

Ready, Go! Granship

特集 開幕イベントBIG2

開館記念式典(3/13)

グランシップ「未来への出航」
大いなる船出～新世紀に向けて～

出航セレモニー

式典

祝賀エキシビション 子供たちによる県内の伝統芸能

祝賀コンサート
中丸三千繪ほか、オペラ歌手と県内吹奏楽団・合唱団とのジョイント公演

特別記念講演会 講師:大賀典雄

オープニングイベント

アニメーションワークス(3/20~4/4)

しづおかおもちゃワールド(3/20~4/4)

夢・創造バザール(3/20~22)

夢・未来マーケット(4/3~4)

バルーンアートフェスティバル(4/16~25)

いよいよ、である。その心持ちはどこか、スタートの号砲を待つランナーの心境に似ているかも知れない。高揚しつゝ、静かにその合図を待つて、といつたような…。
それにしても、なんと待ち遠しかったことだらう。昨年の夏、磯崎新氏設計による巨大な建築物がようやく完成し、その後、数多くのテスラランが重ねられる中、確かに「グランシップ」なるものの全容が徐々に明らかになってはいった。しかし、期待は高まるばかりで、その晴れの日、はなかなか訪れようとはしなかったのだが。

それがどうだろ。今、私たちはスタートラインに立ち、沸き立つ何かに心地よく揺さぶられながらも、その合図だけは決して逃すまいと耳を澄ませているのだ。
それがどうだろ。今、私たちはスタートラインに立ち、沸き立つ何かに心地よく揺さぶられながらも、その合図だけは決して逃すまいと耳を澄ませているのだ。

グランシップの正式なオープンは3月13日の土曜日である。その日、大ホールにおいて出航を祝うセレモニーが行なわれる予定である。しかし、実は号砲はもう一つ放たれる。それは式典一週間後の土曜日、3月20日。この日から、およ

そ1カ月にわたってオープニングイベントが開催されるのだ。もしかしたら、私たちにどうてのXマーク、本当の開幕は「こちらの日」なのかもしれない。
さて、そのスタートの1カ月間だが、そこには家族で参加し、楽しめるイベントが集結している。なかでも、「アニメーションワークス」と「バルーンアートフェスティバル」、この2つは開幕の目玉、ピックアップであるといつてい。

すでに告知されているチラシやポスターで、存じの方々も多いとは思うが、この2つは「アーティストTVの」「バルーンって風船のこと?」などといったレベルのものではなく、大方の予想、想像を遥かに超え、誰にとっても間違いなく面白いもの、大いに楽しめるものとなるはずである。

それでもまだ頭の中にまだ「? ? ?」が飛び交っている人のために、ここに開幕直前のファイナル・チックとして話題のピックアップを特集してみたので、これでキモチを高めていただければ、と思つ。
そして、やはりイベントは参加してこそ意味があるといつもの。グランシップの開幕をぜひ、多くの人々に楽しんでいただきたいと思うのである。

始まる。その扉の向こうで
いよいよ、始まる。

思わず、肩書きは何ですか？と訊いてしまった。それほど彼女の活動は多彩である。シンガーソングライターとして『テレビ』で、昨年は10枚目のアルバム『悲しいほど優しくて…』をリリース。ナレーター、アーティストをはじめ、リポーター、ゲストとしてもTVに登場。役者の顔ももち、舞台では自ら作・演出・主演と活躍。しかし、彼女の代表作といえば、やはり『ちびまる子ちゃん』のまる子役のアフレコだらり。

「あの声はキャラクターを見てのインスピレーション。実はオーディションにはカワイイ声の方が多いからで、それじゃあ負けかな」と。だから、思い切って低い声でやつてみたんです」

そのせいか、第一話の声は今よりもやや低め。しかし、独特のあのしゃべりは、偶然にも作者であるぐらももこさんとのものに最も近かったのだとか。

キャラクターとの出会いは、縁。そう彼女は語る。

「子供の頃からアニメが好きで、とくに『ルパン三世』とか『アタックNo.1』かなね。『ぼのぼの』は一番やりたかったけど、縁がなくて…」

一方、ナレーターなどといえば、以前は個性をできるだけ消した、背



『まじかるタルるーくん』のタルるーくん、『みかん絵日記』のみかんでもおなじみ。現在、TBS『しあわせ家族計画』、フジ『BIN-KAN』のナレーションでも活躍中。

近はナレーターの持ち味を前に出した番組で「ぐりがされるよ」にならなかった。キヤースティング一つで視聴率が変わることよりも過言ではない。「ナレーターが存在感をもつて」のことは、表現の範囲も広くなる、ということですから。おひかる子ちゃん』がヒットした頃は、ナレーションもキャラクターの声で、という要望が多くたけれど、最近はむしろ地の声のほうが多くて。『TARAKO』でやきることがうれしいですね」

さて、今回のイベントでは、同じく声優として活躍する菊池正美ちゃんとのがインントで楽しそうしゃべりと歌のステージが行なわれる予定である。彼とのペアリングはCD『童謡集』でもおなじみ。

「サンローをマネで歌つたりと、まじめに童謡を歌つてるのは腹が立つかもしれないけど、子供たちに身近に感じてもうらえたら幸せですね」



『とっておきの瞬間』でアルバムデビュー。その後、TVのナレーション、アフレコ、司会、DJなどで活躍。94年には東京芸術劇場において『天国より高いとこいこうよ』で自作・主演。群馬県生まれ。

まる子、みかんタルるーと。
その声に覚えあつ。

TARAKO

TARAKO

『とておきの瞬間』でアルバムデビュー。その後、TVのナレーション、アフレコ、司会、DJなどで活躍。94年には東京芸術劇場において『天国より高いとこいこうよ』で自作・主演。群馬県生まれ。

