼント名(昼・夜いずれかも書き添えること)を明記の上、下記あて郵送を。(平成22年8月末日消印有効)なお、当選者は商品の発送をもって発表にかえさせていただきます。  
〒422-8005 静岡県駿河区池田79番地の4 グランシップG係  
TEL054-203-5714

MEMBERS 「グランシップ友の会」会員募集

グランシップが開催する公演・イベントをよりおトクに楽しんでいただくためのメンバーズクラブ「グランシップ友の会」。ぜひ、あなたもご入会を。

■会員タイプ・年会費 (初年度年会費は入会月により異なります。)

- ◆レギュラー会員 年会費 2,000円
- ◆法人特別会員 年会費 200,000円
- ◆法人一般会員 年会費 100,000円

■特典

- ◆チケット割引10%割引
- ◆チケット先行予約
- ◆公演情報誌送付
- ◆提携店割引
- ◆法人会員特典 (情報誌上及びグランシップ館内に社名掲載)

(チケット代金のカード払いを希望の場合、NICOS・VISA・Master他提携カードの利用可)

■お申し込み・お問い合わせ

グランシップ友の会事務局  
〒422-8005 静岡県駿河区池田79番地の4 グランシップ3階  
TEL.054(203)5714 FAX.054(203)5716

〈友の会法人会員〉

静岡ガス(株)、(株)タミヤ、鈴与(株)、(株)静岡新聞社、静岡放送(株)、(株)エヌ・ティ・ティ・ドコモ、(株)劇団ひまわり、(株)ステージ・グループ、静岡県ビルメンテナンス協同組合、静岡信用金庫、(株)ビーエーシー、(株)テレビ静岡、(株)静岡第一テレビ、コカ・コーラ セントラル ジャパン(株)、ダイドードリンコ(株)静岡支店、(株)ノウエテクニカ、(株)伊藤園、静岡エフエム放送(株)、(株)ニッセイ日本平ホテル、(株)コアス、公立大学法人静岡文化芸術大学、(株)静岡朝日テレビ

財団法人 静岡県舞台芸術センター 〒422-8005 静岡市駿河区池田79-4 TEL.054-203-5730 http://www.spac.or.jp

SPAC NEWS

SPACシアタースクール2010夏

SPAC人材育成事業



原作:ミヒャエル・エンデ 演出:中野真希  
出演:静岡県内の小学6年生~高校2年生までの子どもたち

8月15日(日) 13:30開演、17:00開演(2回)  
静岡芸術劇場(グランシップ内)

大人 1000円 高校生以下 無料

●チケット申込・問合せ SPACチケットセンター TEL.054-202-3399



スパカンファン公演

ユメミルチカラ  
REVE DE TAKASE



演出・振付:メルラン・ニヤカム

出演:SPAC-ENFANTS(静岡県内の中学1年生~高校2年生10名)

9月4日(土) 17:30開演  
5日(日) 15:30開演

7/25日  
10:00~  
発売

静岡芸術劇場(グランシップ内)

一般 3,000円 同伴チケット(2枚) 5,000円  
大学生・専門学校生 2,000円 高校生以下 1,000円

9月12日(日)

磐田市竜洋公民館(なぎの木会館)大ホール  
その他、県内外の劇場で公演予定

●チケット申込・問合せ

SPACチケットセンター TEL.054-202-3399



ワークショップ

「ニヤカムと踊ろう!」グランシップ世界のこども劇場

メルラン・ニヤカムと一緒にアフリカン・ダンスのリズムにのって楽しくカラダを動かそう!ダンスの経験がなくてももちろん大丈夫。アフリカの楽器にも挑戦できるよ!

■日時/7月28日(水)、29日(木) 17:30~19:00

■会場/グランシップ 中ホール・大地

■定員/40名程度

■対象/5歳以上(4歳未満は保護者同伴)

■参加料/500円(事前申込制)

■申込先/(財)静岡県文化財団 企画制作課

TEL.054-203-5714 (こちらの申込先が異なります)

TOPIC-1

歓声と笑い声がいっぱいのゴールデンウィーク



こどものくに

こどものくに

こどものくに



こどもの日コンサート

グランシップのゴールデンウィークは、布の楽しさ  
 たっぷりの『こどものくに』(5/2～5 展示ギャ  
 ラリー・交流ホールほか)、野平一郎をはじめ、  
 トップ演奏家に動物の鳴きマネ名人、江戸家  
 猫八を迎えての『こどもの日コンサート』(5/5  
 中ホール・大地)に多くの親子づれが来場。  
 歓声と笑い声が館内いっぱいにこだました。

