

## めぐりアート+とは？

静岡市内の様々な場所を会場に開催されている展覧会「めぐりアート静岡」

※2018年度会期:10月23日～11月11日

「めぐりアート+ (プラス)」は、これまで「めぐりアート静岡」に関わったアーティストへの新たな発表の場の提供に加え (プラスし)、グランシップにご来館の皆様が日常的にアート作品に触れていただくことを目的とした、新しい展覧会です。館内の様々なスペースに、年2組のアーティストの作品を展示していきます。



ウィルフリド・ゴンザレス

Wilfrido S.A. Gonzales

1959年フィリピン、マニラ市生まれ。美術家。1990年フィリピン大学美術学部彫刻科卒業。

1991-93年に文部省留学生として名古屋芸術大学にて彫刻を学ぶ。

名古屋在住、フィリピンと日本で個展などを多数開催。静岡との縁も深く、静岡市内のギャラリー sensenciでの個展(2000年、2018年)の開催や「静岡アートドキュメント」への参加(2011年、2014年)、「遠州横須賀街道ちっちゃな文化展」での展示とワークショップ(2000～2014年)、第1回「めぐりアート静岡」への参加(2014年)などが挙げられよう。

ゴンザレス作品の特徴は、一筆書きのような人間像によって人の苦悩や喜びを表すことに加えて、素材としてラタン(籐)を用いることである。彼にとって制作とはラタン/自然との対話に他ならない。私達が、孤独や不安を抱えて生きる時、ゴンザレスの創り出した人間像は、それに優しく寄り添い、伸びやかな精神の波動を周囲に送り出す。(めぐりアート+ キュレーター 白井嘉尚)

主催：公益財団法人 静岡県文化財団・ふじのくに文化情報センター、静岡県

協力：国立大学法人 静岡大学

めぐりアート静岡2018 関連事業

グランシップ館内にて開催中

観覧無料



めぐりアート+ 2018年度 後期展示

喜びづくり  
Building Joy  
心の平和づくり  
Building a Heart  
Filled With Peace

2018. 10.19 FRI ▶ 2019. 04.15 MON

ウィルフリド・ゴンザレス  
Wilfrido S.A. Gonzales



〒422-8019 静岡市駿河区東静岡二丁目3番1号  
<http://www.granship.or.jp>

# 作品解説 ウィルフリド・ゴンザレス

## 1 喜びづくり／心の平和づくり(2018)

Building Joy / Building A Heart Filled With Peace  
ショーウィンドウ左 / ショーウィンドウ右

人々は、消費社会においてお金で買えないものはないと考える。

では、喜びと心の平和は？

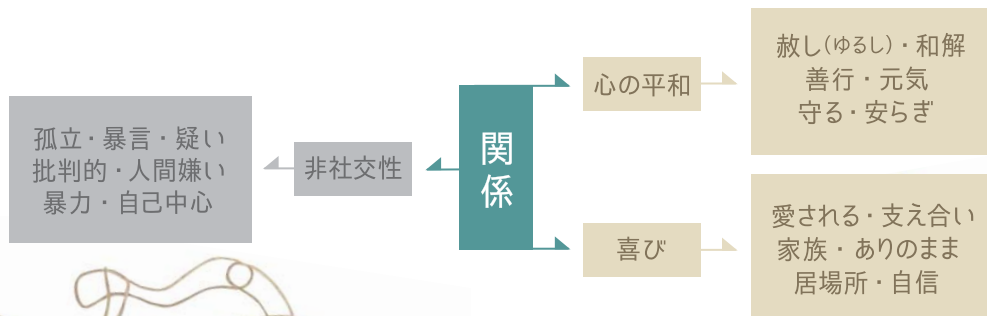
In a consumer society people end up thinking  
anything can be bought, but what about Joy and Peace?

私達は今、消費社会のただ中で、お金さえあれば何でも手に入ると思っているのではないのでしょうか。価値観も大きく変わり、全てのものを商品と考えがちです。作るよりも買う方が便利で安くて品質もいい、そんな風に思っている人も少なくないでしょう。

人間には、お金では買えない大切なものがあります。たとえば「関係」です。人間は一人では生きて行けません。この世に生まれ落ちて、幼少期、学齢期、社会に出て働き始めても、他の人と様々なかたちで関わる必要があります。

手に入れたい何かをお金で買って「喜び」や「心の平和」が得られるのでしょうか。私は、それは間違っていると思います。人がそんな考えを続けていると、やがて孤立してしまいます。そうでなく親しい友人や知人が周囲にいて、関係に恵まれている人達は「喜び」と「心の平和」を感じているのではないのでしょうか。

関係を保つことは、面倒なことかもしれません。しかし私達にとって、そのことはとても大切なことです。関係をよく考えてみると、つぎのような形で示すことができるように思います。「喜び」と「心の平和」を手に入れ人生を楽しく過ごすためにより関係を作りましょう。



## 2 波:助け合い(2018) Waves: Helping One Another エントランスホール

一人で出来ることは限られる、皆が力を合わせればより多くの人を支えられる。

We cannot achieve anything on our own, if we cooperate with one another, more people can be helped.

## 4 指揮者たち(2018) Conductors 3F エスカレーター付近

リーダーによって私達の力は引き出される。

We need a leader who can draw out the best in us.

## 6 波(2014) Waves Study for the 1st Floor 3F エレベーターホール

エントランスホール展示作品のエスキース。

Part of the design study for the Main Hall sculpture.

## 8 波(2014) Waves 10F エレベーターホール

第1回「めぐりアート静岡」出品作品のエスキース。

Design Study for the work exhibited during the 1st Megururi Art Shizuoka event.

## 10 雲:秋(2005) Autumn Cloud 11F ロビー

人の想いを形にする。

Finding a shape to express what people thinking look like.

## 12 走る-2(2017) Running-2 12F ロビー

逃げ出さなければならない時、あなたは何を  
持って行きますか？

When you have to escape, what do you  
take with you?

## 3 演技(2018) Performance 2F エスカレーター踊り場

舞台と響き合う心の高ぶり。

Our emotions as seen on The Stage.

## 5 踊る:交流(2018) Dance: Interaction 3F エスカレーター上

町のなか、響き合う姿。

Scenes of a town interaction.

## 7 登る:教育(2017) Climbing the Education Ladder 9F エレベーターホール

頂点を目指し、はしごを登る。

“Climbing the Ladder” to get to the top.

## 9 雲:夏(2005) Summer Cloud 11F エレベーターホール

人の想いを形にする。

Finding a shape to express what people thinking look like.

## 11 走る-1(2017) Running-1 12F エレベーターホール

逃げ出さなければならない時、あなたは何を  
持って行きますか？

When you have to escape, what do you  
take with you?