なにしろ現代から日本アニメの黎明期といわれる60年代まで、この40年間に産声をあげたアニメは数知れず。ここに登場するキャラクターの数もハンパではない。映像やジオラマ、フィギアを見ながら、アニメの原理を学んだり、懐かしアニメに涙したり。

なかでも必見モノは、Dr.スランプやドリフツボールを世に送り出した鳥山明原画展(複製)をはじめ、アニメの神様手塚治虫、巨匠松本零士の作品世界。また、3Dデジタルサウンド「オクタフォーマーク」も迫力十分。ワークショップでは、アニメ製作の過程も体験できる。

さりげにふれあいステージや中ホールでは、記念シンポジウムや声優によるトークライブ、キャラクターショーを連日開催。「」でしか手に入らない「」アートの限定オリジナルグッズも販売される。

なにしろ登場作品は約3000作。もう一度会いたいと願っていたあのキャラクターに再会する、絶好のチャンスである。



ドクタースランプ 烏山明 / 集英社
フジテレビ・東映アニメーション

今世紀最大のアニメページェント アニメーションワークス アニメ創世からデジタルアニメまで

3/20_{SAT} ▶ 4/4_{SUN}

あつちを見ても、じつちを見ても、
アニメ、アニメ、アニメ。
その数、なんと296作品。

今、「アーミ」といえは、せどもクリエイティブなジャンルの一つ。なにしる日本はアーミ先進国であり、日本でおなじみのキャラクターが世界のテレビやゲームに登場していく昨今である。

大ホール[海]ふれあいステージプログラム		
3/20 土	神風怪盗ジャンヌショー	12時~・14時~
30 火	ちびまる子ちゃんショー	12時~ 14時~
31 水		
会期中毎日 キャラクターと遊ぼう		
11時~・13時~・15時~		
大ホールの再入場は当日のみ可能です。		

③ 1980年代

スーパー・バトル&ギャグアニメが大集合。ドラクエゲームあり、ジオラマあり。日本初公開の鳥山明原画展(複製)も。

Meet here!

聖闘士星矢 ドラゴンクエストダイの大冒険 キン肉マン Drスランプ・アラレちゃん うる星やつら めぞん一刻 らんま1/2 みゆき タッチ あんみつ姫 釣りキチ三平 風の谷のナウシカ 天空の城ラピュタ となりのトトロ など

② 1990年代

不滅の人気アニメ、90年代アニメのコーナーには、鬼太郎と妖怪の森が出没。クリスマスタルパレスにセーラー戦士登場!

Meet here!

ゲゲゲの鬼太郎 ひみつのアッコちゃん ドラゴンボール 一休さん キューティーハニーフラッシュ 花より男子 まじかるタルルーくん もれつア太郎 魔法使いサリー ろうに剣心 平成天オバカボン YAWARA など

① アニメNOW

現在放映中の主な人気キャラが出迎えるエントランスゾーン。アニメ最新情報もここでチェック。

Meet here!

ちびまる子ちゃん さくらももこ劇場コジコジ 金田一少年の事件簿 神風怪盗ジャンヌ しましまとらのしまじろう 忍たま乱太郎 こちら葛飾区亀有公園前派出所 ドクタースランプ名探偵コナン など

3/20 SAT ~ 4/4 SUN

東静岡駅

グランシップ広場

グランシップ広場でも
遊べる、学べる、楽しめる!

[入場無料]

ミニ四駆大会『グランシップカップ』

(3/21 AM9:00受付開始)

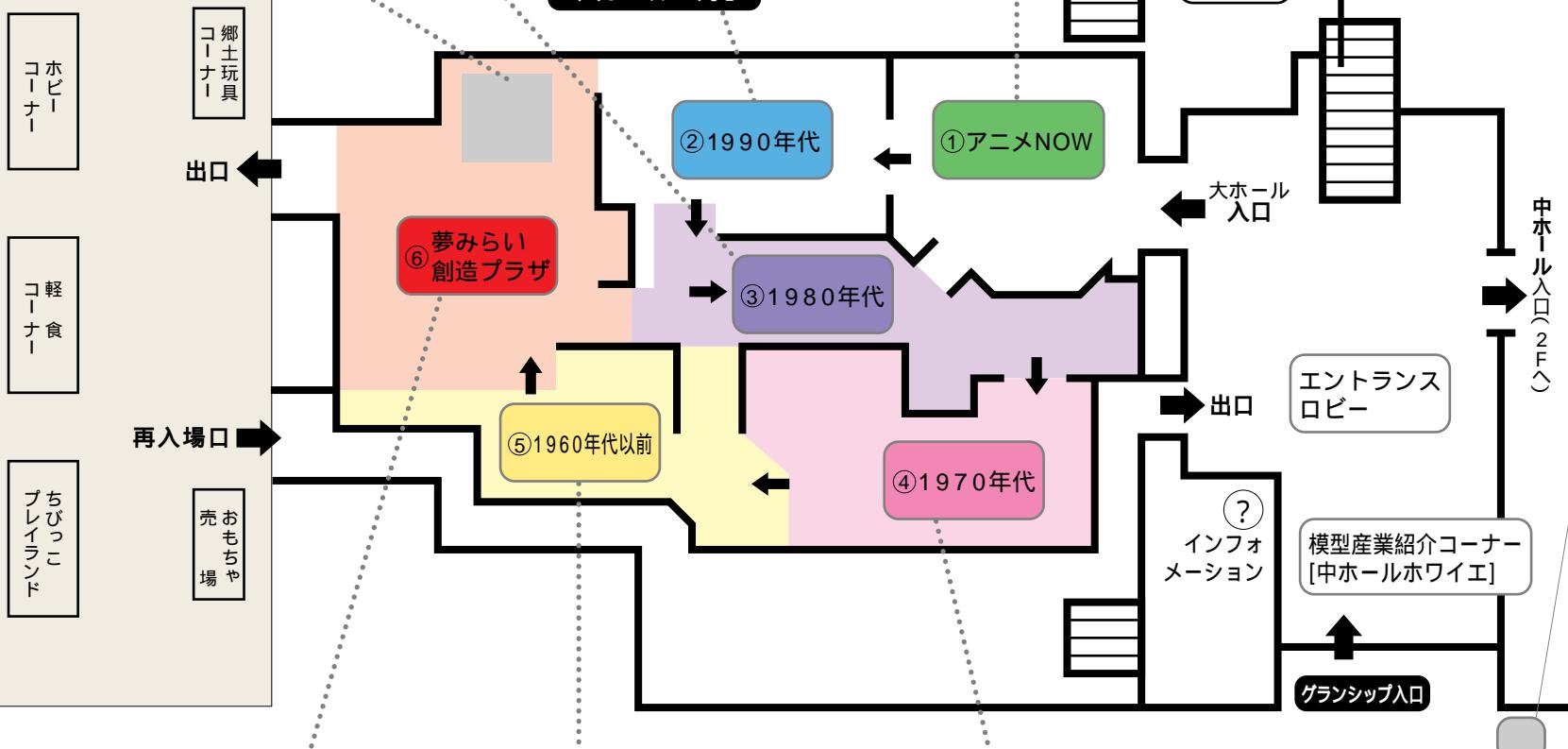
グランシップ広場にサークット出現。タミヤ公認レースにミニ四駆レーサーが大集合!参加自由。雨天の場合は10階大会議室にて開催。