TOPIC-2

2万人超の大盛況  
 トレインフェスタ



毎年、鉄道ファンや家族連れで賑わう『トレインフェ  
 スタ』が今年も5/15、16に開催。全国の鉄道ク  
 ラブ28団体による展示のほか、『銀河鉄道999』  
 の上映、ミニSL乗車会など、延べ21,000を超え  
 る人がグランシップを訪れた。

TOPIC-3

深く、静かな精神文化の世界へ  
 第16回水墨画素芳展



世界で活躍の水墨画家、中野素芳の作品展が  
 3/27～4/4展示ギャラリーで開かれ、東洋独特  
 の精神文化といわれる水墨画の世界を延べ約  
 4,000人が堪能。『龍吟虎嘯』と題した今回は、  
 オープニングには宇宙開発に取り組む(株)カム  
 イスペースワークス代表取締役植松努による講  
 演会を開催のほか、福居幸大の三味線ライブも  
 行われた。

TOPIC-4

第50回の大節目  
 静岡県青少年赤十字大会



小・中・高あわせて静岡県内175校・約37,000  
 人が加盟する青少年赤十字。50回の節目の今  
 回も生徒たちによる運営のもと、5/23 中ホール・  
 大地にて開催された。永年継続活動校の表彰、  
 大会ポスター・イラスト・パッチデザインの表彰と展  
 示、三島市立中郷中学校による活動発表、高校  
 生代表によるプレゼンテーションなどが行われた。

TOPIC-5

迫力と緊張、緩急の表現  
 打楽器ならではの音世界



2006年に結成、演奏家・指導者として活躍の  
 静岡県ゆかりの打楽器奏者が結成した「パーカ  
 ションアンサンブル静岡」によるコンサートが  
 5/29、中ホール・大地にて開催された。オーケス  
 トラや吹奏楽ではスパイスの役割を果たす打楽  
 器ならではの音世界にふれるひとときとなった。

TOPIC-6

静岡の文化活動にエール  
 2つの募集スタート

(財)静岡県文化財団では、県内に活動の本拠  
 を置き、文化活動の活性化及び静岡文化の国  
 内外への発信への取り組みに対して補助金を  
 交付する『ふじのくに文化交流・発信事業補助  
 金』を募集している。今年度の下期分申込締切  
 は9/15で、今年10/1～翌3/31に実施または  
 終了する事業が対象。

さらに文化振興を通して県民生活の向上と活力  
 あふれる郷土づくりのため、県内各地で優れた  
 文化活動を行う文化団体を表彰する『地域文化  
 活動賞』(本賞賞金は20万円)の募集も8/1に  
 スタートする。さらにいずれも問合せは下記まで。

(財)静岡県文化財団 企画制作課  
 〒422-8005 静岡市駿河区池田79番地の4  
 TEL 054-203-5714 FAX 054-203-5716

TOPIC-7

愛称は「Art☆flower」  
 募金活動にご理解とご協力を



子どもたちのグランシップ主催事業への無料招待  
 や特別価格の入場設定に役立てるため、「文化・  
 芸術振興のための募金箱」をグランシップ1階、イ  
 ンフォメーションカウンターに設置。愛称・デザイン  
 は、公募により、いずれも静岡県立浜松江ノ島高  
 校・芸術科2年の生徒(愛称/山下詩織さん、デ  
 ザイン/平出珠理さん)の作が選ばれ、東海文化  
 専門学校ファッションクリエイト科の生徒(富田千  
 咲さん、松浦紋佳さん、田辺佳奈さん)、及び磐田  
 市新造形創造館のアーティストが制作を行った。  
 写真は浜松江ノ島高校における表彰式記念撮  
 影の様子。

GRANSHIP  
 SHOW-WINDOW ALBUM

『こどものくに』(5/2～5)に参加の作家、関野宏  
 子による作品。暮らしの中の不思議な気持ちを  
 布と綿で縫い包んだオブジェ「ニョロ」は、日常と  
 美術との間を自由に行き来する架空の生き物。  
 行きかう人たちに「どこにいくの?」「つれてって  
 よ!」と語りかける。(～6月末まで展示)



テーマ/「ニョロの森」 制作/関野 宏子

# 大ホールで式典!



大ホール・海

晴れの日にふさわしい

**祝祭の大空間は、多様性も魅力。**

その1階部分はアリーナとしての使用も可能にしており、可動席を配置すれば、最大約4600人まで、その日、同じひとときを共有できるというわけだ。

開館より11年が経ち、数々の国際コンベンションや見本市、ダンス競技大会、エンターテインメントなど、多彩な催しもここで開かれてきたが、高校・大学をはじめ、さまざまな学校の入学式・卒業式、企業の記念行事などもこの大ホールで数多く行われてきた。大きいだけではなく、空間の多様性に富んでいること。それも大ホールの魅力のひとつなのだ。



illustrated by  
AKK

グランシップじゃなきゃ! の魅力は

③

コインロッカーも、トイレも大人数に対応!