夢・創造バザール(3/20~22)

駅を降りたら、もうそこは名店街。静岡県内の話題のお店から“あの商品・あのおいしさ”をグランシップに直送。静岡の名品、ひと味違う味なもののが大集合。

夢・未来マーケット(4/3・4)

リサイクルフリーマーケットがグランシップ広場に開店。いいモノ、ほしかったモノをおトクに手に入れるチャンス。



⑥ 夢みらい創造プラザ

アニメの原理を学習したり、3Dデジタルサウンドを体験したり。
デジタルアニメのワークショップも開講。

Meet here!

青の6号 攻殻機動隊 AKIRA ロボットバリタ ニヤン!
ぶ~ぱ~が~ なんじもんじょおばな すなそび

⑤ 1960年代以前

まさに日本アニメ創世期。オトナ感激の60年代アニメ勢揃いのほか、アニメの神様 手塚治虫コーナーも。

Meet here!

鉄腕アトム ジャングル大帝 ふしぎなメレモ エイマン
鉄人28号 スーパージェッター 宇宙少年ソラン ハク
ション魔王 狼少年ケン おらあグズラだ サイボーグ009 夢見童子 西遊記 わんわん忠臣蔵 白蛇伝
など

④ 1970年代

ラスカルの森に繰り広げられる世界の名作。また、遊べる宇宙空間や巨大ロボットなど、宇宙ロマン&ロボットアニメ満載。マニア大注目のガンダムの世界も登場。

Meet here!

母をたずねて三千里 あらいくまラスカル 名犬ラッサー おれは鉄平 ドカベン
はいからさんが通る 科学忍者隊ガッチャマン タイムボカン けろっこデメンタ
アルブスの少女ハイジ ルパン三世 マジンガーZ 機動戦士ガンダム 宇宙戦艦
ヤマト 銀河鉄道999 ド根性ガエル 天才オバカボン はじめ人間ギャートルズ
魔法使いサリー あしたのジョー タイガーマスク エースをねらえ など

映像ホール

歴史に残るアニメ作品の貴重なオープニング映像などを毎日上映。マニア必見。

オープニング記念 ミニコンサートを開催!

3月20(土)アニメーションワークス開幕
初日、朝9時45分より県警音楽隊による
記念ミニコンサートを開催します。人気ア
ニメキャラクターもみなさんをお出まかえ。
朝一番でグランシップに集合しよう!!

中ホール[大地]プログラム

3/21 日	神風怪盗ジャンヌショー	12時~・14時~
21 日	デジタルアニメチャレンジ'99(入場無料)	15時~
22 月	ドクタースランプショー	12時~・14時~
23 火		
24 水	クレヨンしんちゃんショー	12時~・14時~
25 木		
26 金	それいけ!アンパンマンショー	12時~・14時~
27 土		
28 日	おじゃ魔女どれみショー	12時~・14時~
29 月		
30 火	LAMUSEライブステージ	15時~
31 水	TARAKO & 菊地正美トークショー	15時~
4/ 1 木	燃えろ!ロボコンショー	12時~・14時~
2 金		
3 土	救急戦隊ゴーゴーファイブショー	12時~・14時~
4 日	記念シンボルarium 出演:松本零士、ちばてつや	15時~

中ホール、映像ホール、ふれあいステージのプログラムは入場券でご覧になります。
上記プログラムは変更される場合があります。

満席や混雑時の場合は入場をお断りすることがあります。お早目にご購入ください。
大ホールの再入場は当日のみ可能です。

周辺の駐車場は大変混雑いたしますので、ご来場の際は公共交通機関をご利用ください。

The Balloon Art Festival バルーンアート・フェスティバル HOT AIR

うかぶ・ふくらむ・てでふれる

4/16 FRI ▶ 4/25 SUN

この春、グラント・シップは
世界で初めての
バルーン・ミュージアムになる。

最近、アート界にはバルンの風が吹いてゐる。おそらくそれはバルーンという素材のコトクさ、表現の新たな可能性がアーティストたちの創造力をより一層かき立てるからだろう。



村上 隆《ミスターDOB、ウッシッシ》1995
photo/山本糾

The image consists of two parts. On the left, a large hot air balloon sculpture is displayed against a blue sky with white clouds. The basket of the balloon is filled with various items, including what appears to be a small boat or a model. On the right, there is a promotional poster for the 'HOT AIR' festival. The poster features the text 'バルーンアート・フェスティバル HOT AIR' at the top, followed by '1999.4.16. [金] → 4.23. [金] 開館時間10:00-19:00' and 'チケット料金: 1,000円(税込)'. Below the poster, there is a photograph of a person's hands working on a small hot air balloon model.

とにかくバルーンと空間と対比が興味深いこの展覧会。バルーン作品で構成されたものとしては世界初というから、絶対に見逃せない。ちなみにこれに先立ち「子供を対象に公募された『バルーンアート大賞』」(P23 参照)の大賞作品等もあわせて発表展示されるので、そちらもぜひお見逃しなく。

展開図から型紙を作成。その型紙をバルーンの素材である塩化ビニールにあてて裁断し、溶剤で溶着すると全体の形ができる。一方、表面デザインは別色の塩化ビニールを裁断し、溶着加工する。最後に空気を入れて仕上がりをチェック。作家により多少相違はあるが、概ねこうした手順で創作される。

空間をダイナミックに泳ぐバルーンあり。ビデオの中に浮遊するバルーンあり。実際に膨らませてみたり、触つたり、戯れてみたり、中に入つてみたり。参加アーティストも、ウォーホル、マシュー・バークから、草間彌生、村上隆までと、超豪華にスタンバイである。

とにかくバルーンと空間と対比が興味深いこの展覧会。バルーン作品で構成されたものとしては世界初というから、絶対に見逃せない。ちなみにこれに先立ち、子供を対象に公募された「バルーンアート大賞」(P23参照)の大賞作品等もあわせて発表展示されるので、そちらもぜひお見逃しなく。

社会の、人々の、自らの
意表を衝く作家。

草間彌生

KUSAMA YAYOI

京都市立美術工芸学校卒。57年に渡米。ニューヨークで ネットペインティング の制作を始め、ウォーホルらと共に60年代の前衛美術界をリードする。帰国後も旺盛な創作活動を続ける中、小説・詩集も発表。29年長野県生まれ。



草間彌生《雲》1984

60年代、クサマの名は日本なり
もアメリカで知られていた。といつ
よりもむしろ、その名は逆輸入的、
それもセンセーショナルなカタチで
日本に入ってきたといえるだろう。
28歳でアメリカに渡り、70年に帰
国するまでの16年間、「ゴーラークを
拠点に数々の作品を発表。同一イメ
ージの反復からなる作品、網の目や
水玉模様の作品で有名なアーティス
トといえば、ああ、と思い当たる人
も多い」と思つ。

と親交を深め、アンディ・ウォーホルも、その一人ちなみに今回のアートバイブルでは、彼の作品も出品される。「ウォーホルとは、いつも会ってましたね。私が裸で横たわっている作品をとても気に入つて、シルクスクリーンにしたいから貸してくれ、なんて言うたりね。それからドナルド・ジヤードとは、彼のスタジオの下に私が住んでたこともあって大の仲良しで。お金の貸し借りもしようと加えた」

そう聞いてから、その彼ももう死んでしまったけれど、と寂しそうにつけ加えた。

「日本にいるとね、ヨーヨークは腐つても鯛だなあとうくづく思うんですよ。私の実感では日本の美術



東京・草間スタジオにて。4/29～7/4には、東京都現代美術館にてNY滞在中の活動をもとにした『LOVE FOREVER』と初期及び帰国後の作品を中心とした『IN FULL BLOOM』を開催。

「以前から興味はあったんです。バルーンにとっては、空間が自由に配置できぬし、素材感も面白く」(左) 今回は、80年代にフランスで発表した作品をバルーンとして再制作の予定だといふ。

「アーティクでは社会的な抗議姿勢を示すヌード・デモやハイブリッド話題を引き、帰国後は小説や「アッシュ・ボン・ザイン」などに取り組んだりとその活動は常に予測不可能である。今後の新しい試みについて訊ねても「つづけあるけれど、発表しちゃう」と一語。これも世の意表を衝く作家、草間彌生、その人らしく答えてある。

吉水 浩

①『タイトル未定』

ユニークで明快なカタチのカラフルな影刻作品のほか、大型のパブリックアート作品も手がける。出品作は初めてのバルーン作品で、大きさも7mと巨大であり、観客は作品の中に入り、遊ぶことができる。'63年神奈川県生まれ。

さとうりさ

②『りさキャンペーンin静岡』

バルーンとともにさまざまな場所を訪れ、その空間、人々との間にコミュニケーションを生み出すパフォーマンスをビデオに収録。「98年ターナー賞」の最終審査にも残るなどイギリス若手アーティストの中でも最も期待される一人。本作は熱気球の上からバルーンを解き放つとする16mm映像。'69年イギリス生まれ。

Tacita Dean

③『A Bag Of Air』

黒板にチョークで描かれた物語、詩的情緒にあふれる16mmの映像作品などを発表。「98年ターナー賞」の最終審査にも残るなどイギリス若手アーティストの中でも最も期待される一人。本作は熱気球の上からバルーンを解き放つとする16mm映像。'69年イギリス生まれ。