②

1階南ホワイエは明るく、開放感たっぷり!



①

使用ヴァリエーションの広がる控室&楽屋!



分割して使える控室は、運営本部をはじめぜひ機能的に使いたい。2階には小会議OKのスクール形式の控室もあり。一方、大小18の楽屋はVIP用個室から大人数まで多彩に対応。おススメは外の景色が楽しめるドリンクコーナー付きの1階南のホワイエ。もちろん総数650を越えるコインロッカー、豊富なトイレも大規模催事には外せないポイントだ。

大ホール 概要

- 客席 4,626席(固定1,990席、可動席2,464席、立席172席)
- アリーナ面積 1,720㎡
- ステージ面積 560㎡、間口34.8m×奥行18m
- 天井高 57.6m(最高部)
- 控室 1階90㎡(2分割使用可)、2階143㎡(3分割使用可)
- 楽屋 個室楽屋(定員2人)4室、小楽屋(定員5人)8室、中楽屋(定員12~16人)4室、大楽屋(定員37~38人)2室、楽屋受付、シャワー室2室、救護室
- ホワイエ、ドリンクコーナー4カ所(1階・3階)



市民大音楽祭



発表会



学術学会

施設及び付帯設備利用料金表

名称		使用料(単位円)					全日 (9時~22時まで)
		午前 (9時~12時まで)	午後 (13時~17時まで)	夜間 (17時30分~22時まで)	午前~午後 (9時~17時まで)	午後~夜間 (13時~22時まで)	
大ホール・海	入場料なし及び 1,000円以下	平日	56,000	85,000	127,000	141,000	245,000
		土日休日	68,000	102,000	152,000	170,000	293,000
	入場料 1,001円~3,000円以下	平日	75,000	113,000	169,000	188,000	325,000
		土日休日	90,000	136,000	203,000	226,000	391,000
	入場料3,001円~5,000円以下 営利目的の利用	平日	94,000	141,000	211,000	235,000	406,000
		土日休日	113,000	170,000	254,000	283,000	489,000
入場料 5,001円以上	平日	113,000	170,000	254,000	283,000	489,000	
	土日休日	141,000	212,000	317,000	353,000	611,000	
大ホール楽屋11、12、17、18/定員数2名		800	1,100	1,200	1,900	2,300	3,100
大ホール楽屋4~7、13~16/定員数5名		400	500	600	900	1,100	1,500
大ホール楽屋2、3、8、9/定員数12~16名		600	900	1,000	1,500	1,900	2,500
大ホール楽屋1、10/定員数37~38名		1,300	1,700	1,900	3,000	3,600	4,900

1. 商業宣伝、営業等を目的として使用する場合は、「入場料3,001円~5,000円以下」の区分を適用します。 2. 練習、準備または撤去のために使用する場合は、「入場料なし」の区分の半額とします。

おしらせ

グランシップは、施設の定期点検のため、下記の期間全館休館となります。施設使用にかかわる予約受付等の事務処理も休館中には行いませんので、皆様のご理解とご協力をお願いします。(図書館コーナー、情報ラウンジ、チケットセンター、カフェ、レストランもお休みです。)

平成22年 7月12日(月)~15日(木)  
8月23日(月)~26日(木)  
9月 7日(火)~ 8日(水)  
10月 4日(月)~ 7日(木)  
11月 9日(火)~11日(木)  
12月 6日(月)~ 9日(木)

ご利用についてのご案内

**[申込受付]**  
午前9時~午後8時 ※開館時間/午前9時~午後10時

**[申込方法]**  
電話、または当財団窓口にて。※受付は先着順となります。尚、予約受付を開始する月のお申し込みについては、事前に「抽選申し込み」を承っております。(詳細は、利用サービス課までお問い合わせ下さい。)

お申し込み・お問い合わせ

**TEL 054(203)5713 FAX 054(203)6710**  
財団法人 静岡県文化財団 利用サービス課 〒422-8005 静岡市駿河区池田79番地の4 メールアドレスyoyaku@granship.or.jp  
**施設の空き状況は、ホームページでも検索OK!** <http://www.granship.or.jp>

[申込受付時期&連続使用可能日数]

施設区分	受付開始日	連続使用可能日数
国際会議や全国規模のコンベンション	随時	
大ホール、中ホール	利用開始日 2年前の同月初日	14日
会議ホール、交流ホール、映像ホール	利用開始日 1年前の同月初日	7日
展示ギャラリー	利用開始日 1年前の同月初日	14日
会議室、リハーサル室、練習室、グランシップ広場	利用開始日 半年前の月初日	7日