Nikos Navridis

④『The Question of the Age of the Void』

ビデオ、彫刻などを組合せたインスタレーションで、場所、時間、記憶が心に刻まれる作品が多い。サンパウロビエンナーレ、イスタンブルビエンナーレ等にも出品。本作は二人の少女がバルーンを膨らませる様子を映したビデオ作品。'58年ギリシャ生まれ。



多目的広場

1

大ホール

5 6 7 10

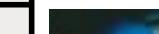
11

ロビー

12

ホワイエ

9



Lee Bul

⑤『タイトル未定』

パフォーマンス、インсталレーションなどの新形態やバルーンなどの新素材を駆使した作品を発表。今回は以前日本でも発表した『I NEED YOU』の最新バージョンを出品予定。'64年韓国生まれ。

草間彌生

⑥『タイトル未定』

日本の現代美術作家の中で最も世界的に活躍している一人。増殖する無限の網や水玉の作品が特徴。昨年よりニューヨーク近代美術館を含むアメリカ各地で大回顧展を開催中。本展では'84年制作の『雲』をバルーンを用いて新たに制作。観客は雲の間を歩き回ったり、メインホールに蠢く巨大な雲の群れを見渡すことができる。'29年長野県生まれ。(くわいしはP11を参照)

村上 隆

⑦『MR.DOB』シリーズ

日本画を専攻するが、現在はペインティング、バルーン、フィギュアと共に扱う多彩な手法で表現。日本を代表する若手作家として世界的にも注目されている。今回は数あるバルーン作品の中から12mという最大の作品を初公開。'62年東京都生まれ。

大岩オスカール幸男

⑪『DOG = 10m³ Air by Day』

ブラジルで制作活動を開始し、現在は日本を中心に作品を発表している。本展では犬が一日に吸う酸素量をバルーンで表現。ユーモアと皮肉が交じりあう細やかな視線で都市や社会の様相を映し出す。'65年ブラジル生まれ。

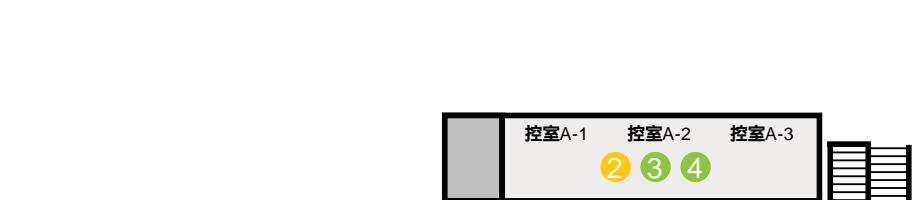
山出淳也

⑧『タイトル未定』

特定地域の人々とのコラボレーションを前提とした作品を制作。今回は静岡の歴史、土地の特性等を取り込みつつ、未来につなぐプロジェクトを観客とともに創作。'70年大分県生まれ。



●バルーンアート大賞参加作品 6F回廊(予定)



1

大ホール

5 6 7 10

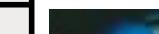
11

ロビー

12

ホワイエ

9



Lee Bul

⑤『タイトル未定』

草間彌生

⑥『タイトル未定』

村上 隆

⑦『MR.DOB』シリーズ

大岩オスカール幸男

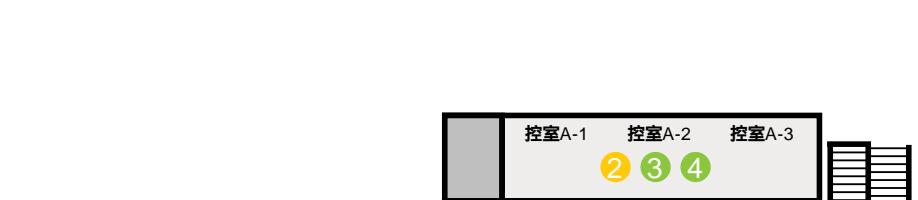
⑪『DOG = 10m³ Air by Day』

山出淳也

⑧『タイトル未定』



●バルーンアート大賞参加作品 6F回廊(予定)



1

大ホール

5 6 7 10

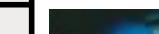
11

ロビー

12

ホワイエ

9



Lee Bul

⑤『タイトル未定』

草間彌生

⑥『タイトル未定』

村上 隆

⑦『MR.DOB』シリーズ

大岩オスカール幸男

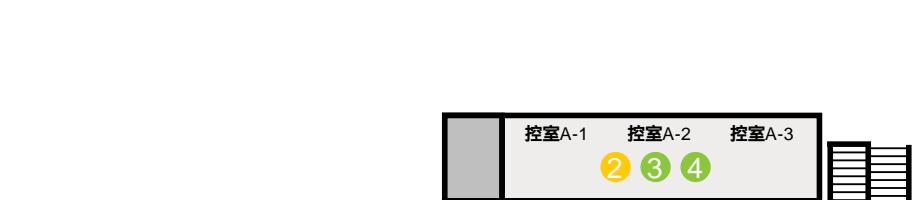
⑪『DOG = 10m³ Air by Day』

山出淳也

⑧『タイトル未定』



●バルーンアート大賞参加作品 6F回廊(予定)



1

大ホール

5 6 7 10

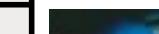
11

ロビー

12

ホワイエ

9



Lee Bul

⑤『タイトル未定』

草間彌生

⑥『タイトル未定』

村上 隆

⑦『MR.DOB』シリーズ

大岩オスカール幸男

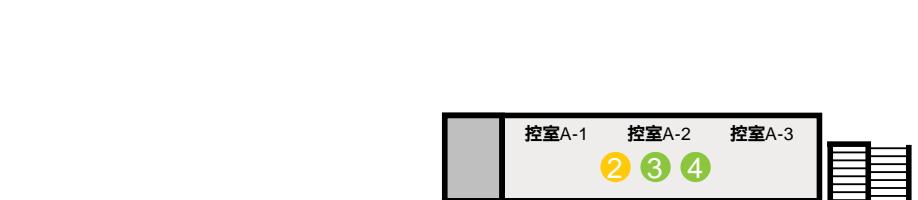
⑪『DOG = 10m³ Air by Day』

山出淳也

⑧『タイトル未定』



●バルーンアート大賞参加作品 6F回廊(予定)



1

大ホール

5 6 7 10

11

ロビー

12

ホワイエ

9



Lee Bul

⑤『タイトル未定』

草間彌生

⑥『タイトル未定』

村上 隆

⑦『MR.DOB』シリーズ

大岩オスカール幸男

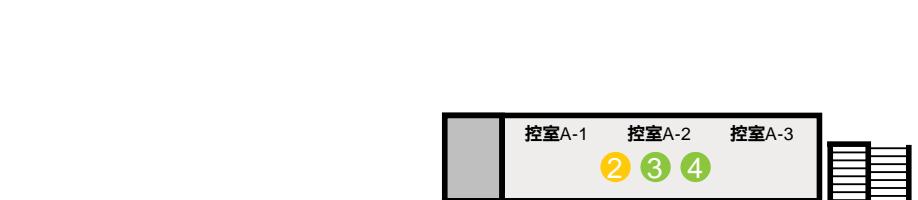
⑪『DOG = 10m³ Air by Day』

山出淳也

⑧『タイトル未定』



●バルーンアート大賞参加作品 6F回廊(予定)



1

大ホール

SPECIAL 2

SUPER ILLUSION

by
PRINCESS
TENKO

幻想へのエスケープ。

ゴールデンウイーク
GW、引田天功がグランシップに魔法をかける。

これは単なるマジックではない。イリュージョンである。
そう言ったところで、その不可思議で華麗な世界は
見た者、体験した者にしかわからない。
となれば、実は解説など無用なのだが。
それでも、その不可思議の一片を覗き見たくて
引田天功、その人に会った。



国王も魅了される、黒い瞳のイリュージニスト。

「イリュージニスト。日本ではあまり聞き慣れない言葉だが、これが彼女の肩書きとして最も適切な名称である。直訳するか幻想家。」

「つまりマジックだけでなく、その背景、出演者、音楽、衣裳、ライティング…これらを総合芸術としてお見せする人。それがイリュージニストですね。実は私もアメリカに行つて初めて知ったんですけど」

80年に『天功』を襲名やがて渡米し、トーヤステージを中心に活躍するようになる。90年には日本人としてはもちろん、女性としても世界で初めてアメリカ・マジック・アカデミー大賞(マジシャン・オブ・ザ・イヤー)を受賞。名実ともに世界の第一人者の仲間入りを果たした。

そして、今や全世界を舞台に年間300ものマジックレポーターをこなすスーパー、引田天功。欧米ではPRINCESS TENKOの名で親しまれ、国王クラスの「エロファン」も多。王様が来るときは、王様と同じ色の衣装を着てはいけないと約束事があったりして、それはもう氣を遣いますね」

「私は今までアメリカ的なものを日本で上演してまいりましたが、今回はヨーロッパの薰りのする新しいイリュージョンをお見せできること思います」

「エンターテイメントとアートもまだまだが、彼女がこだわるのはあくまでもフアミニリ・エンターテイメント」。

「家族で楽しんで、家に帰つてから家族であそこはああなたでたんやないか、こうじやないかと謎解きで盛り上がりただけたら、と思います」

さてさて、高さ55メートルの大空間でどんなイリュージョンが繰り広げられるのか。今からもう楽しみでならない。

PRINCESS
TENKO



世界最強チーバが最高のバーナーを仕掛けた。

華奢な身体に黒い瞳に長い髪。同じ日本人の目から見ても彼女の姿はこれほどまでに神秘的であるのだから、外国の人々が魅了されないはずがない。

「アメリカのプロトコーサーに言われた」とある不思議なことをしても、きっとトコーサーがあるに違いないと誰もが思うだろう。しかし、東洋の黒い髪をしたキミがやると、ミスティックな世界がそのまま自然に受け入れられるんだ、よね」

アメリカのTVでは、彼女を主人公にして「アーティスティENKO」が放映されているばかりか、バービー人形で有名なマテル社からまたまオリエッタルの国日本であり、そこを基点に世界各地へと赴してくる女の子、と『テンコ人形』も発売され、その存在はますます現実を離れ、幻想の世界へとつなげられていくようと思われる。

「向こうの子供たちの間では、私は宇宙で生まれ、宇宙船にのって辿り着いた地がたまたまオリエッタルの国日本であり、そこを基点に世界各地へと赴してくる女の子、と云うことになっているんです」