グランシップは全館禁煙となっております。皆様のご理解とご協力をお願いいたします。

グランシップの運営にボランティアの立場で参加する「グランシップサポーター」が、それぞれの心意気や感想、体験談をレポートします。



みんなで作るサポーター企画

第9期サポーター 平常業務担当 杉山英雄

毎年ゴールデンウィークに開催されるイベント「こどものくに」のサポーター企画コーナーも早いもので4回目を迎えました。

1月下旬の第1回打ち合わせ会には平常業務、イベント業務のサポーター24名が参加。本年度のテーマ“布”を取り入れた「こどもあそび」のアイデアを募り、こいのぼり、ポーリング、マラカス、こま、貼り絵、紙芝居の6種目を実施することになりました。

会場設営までの3ヶ月間、準備作業には多くの仲間が携わりました。布を提供する人、新たなアイデアを練り出し試作品をつくる人、自宅で作業をすすめる人など、「より良いイベントづくり」の輪が広がっていました。準備の甲斐あって、開催期間中はあちこちから元気な声が響き渡り、ポーリングでストライクが出た時、こいのぼりの口に餌のすべてが入った時などにはお子さんとサポーターがハイタッチして喜び合う姿も見られました。

連日35名以上のサポーターと学生ボランティア参加のもと、いずれの種目も毎日300名前後のお子さんが訪れるという盛況のうちに「みんなで作るイベント」も幕を閉じることができました。

みなさん、ありがとうございました。



Report 048

READER'S VIEW

●「グランシップ音楽の広場」

(第1回)に演奏者として参加させて頂いたアマチュア演奏家です。

身近な所へどうして近づけてゆけるか模索されていることがよく伝わる内容で興味深く拝読いたしました。(沼津市・hiroさん)

●「音楽の広場」今年はどうなサブライズがあるのやら。今からワクワク楽しみです。(島田市・カドツチさん)

●今年も「文楽」を楽しみにしています。(中略)日本人に生まれた喜びを文楽を鑑賞する度、かみしめています。(富士宮市・トモヨさん)

●退職以来、自由の身となり、文化・歴史にとっつき触れたいとグランシップにも足繁く通うようになりました。(中略)かねてよりの夢、歌舞伎にも...という思いがGで身近となりました。歌舞伎の歴史や面白さを知り、ますます本物を観たいという思いを掻き立てられました。(静岡市・あつちさん)

●野平一郎氏へのインタビュ記事に興味深く読ませて頂きました。私は作詞家になりたいと思っていますので作曲家がどんな意図でいるのか気になります。いつかグランシップで歌ってもらえるような歌曲の詩を作り上げたいと思っています。(富士宮市・鈴木常由さん)

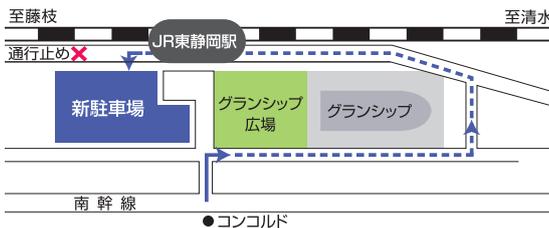
★「グランシップおよび本誌「G」に関する」意見、感想、お問い合わせなど、皆さまからのお便りをお待ちしています。なお、お寄せいただいたお便りは、本コーナーに転載させていただくこともあり、転載不可の方は、その旨明記の上、お送りください。

Editor's room.....

「G」45号に行政刷新会議の「事業仕分け」についてご紹介しましたが、実はその後これまでは考えられない展開となりました。「子どものための優れた舞台芸術体験事業」について圧倒的な予算の縮減をはじめとする文化芸術関係の仕分けに対して、文部科学省に11万3千通もの抗議のメールが殺到したのです。これにはさすがの政府もびっくり、2月10日に今年度の文化審議会が開催された折「文化政策部会」が立ち上げられ、早速に日本の文化芸術振興について第3次基本方針策定を目指しての検討が開始となりました。そして6月7日の文化審議会総会において「審議経過報告」が提出されました。諸外国に比べて極めて貧弱な文化予算を大幅に拡充し、国家戦略として「文化芸術立国」の実現を目指すことと宣伝されています。そのために「文化芸術活動に対する支援の在り方の抜本的見直し」「文化芸術を創造し、支える人材の充実」「子どもや若者を対象とした文化芸術振興策の充実」など6つの重点施策があげられています。目下、この報告について広く国民の意見が求められています。私たちの地域が豊かな文化環境になるために皆さまの多くの声が届けられることを願っています。

グランシップ館長 田村 孝子

グランシップにお越しの際は、混雑緩和のため、公共交通機関をご利用ください。



●ACCESS / 東海道新幹線(ひかり)で東京から1時間、大阪から2時間。JR静岡駅下車。東海道本線でJR東静岡駅まで3分。東静岡駅南口に隣接。