とにかく、彼女には天功ファイルと呼ばれるものがある。

「夜眠つてみると、新しい演目が次々と夢の中で上演されてるんですね。ですから、田代めたらすぐ、その衣裳から仕掛け、道具の画面までをすべて記録しておくんです」

これまで上演されたものはそのノアイル

のほんの一冊であり、しかも夢で思い描いだそれらが実際のステージで不可能だったことは一度もないという。

「プロードウェイの美女と野獣」の「ナウイ

ーでしようか」

さすがに「アメリカはエンターテイメント先進国である。技術の高さにへりべり、素材にかかるコスト、人件費は安い」

「それに日本では仕掛けや道具ついには大工さんしかいないけれど、向こうにはセ

ームとしてはおそらく世界最強なのではな

いでしょうか」

ネイターを務めた人がスタッフとして参加してくれますし、マジックのプロダクトチー

ムとしてはおそらく世界最強なのではな

いでしょうか」

さすがに「アメリカはエンターテイメント先進国である。技術の高さにへりべり、素材にかかるコスト、人件費は安い」

「それに日本では仕掛けや道具ついには大工さんしかいないけれど、向こうにはセ

ームとしてはおそらく世界最強なのではな

いでしょうか」

さすがに「アメリカはエンターテイメント先進国である。技術の高さにへりべり、素材にかかるコスト、人件費は安い」

「それに日本では仕掛けや道具ついには大工さんしかいないけれど、向こうにはセ

ーモン」としてはおそらく世界最強なのではな

いでしょうか」

さすがに「アメリカはエンターテイメント先進国である。技術の高さにへりべり、素材にかかるコスト、人件費は安い」

グランシップオープン記念
清水港開港100周年記念
静岡第一テレビ開局20周年記念

SUPER ILLUSION

5/1-5
SAT WED



開演

公演時間約90分、休憩あり

	PM1:00 ~	PM5:00
5/1(土)		
2(日)	完売	
3(月)		
4(火)		
5(水)		

会場 グランシップ大ホール 海
入場料 全席指定 前売 S席 3,500円 A席 3,000円
当日 S席 3,800円 A席 3,300円

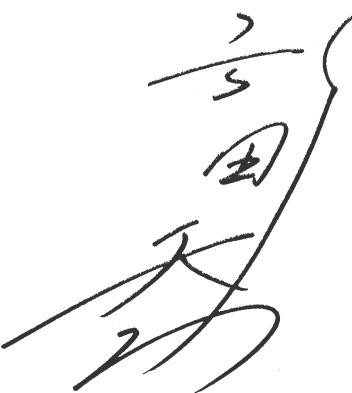
主催 静岡県文化財団、静岡第一テレビ
後援 静岡県、静岡県教育委員会、清水市

お問い合わせ

グランシップ tel.054-289-9000
静岡第一テレビ tel.054-283-8115

引田天功より皆様に。

「皆様こんにちは。引田天功でございます。まず、昭和55年の天功襲名以来、日本のマジックを世界へさらなるマジックショーを一流のエフターテイメントとして確立させるために頑張ってまいりました。アイドル歌手からマジシャン。それは自身、思いもしなかった転身でした。そして歌手時代に痛感した、ショーにどうしての命。それは、サウンドとライティングの重要さ。この2点には特に気を配り、またショーの演出においてはアガサクリスティの人は騙されるのは、好みないしかし少し騙されることは心地よい」という言葉にヒントを得て、新しいスタイルのショーを創ってきたと自負しております。今私のいや天功のショーは、世界のショービジネス界から注目されています。ここ静岡、グランシップで皆様と会えることを楽しみにしております」





ミステリアスを探して。

「何でも小器用にこなして、感心する演奏家は多いけれど、感動できる人は少ない」
では、その感動が何に司られてくるかと、「うと人の心に何かイマジネーションを与えてくれるもの、それはまさにミステリアスな部分なんですね」

眠れる森の美女。

天才少女としてデビュー以来、クラシックと「う海を華やかにかつ優雅に泳ぎ続けるピアノストが、グラニッシュ・中ホール「大地」の「けら落」としをすると聞いて、これほど華のあるオープニングはないだらうと思った。さて、取材当日は真冬とは思えぬ暖かさで、遠くに春を予感させる陽射しが心地よかつた。そして、その人の語り口もまた優しくて、どこかで春の調べを聴いている、そんな幸せなひとときであった。

今回のリサイタルは、グラニッシュ・中ホールの「けら落」ということですが、これまで一番思い出深い「けら落」といいますと? 「そうですね。これはまだベルリンの壁が

「それは私の夢なんです。私の中に悪魔の聖なるものへの奉仕、献身と、1%の悪魔の血の一滴の混じたもの」と記されていましたね。

以前、著書の中で「芸術とは99%の神聖なるものへの奉仕、献身と、1%の悪魔の血の一滴の混じたもの」と記されていましたね。

「それは私の夢なんです。私の中に悪魔の血があったらどんなにいいか」と笑いつつ風にマスク「ミ」が発達して、いわゆるインフルエンザが発達してしまいますと、人間オーメーションが発達してしまいますと、人が人のどこに魅力を感じるかと云うと、やはり未知的部分、わからない部分だらだらするわけで、ほら、暗闇がなぜ恐いかと云うと、そこに何があるかわからないから恐いんであって、これが煙々と明るかったらちっとも恐くないでしょう。それと同じですね。芸術についてはごろんな定義があるけれど、その一つは受け手に大きなイメージーションをもたらすところがあると思うんです。つまりそれはわからない部分に対する想像力ですね。なのにそこが暴露されてしまうのはどうかと…。でも、まあ、これについては血口矛盾もありましてね。じゃあ、自分は芸術家である、世界一の天才であると、全てをホールに包んでしまった後、そのうち皆に忘れられてしまつ。演奏会の切符を売るためには知名度、つまり情報が必要になるわけです。また、マネージャー達も切符が売れ

「あつた頃の東ドイツの話ですけれど。シャウシゴンペーハウスという由緒あるハーカー・ホールが再建されまして、そのリサイタルホールのこけら落としを依頼されたんです。ところが当田になつても一向に工事が終わる気配もなくて。結局、開場して壁に向かって絵筆を動かしている人がいたりして…。それから日本ですと、東北地方の名前は申しあげられませんが、あるホールでの出来事ですね。やはりこけら落として演奏したのですが、これが我ながら惚れ惚れするような素晴らしい音なんですね。ところが弾いてくるうちになんだかフワフワしてきて、休憩時間に楽屋のソファにへたり込んでしまったんです。すると主催者の方々が「大丈夫ですか」と寄つてらして、皆さんでなんだか「ココソ」と話し始めました。夢うつつの中で聞こえてきた話は、前の晩によつやく弾いた反響板の生乾きのシンナーのせではないかと。でも、彼らしいわく「やっぱダメだったか」と笑いました。私は後にも先にもシンナー遊びとこいつのは、あれっきりですけれど。どうせなら、客席の口のつめれて方々の口元に塗つてくれさつたら、皆様さぞかしここ気分になられたでしよう」と、なんて思つたりして笑」
「曲中では特別に「お気にこゝり」というホールはありますか。

がとても神経を遣つのは、実は鍵盤の上の
影なんです。カクテルの光線のため、影がい
るいろ複雑なんですね。で、鍵盤は白黒で
すので田にチラチラして弾きついで、落ち着
かないとじつことになるんです。ですから
真新しいホールでその日がお弾き初め、な
どことになりますと、それまでどうこう
部分に誰も思いを馳せてくださいなこの
で、弾きたいわを感じのひとも時折あるん
です」

A woman with dark curly hair, wearing a black and white patterned top, sits at a table with a floral arrangement. She is looking towards the right.

国によっては歴史的、宗教的な理由から排斥される作曲家も。「ナショナリスティックな音楽的志向を越えて、世界中で愛される作曲家は2人。それがモーツアルトとショパンなんです」

もない小さなホールで弾いたとき初めて、ああ、もとはこう風に音の繋がつてなく音楽なんだな、と思ったことがありましたね。30年も前の話ですけれど。しかし今はもう最高のピアノと最高の響きが日本人に集中していますから。細かいところまで万全に気を配るところは、日本人の習性みたいなものですし。それはもう、どのホールも甲乙つけがたいほど素晴らしい。ただ新しいホールで案外見落とされがちるのが昭明ですね。ピアノの独奏の場合、ピアリスト

ます。そつしますと、ピアノがだんだん私の言葉を語るようになるんですね。それに加えて、ソーラルのときには、どのあたりが番書きがどこか、そつこう宝探しみたいなともします。ピアノの位置をたたた10センチ動かすだけでも音は変わりますから。驚くほどピアノの下に付いているキャスターの角度をちょっと変えただけでも随分違ものなんですよ。ですから会場練習は、必ず律師と一緒に最高の響きを探り当てる大切な時間なのです」

A group of approximately ten people, mostly men in suits and ties, are standing together in what appears to be a formal event or reception. They are positioned in front of a wall with vertical panels and some lighting fixtures. The group is diverse in age and ethnicity.

82年にはチャイコフスキー国際コンクール・ピアノ部門の日本人初、かつ最年少の審査員を務めて話題に。写真は92年イスラエルのルービンシュタイン国際ピアノコンクールで、ルービンシュタイン夫人を囲んで各國の演奏者たち。

悪魔の血の一滴。

悪魔の血の一滴

なければ、演奏会を引き受けません。ミステリアスな部分は必要だけれど、知名度も必要ということでしょうか。この時代、世に出るには皆に好かれなくちゃいけないでしょう? これもまた矛盾ですね。本当は何か一つ他人と違う才能で世の中に感動を与えることが可能な人は、それにあって許されるべきなんですよ。だけど、そうじゃないのが大衆社会でしょう。どうしても皆、ジエネラリストになってしまいます。若い演奏家は特にそうですね。何でも小器用にこなして、何でも弾けますよ、という演奏家が多い。そうなると達者で感心する演奏家はいっぱい出てくるけれど、感動する人は少ないんです。で、その感動が何に司られてるかというと、人の心に何かイメージーションを与えてくれる部分、まさにミステリアスな部分なんですね。

最後に今後の予定をお聞きしたいのですが。今年はちょうどピアノ40周年だそうですね。

「ええ、それにショパン没後150周年にもあたるので、私の40周年と合わせたツアーを計画しています。それから私はこのところ、バハをもう一度やりたいなと思ってるんです。今、7歳の頃に遭つてバハを最初から始めているところなんです。今年はレークヨーツもとも詰まつて、よく考えると小学生のように1時間目はバハ、2時間目シヨン...といつ眞面目に時間割りを作つ練習しないと間に合わないんだとか。ピアノストリートで、万年受験生のようなんものなんですよ。笑。毎日が練習の人生です。」



【なかむらひろこ】ピアニスト。ジュリアード音楽院卒。慶應中等部3年在学中、音楽コンクール第1位史上最年少特賞。翌年N響初の世界一周公演にソリストとして抜擢され、デビュー。以後、日本を代表する名ピアニストとして活躍する。チャイコフスキーコンクール、ショパンコンクール等の審査員も歴任し、その体験をもとにした著書『チャイコフスキーコンクール』では第20回大宅社一ノンフィクション賞を受賞。その他著書に『ピアニストという一族がいる』『アルゼンチンまでもぐりたい』など。

3月開催の浜松国際ピアノアカデミーでは、今年も音楽監督を務めた。
「浜松のアクトシティの中ホールは、ピアノのリサイタルホールとしては、日本でもトップクラスだと思います。」

Shizuoka Convention & Arts Center
Grand Opening Event

Hiroko Nakamura Piano Recital

グランシップオープニング記念事業

中村紘子ピアノリサイタル

1999年4月6日[火]

■会場: グランシップ 中ホール 大地

■開場: PM6:30 ■開演: PM7:00

■入場料: 全席指定5,000円(税込)

くわしくは、P24をご覧ください。